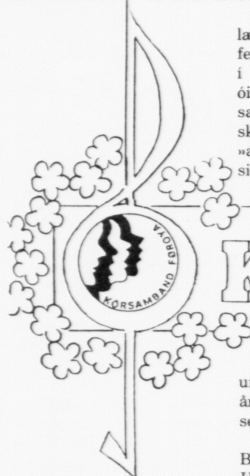




Jens Johansen saman við kóri sínum "Åbenrock", sum næstu dagarnar skift út við 300 eins væl hjárdum føroyingum.

Kórstevnan byrjar í morgin

- Fyrireikararnir hava í ár lagt dent á at hava tónleik fyri yngra ættarliðið á skránni.



lætta skrá, sum vónandi fer at draga yngri fólk upp í kórsang. Mong halda óivað, at føroyskum kórsangi tørvar eitt hamskifti, ella kanska eina »andlitslyfting«, og eitt sindur kann kanska vera

Álvarsemið ikki slept

At syngja lættan tónleik uttan at hava innlit í klassiskan, ella umvent, ber illa til. Og á kórstevnunum verður sjálvsagt

kirkju, men hon verður í staðin í Ítróttarhøllini í Runavík.

Tað verður eisini seinna konsertin, hon ið vera skal leygardagin 26., kl. 16.00. Hon er við í felagskórinum. Øll skráin, arbeiðt

um tað. So í ár sleppur árhúsiarinn Jens Johansen framat!

Jens er kendur fyri síni Beatles arrangemang. Hann hevur ferðast víða og spjatt sanggleði við sínum sermerktu kórleiðslu-hátti. Við sær hevur hann altið teir báðar tónleikararnar, Lars Bo Schmidt, bass og Martin Clausen, trummur. Hver sær eru teir úrmælingar á sínum ljóðføri, saman eru teir ein »ultra-dynamisk« trio, sum fær sjálvt hin mest konservativa kongsangaran at syngja triðu rødd í TWIST AND SHOUT. (Í falsett, skilst).

eisini klassikur kórsangur, sum Ólavur Jøkladal skipar fyri.

Jóhann Mortensen fer at stjórna einum verki, hann sjálvur hevur tónsett, og Simun Nónklett fær 300 røddir at syngja um vinalag!

Tvær konsertir

Í annaðkveld kl. 19.00 verður konsert við einstøku kórnum. Tey eru 17 í tali, men tey, ið skipa fyri, hava gjørt neyvar fyrireikingar, so konsertin skal ikki gerast ov long.

Upprunaliga var ætlanin, at henda konsertin skuldi vera í Glyvra

hefur verið við á kórstevnunum, er nú snøggað og pussað, so væntandi verður hon fragd fyri eygu og oyru, nú hon fer av bakkastokki.

Enn møguleiki fyri luttøku

Kórsambandið og kórstevnevndin á Glyvrum siga, at hóast tilmeldingarfrestin er farin aftur um bak, so er framvegis møguleiki at luttaka. Upplýsingar um hetta fáast hjá Onnu Mortensen, Skipanesi, tlf. 41533.

Eyðun aftur góð ummæli

- Aarhus Teater spælir nú "Greven af Monte Cristo". Leikstjóri er Eyðun Johannesen og, sum vant, fær hann nógv rós frá donskum ummælurum.

Trý fólk í leikskránni hjá Aarhus Teater til sjónleikin "Greven af Monte Cristo" hava eftirnavnið Johannessen, leikstjóri Eyðun og leikararnir Olaf (Dantes) og Annika (Haydee).

Fyrsta framførslan var hósdagin í síðstu viku og leikurin, sum varar hálvan fimta tíma, hevur yvirhøvur fingið góð ummæli í donskum bløðum.

Í Jyllandsposten (19/5) byrjar Jan Hedegaard við at staðfesta: "Et fuldtønde dramatisk storværk. Ingen tvivl om det". Hann skrivur, at Eyðun Johannessen fyrr hevur víst, at hann "kan bakte hele det store teater-maskineri" ("Lykke-Per"), og nu får den så igen på hele det dramaturgiske register".

Jan Hedegaard er sera hugtikin av dagnaskapinum hjá føroyska leikstjóranum:

"En kraftpræstation som opsætningen af "Greven" må nødvendigvis aftvinge respekt og beundring. Man mærker, hvorledes Eyðun Johannessen uafslædigt forsøger at tvinge hele det stive teater-apparatet ud over grænserne af sin egentlige formåen, og han opnår i vid udstrækning at føje det efter sin vilje".

Um Olaf brúkar ummælarin orðini "særdeles velspillet". Jan Hedegaard dámar serliga fyrsta partin í leikinum. Í øðrum og triðja parti, sum er um hevdina hjá Greivanum (alias Dantes), gerst leikurin nakað ógreiður, heldur hann. Torført er at halda

skil á, hvør er hvør og hvønn leiklut hvør einstakur hevur í gjølla útróknaðu lokabrøgdunum hjá høvundanum, Alexandre Dumas eldra. Hetta rakar tíverri eisini gløgt orðaða politiska og etiska innihaldið um hevdina sum motiv og avleiðing.

ORÐINI

Í Politiken (19/5) skrivur Bent Mohn um eitt "udstyrstykke, der druknede i ord". Hann heldur, at viðvíkjandi teknikki er leikurin "en flot sag, måske mere solid end brilliant, men kyndig og malerisk nok til, at vi spærer øjnene op".

Men ummælarin hjá Politiken leggur afturat, at teksturin er ov ráðandi: "Der tales umådeligt meget om ting, der er svære at følge".

Bent Mohn skrivur, at Eyðun hevur fingið fleiri leikarar at spæla væl. Hann nevnr eisini Olaf, sum "lyste kønt som Grevens unge udgave".

Ummælarin hjá Det Fri Aktuelt (21/5), Ebbe Grunwald, nevnr eisini orðini í yvirskriftini hjá sær "Ord uden kraft". Hann heldur, at orðini "mangler den kraft, som får forestillingen til at virke overbevisende". Leikstjórnina kallar hann "visuelt opmærksom og meget lydhør" og hann leggur afturat, at "hvad forestillingen mangler i sprogkunst, haler den hjem ved en scenisk fortælleglæde, som især i 1. akt kommer til fuld ud-

Árliga kórstevnan, sum í ár verður á Skálafjørðinum, byrjar í morgin, Kristi himmalsferðardag, kl. 09.00.

Fyrrapartin verður venjing fyri felagskór, og klokkan 14.00 setur Martin Olsen, formaður í mentanarnevnd Runavíkar kommunu, stevnuna.

Glaður tónleikur

Í ár hava fyrireikararnir lagt dent á at hava eina