



Orð og myndir:
Dagny Joensen



Katarina Nolsøe, sjónleikari: - Pallurinn er alþjóða umhvörvi, sum fer um landamark og tí hugar tú ikki um, hvaðani tú ert ættað, tá tú stendur á palli. Kortini er tú persónliga litað av tí landi, har tú hefur røtur og ert uppalld, sum er grundarlagið undir allari leiklist. Tað er títt ískoyti til tað, sum tú gevur frá tær á pallinum.

Seinasta sýningin áðrenn leiklistanæmingarnir á Nemendaleikhúsi Leiklistaskúla Íslands kunnu kalla seg yrkislærdir sjónleikarar, er eftir William Heinesen, sum á íslenskum hefur fingið heitið "Glataðir Snillingar". Umframt tað, so er 25 ára gamla Katarina Nolsøe, úr Havn ein teirra, sum kann kalla seg sjónleikari, eftir hetta.

Katarina Nolsøe hefur gingið á Leiklistaskúlanum í Reykjavík í fyra ár. Hon kom upprunaliga til Íslands at tæna hjá Ásdís Skúladóttir. Ásdís virkaði fyrst í áttatiárunum í Havn og í Klaksvík, sum leikstjóri.

Tá hon nokur ár seinni fekk ein son og hevði brúk fyri eini barnagentu, sendi hon boð til Føroya eftir hjálp.

Katarina Nolsøe fór so leiðis til Íslands, har hon hefur verið síðani.

NÍGGJU AV 83 FINGU KJANS

Í 1986 fór hon til upp-tøkuroynd á Leiklistaskúlanum. Fyrra royndir vóru, har 83 sluppu at royna seg í fyrsta umfari, 32 av teimum sluppu at royna seg í aðru atløgu. Av teimum sluppu 16

LEIKPALLURIN ER ALTJÓÐA UMHVØRVI

næmingar upp til triðju roynd og til endaligu royndina, sluppu níggju næmingar inn, har Katarina Nolsøe var ein av teimum heppnu. Hon sigur:

- Eg havi spælt sjónleik á ymsan hátt, so leingi eg kann minnst. Tá eg gekk í barnagarð var Pippi Smokkuleggur væl umtókt. Ein morgun hevði eg gjørt av, at eg var Pippi Smokkuleggur, og læt meg í sum hon. Mamma lat meg bara gera tað, og eg minnst at eg ikki bert var ílatin sum Pippi tann morgunnin, men at eg var Pippi allan tann dagin!

Nær fekst tú veruligan áhuga fyri sjónleiki?

- Tað var tá leikbólkurin

"Grima" varð stovnaður. Tað kveikti rættuliga áhugan mín fyri leiki. Eg var bert 13 ára gomul og ótolin, men eg slapp á dramaskið hjá Grímu, hóast aldursmarkið var 14 ár.

Síðani spældi eg við í leikunum "Steðgið bilinum", "Pinoccio" og í leikhúskabarettunum, men eg visti ikki rættuliga, hvussu eg skuldi koma mæð viðari.

MÁF SENDI LEIKARAR Á SKEIÐ

- Tá eg var 15 ára gomul og Máf (Meginfelag áhugaleikara Føroya)

varð stovnað, fór eg á sjónleikarskeið í Gund-sø Lille, har áhugaleikarar úr Norðurlondum hitust. Tað var sera áhugavert og tá Norðurlandahúsið fyrst í áttatiárunum skipaði fyri øðrum Norðurlandskum sjónleikarskeiði, var eg eisini við.

- Gikkara uppgáva var at dramatisera kvæðið um "Ólav Riddararós", og eg haldi at tað var á fyrsta sinni her, at eg kendi tað sum áhugamál mítt, at læra til sjónleikara.

Úr Íslandi vóru tvær leiklistakonur lærarar á skeiðinum í Norður landahúsinum. Tær vóru Tórunn Sigurðardóttir og Helga Hjörvar. Hin seinna gjørdist skúlastjóri hjá

mær á leiklistaskúlanum í Reykjavík.

- Eg gjørdi mær tó ongar tankar um, at tað veruliga skuldi eydnast mær at fáa slíka útbúgving, men eg fór kortini á háskúla í Kungälv, har lærugreinin snúdi seg um leiklist og dramatisering.

LÆRA AT SETA SÍN PERSÓN- LEIKA TIL VIKS

- Sjálvandi hevði eg onga hómung av, hvat slík útbúgving innibær, tað hefur neyvan nakar frammanundan. Her er kortini talan um serliga

- og tú hugar ikki um uppruna tín, tá tú stendur á pallinum. Kortini setur tú ein persónligan dóm á alt sum tú fæst við. Grundarlagið er heimliga umhvørvið og tað, sum tú hefur fingið í beinið í uppalingini í tí landi, sum tú ert borin í heim. Tað bakstøði fyri øllum, sum tú hefur at geva frá tær, sigur Katarina Nolsøe, sum júst hefur fingið prógv, sum sjónleikari.

disiplinera læru, har tú fullkomiliga roynir at fáa tín persónleika settan til viks, fyri betur at vera før fyri at seta teg inn í hugmyndina, sum ein annar persónur er, ið tú skalt geva liv á pallinum. Hetta skal tó ikki skiljast sum heilavask, ella á annan hátt at tú setur tín persónleika til viks. Heldur hinvegin, tú lærir at finna tað besta fram í tær, við teimum møguleikum, sum tú hefur at geva frá tær á pallinum.

Vil tað siga, at alt tú hefur lært frammanundan er týðningarleyst?

- Nei, als ikki. Øll duga at spæla sjónleik, haldi eg. Tú lærir tekstina út-anat, fer inn á pallin og spælir tín leiklut. Tá tú