



"ONKI MINNI ENN ELVERHØJ!"

Eyðun Johannessen fer í næstu viku undir "Elverhøj", jubileumsleikin hjá Aarhus Teater, sum verður 90 ár næsta ár.

Aarhus Teater fyllir 90 ár næsta ár og eg skal gera jubileumsleikin. Tað er onki minni enn "Elverhøj". Hetta havi eg tikið sum eina avbjóðing. Vit byrja í næstu viku og premieran verður síðst í september.

Vit høvdu Eyðun Johannessen í telefonini mikudagin og spurdu hann um framtíðina, nú "Greven af Monte Cristo" gongur fyrri fullum húsi.

Ongin vandi er fyri, at tann 52 ára gamli leikstjórin úr Havn verður arbeiðsleysur. Hann er millum teir bestu og boð eru eftir slíkum fólki, sum á hvørjari frumframfærslu sannføra ummælara og áskoðara um stóran gávu og framúr gott handlag.

Eyðuni dæmar sera væl í Árhús og hann hevur eina avtalu við leikhúsið har um at seta upp tveir leikir um árið og so kann hann eisini seta upp ein leik áðrastaðni.

Áarhus Teater er eitt gott leikhús á allan hátt, sigur Eyðun. Umstøðurnar eru í lagi og fólkið er gott at arbeiða saman við og dugnaligt.

Harafturat ganga fleiri fólk til sjónleik í Árhús enn í Keypmannahavn til dæmis.

- Vit hava gjørt ummælara eitt sindur í ørviti, men fólk dæmar leikin ógíligan væl.

- Í ørviti?

- Ja, onkur heldur, leikurin er nakað lort. Áðr eru hugtúknir. Vit arga teir eitt sindur.

Eyðun hevur sett upp "Greven af Monte Cristo" í Aarhus Teater. Fyrsta framfærslan var hósdagin í síðstu viku.

- Tá eg sjálvur skal siga tað, so er hetta eitt ógvuliga vakurt show...

- Og langt...

- Ja, triggjar og ein hálvan tíma her í bestu summartíð. Eg var eitt sindur spentur, tí tað er so seint í leikárinum. Men atgongumerkjastølan gong-

ur strúkandi.

"Greven af Monte Cristo" gongur til 15. juni, tá leikhúsið fer í summarfrí. Leikurin verður ikki upp- afturtikin í heyst, tað er ov dyrt.

Talan var um at taka upp leikin til sjónvarps-sending, men hetta gjørdist ov dyrt, millum annað tí tiggju operasangarar eru við.

SHAKESPEARE, HEINESEN, STRINDBERG

Næstur á skránni hjá Eyðuni Johannessen er Shakespeare, "Taming the Shrew" (á danskum "Troid kan tæmmes"), á Det Danske Teater í Keypmannahavn. Sýningarnar byrja í januar 1991.

Síðani kemur ein annar meistari, Strindberg. Ebba Hentze er í ferð við at umseta leikin "Kronbruden", sum ongantíð er spældur í Danmark og sjáldan í Svøríki.

- Tann leikin skal seg seta upp her í Árhús og so fari eg beinleiðis til Oslo, har "Gladaðu spælsmenninir" skulu hava premíeru heystið 1991 á Norske teatrinum. Tað gleði eg meg til.

Eyðun skal eisini seta upp "De Fortabte Spille-mænd" á Folketeatret í Keypmannahavn í 1992. Og í 1992 skal hann seta upp Hamlet í Danmark. Eyðun kann ikki enn almannakunngera navnið á leikhúsinum.

- Eg havi í optimismu keypt mær ein kalendara til ár 2000, leggur Eyðun skemtandi afturat práttinum um framtíð hansara sum leikstjóri.

FØROYAR?

Føroyar standa ikki í hesum álmanakkanum hjá Eyðuni. Ikki enn í hvussu so er.

- Eg gangi og biði og himprist. Eg havi hug at

royna meg í Føroyum aftur, men spurningurin er hvønn leik nær og hvar.

Eyðun iðrar seg ikki um, at hann í 1979 avgjórði at flyta til Danmarkar.

- Eg havi verið vælsignað heppin og eg haldi eisini, at persónliga var hetta eitt gott tíðspunkt. Eg var búgvinn at kasta meg út í tað, eg hevði gjørt royndirnar í Føroyum.

Eyðun dylur ikki, at tað eru ólíka betri umstøður at fáast við sjónleik í Danmark enn tær, hann kennir úr Føroyum. Í Danmark fær leikstjórin brúkt alla sína orku og tíð til leikstjórnina. Hann skal ikki eisini togast við politikarar og onnur um pengar og betri kor. Men tað er strævið í Danmark og tú kemur ikki sovandi til úrslitini, leggur hann afturat. Hetta bílar tó ikki tað minsta, tí, sum Eyðun sigur, tað er stuttliga strævið. Hann roynir at hava ein steðg í ein mánað millum leikimar. Síðst í juni ætlan hann til Føroya "at kolla frá".

