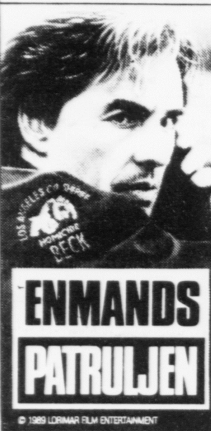




Á
hvíta
tjaldinum

DON JOHNSON



**ENMANDS
PATRULJEN**

© 1989 LORAINA FILM ENTERTAINMENT

Don Johnson úr vánaligu sjónvarpsröðinni *Miamipatruljuni* hefur hövuðsleiklutin sum kriminallögregluðadur-in Jerry Beck.

Jól, men Jerry er í ringum híri. Hann skal skiljast, men hefur ekki ráð. Og kona hansara vil ekki löva honum at hitta börn teirra. Jerry býr beint við ein flogvöll og hann drekkur ov illa. Og jólafrí fær hann heldur ekki. Ein starvsfelagi er skotin og Jerry skal kanna málið. Eitt mál, sum fer at fáa stóra ávirkan á lív hansara og lívið hjá so nógvum øðrum eisini.

Hetta er enn ein amerikanskur lögreglu-filmur. Men hann er ikki heilt sum allir hinir, tí Jerry Beck er til í veruleikanum. Hann er framvegis lögregluðadur í Los Angeles og filmurin er gjørdur eftir frásøgn hansara um kanningarnar í drápsmálinum. Drápið hevur samband við fólk uttast

til høgru og gerst eitt politiskt mál. Jerry Beck finnur skjótt mannin, hann leitar eftir. Bobby Burns er fyrr revsaður fyri harðskap og er júst royndarleyslatin. Hann býr hjá mammu sínari í einum Hells Angels sambyli, men krógvar seg sjálvandi eftir drápið. Jerry eltur Bobby til Arizona, har hann og harkalið, hann nú fylgist við, hava dripið fleiri fólk. Jerry finnur tilfar av versta høgravenda slag í húsunum hjá harkaliðnum og fær varhugan av, at talan er um politiska samansvørging. Men FBI-maðurin, sum arbeiðir saman við Jerry Beck, heldur ikki, hetta er serliga áhugavert.

Leikstjóri er John Frankenheimer. Robert Foster hevur skrivað søguna saman við Jerry Beck og hann eigur eisini handritið til filmin. *Fyrsta sýning í Leikhús Bio í kvøld.*

Sverri formaður

Nevndin í Máf hevur skipað seg eftir aðalfundin 22. apríl. Sverri Egholm er formaður, Niels Nielsen næstformaður, Hjördis Trónd skrivari, Jógvan Ravnsfjall kassameistari og fimti nevndarlimurin er Dánjal Joensen.

Tiltakslimir eru Nora Bærentsen, Tróndur Tróndarson, Petra Joensen, Jacobina Poulsen og Simun E. Rasmussen.

Sjónleikarastevnan 1990 verður á Háskúlanum á Mikkjalsmessu. Evnið er tað sama sum í fjør: fólkálívsmyndir.

Síðani seinasta summer hevur Máf havt trí dramatíkaraskeið um evnið og tiltakið hevur fingið so góða undirteki hjá limafelagunum, at nevndin arbeiðir nú við at fáa í lag felagsleik á ólavsøku 1991.

Millum tær bestu

- *Norski sopranurin Anne-Lise Berntsen, sum syngur í Havn síðst í maí, hevur fingið framúr góð ummæli.*

Seinasta kvøld í maí hevur Norðurlandahúsið nakað veruliga gott at bjóða teimum, sum dámar væl góðan sang. Hetta hós-kvøldið fer norsk sopranurin Anne-Lise Berntsen at syngja lög hjá Sibelius, Valen, Musorgskij, Strauss og Kvandal. Einar-Henning Smebye hevur klaverfylgispælið.

Anne-Lise Berntsen sang fyri fullum húsi í Carnegie Hall í New York mikudagin fyri páskir og varð stórliga fagnað.

Einar-Henning Smebye spældi klaver.

Fagnaðurin var ikki minni, tá hon í august í fjør sang saman við Tivoli-orkestret í Tivoli. John Frandsen stjórnaði. Ummælini í donskum bløðum vóru framúr góð.

Í Berlingske Tidende skrivaði Jakob Levinsen:

"Det er sensationelt godt hvad hun gør, og ikke mindst på grund af måden, det er godt på".

Hann skrivar, at hon megnar at syngja sangir, sum annars krevja nógv stórri rødd enn hennara. Ummælarin leggur eisini dent á, at Anne-Lise Berntsen hevur "en formidabelt stærk dramatisk udstråling og koncentrationsevne".

Ummælarin hjá Politiken, Henrik Lundgren, var eisini hugtikin av konsertini í Tivoli. Niðurstøðan hjá honum var, at sanggávmarnar hjá norska sopraninum hava "sjældent format".

norskum blað skrivar Ragnhild Plesner, at hon var ov ung, tá hon fór til Salzburg at læra at syngja. Stórar vónir fylgdu henni, onkur kallaði hana "ta nýggju Flagstad" (Kirsten Flagstad 1895-1962 var heimskendur norskur sopranur). Alt hávastákið ræddi ungu gentuna, hon gavst og fór heim aftur til Noregs. Hug at syngja hevði hon kortini og nógv ár seinni fór hon á operaskúlan í Stockholm. Tá søgdu nógv, hon var ov gomul. Men hon lurtaði ikki eftir hesum og helt fram. Anne-Lise Berntsen var 36 ár, tá hon hevði sína fyrstu konsert. Og hon var 45, tá hon fyrri tveimum árum síðani gjørdist kend av álvara. Síðani hevur bara gingið framá hjá henni. Hon fekk sera góð ummæli fyri Ariadne í Stora Teatern í Göteborg og Turandot í Folkoperan í Stockholm. Norska uttanríkisráðið valdi hana til konsertina í New York í vár. Hon syngur í útvarpi og sjónvarpi í Noregi, á Kong-aliga leikhúsinum í Keypmannahavn, í útvarpi í Fraklandi og í november syngur hon fyrstu ferð í London.

Til Føroya kemur hon eftir konsertir í Malmö og Tivoli í Keypmannahavn.

hd



Norska konsulátið í New York gódtók ikki kunningarbóklingin um Anne-Lise Berntsen, tí myndirnar í honum lögdu stórri dent á útsjónina hjá henni enn vanligt er í slíkum ritum um klassisk listafólk. Konsulátið helt, at hetta ikki var nóg seríøst og kundi gera framanum hjá sopraninum stórri skaða enn gagn.

Skráin 31. maí í Norðurlandahúsinum

Jean Sibelius

Drømmen (J.L. Runeberg)

Men min fagel (J.L. Runeberg)

Sen har jag ej frågat mera (J.L. Runeberg)

Svarta Rosor (E. Josephson)

Fartein Valen

Ave Maria (1921)

Modest Musorgskij

Dødens sanger og danser

(A. Golenisjtsjev-Kutosov)

Vuggevise

Serenade

Trepak

Feltherren

Richard Strauss

Zueignung (H. von Gilm)

Die Nacht (H. von Gilm)

Allerseelen (H. von Gilm)

Das Rosenband (Klopstock)

Cäcilia (H. Hart)

Johan Kvandal

Norske Stevtoner op. 40

Mine visur

Då eg var liti

Eg var meg ut på Gladheimsberg

Hjurringsvise og lokk

Å huge mi

Å her møter mangt

Liti-mor

Då eg var liti og sprang utvi

Sjugurd og kjerringi

Å med Soli kan eg

Guten og jenta