SPENNANDI

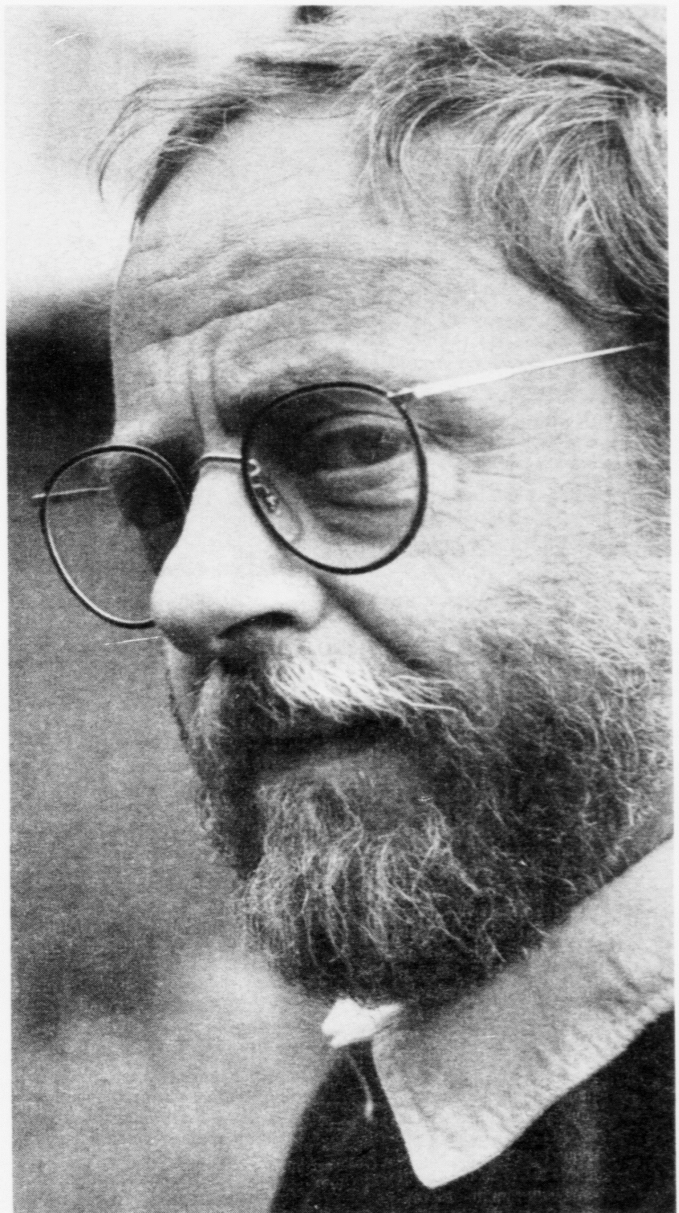
Eyðun Johannessen heldur, tað er nakað tvælt, tá fólk siga, tað er onki uttan vanligt løntakararbeiði at vera professionellur leikstjóri.

- Tú stagnerar ikki?

- Tí stæður ein sjálvur fyri. Eg haldi í hvussu so er, at tað verður meira og meira spennandi.

Sum dømi um hetta, nevni Eyðun Johannessen "Greven af Monte Cristo". Hann hevði ongantíð fingist við romantiskt melodrama fyrr og hevði forðómur um, at tað var grunt. Men hann noyddist endurskoða hesa áskoðan. Sannleikin er, sigur hann, at romantiska melodrama- ið sigur psykuni og dulvitinum nógv meira enn sálarfroðin og náttúralism-an.

- Hesar stóru, streym-



Eyðun Johannessen hevur úr at gera næstu árinu og honum dæmar væl í Árhús, men hevur eisini arbeiði í Oslo og Keypmannahavn næstu árinu.

andi søgurnar hava nógv størri árin á tær irrationellu, undirliggjandi kreftimar.

hd

TRÍATI ÁR

Eyðun Johannessen var 22 ára gamal, tá hann fyrri 30 árum síðani, í 1960, fekk útbúgving sum sjónleikari á leikaraskúlinum hjá Kongaliga leikhúsinum og leikhúsinum í Odense.

1961-1970 hevði hann listarlugu leiðsluna í Havnar Sjonleikarfelag og

árinu 1970-1973 var hann leikari og dramalærari á Aarhus Teater. Hann kom aftur til Føroya og var leiklistarligur ráðgevi. Í 1976 stovnaði hann saman við øðrum yrkisleikbólkkin Grímu.

Men í 1979 avgjórði Eyðun at fara aftur til Danmarkar. Hann fekk starvið sum rektari á leikaraskúlanum hjá Aarhus Teater og var í tí til 1986.

Síðani hevur hann verið leikstjóri og væl hevur gingist. Fåur leikstjóri í Danmark man hava fingið so nógv rósir frá ummælara. Eyðun hevur ferð eftir ferð vakt ans fyri stórar og sera umfatandi

uppsetingar, sum krevja alt og viðhvørt meira afturat av húsi og fólki. Nevnast kunnu "Rocky Horror Show" og ikki minst "Lykke-Per".

Eyðun Johannessen hevur eisini roynt seg á Kongaliga leikhúsinum, har hann fyrst í hesum árinum setti upp "Fædre og Sønner" hjá Turgenev.

hd