



Í hesi fyrstu av lovaðu greinum, um tey luttakandi á festivalini í ár, fara vit at umtala nakað av tí mestasta og mest forvitnisliga, nevniliga Peter Bastian og Mehmet Ozan, sum vóru her í Føroyum í 1977, har teir vóru nógv róstir.

Musikalska samarbeiðið millum Peter Bastian og Mehmet Ozan byrjaði longu í trýssunum í teimum goðu døgum, tá teir spældu í bólkinum »Balkantrioen«. Í 1975 stovnaðu teir saman við Anders Koppel og Flemming Quist Møller bólkin »Bazar« og tað var við hesum bólki at teir vóru í Føroyum veturin 77/78, har teir vóru gestir hjá »Havnar Jazz-felag«. Tað hendi nógv í Jazzfelagnum í teimum døgum og sigast má, at við Bastian og Ozan var tað framman fyri tíðina.

Eftir nøkur góð, spennandi og ríkjandi ár við »Bazar«, fór Mehmet Ozan burtur úr og stovnaði sín egnu bólki »Istanbul Express«, ein bólkur inspireraður av eysturlendskum og serliga turkiskum tónleiki. Peter Bastian fall ikki í fátt eftir hesa hending, og her er ævisøgan:

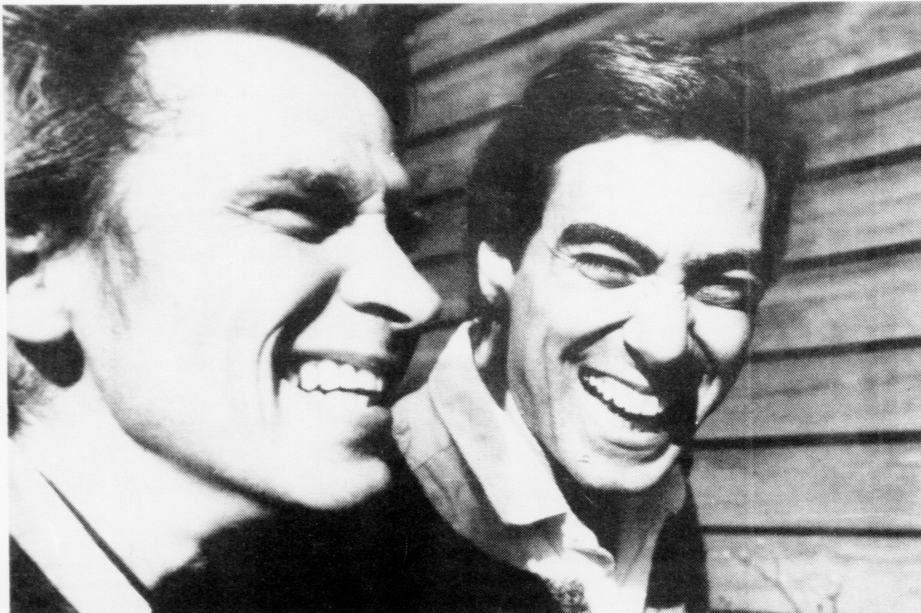
Peter Bastian:

(fagot, klarinet, okarina, ymsar floytur).

Peter Bastian hevur leikt fagot síðani 1960. Hann er útbúgvinn frá Musikkonservatoriinum í Keymannahavn. Hann byrjaði at leika klarinet og Balkantónleik eftir ein tús til Transylvania 1969. Eftir tað hevur hann fleiri ferðir verið eystanfyrir, m.a. í Bulgaria og Turkalandi, har hann hevur sett eg inn í sigoyndara- og folkatónleik. Harafturat hevur hann studerað klassiskt hjá dirigentinum og

Tórshavnar Jazz, Fólka og Blues Festival 1990:

PETER BASTIAN og MEHMET OZAN



heimsspekinginum Sergio Celibidache, og í 1969 fekk hann Jacob Gade-Prisen. Uttan um samarbeiðið, sum hann og Mehmet Ozan høvdu og nú aftur hava, hevur Bastian lisið Teoretiska Fysikk og Musik Fømenologi. Hann undirvisir í tónleiki á Kgl. danska Musikkonservatoriinum. Í 1987 gjørdist Peter Bastian rithøvundur, tá hann gav út bókina »Ind I Musikken« á Gyldendal

forlagnum og fekk handað »Weekend-Avisens Litteraturpris«. Bókin færdi við sær, at hann varð boðin at gera eina røð av sjónvarpssendingum, sum eisini fingur heitið »Ind I Musikken«. Sjónvarp Føroya visti eisini hesar sendingar í vár, og vórðu tær sendar í tíðini hjá tí sokallaðu »Sunnudagskonsertini«. Í sambandi við sendingarnar fekk Bastian í 1988 handaðan høgt metta »Rosenkjærpris-

en« hjá danska útvarpinum.

Mehmet Ozan:

(trummur slagverk, saz, spanskan gui., synthesizara).

Mehmet Ozan kom til Danmarkar sum tiggju ára gamal og hevur síðani staðfest seg sum ein markantan og týðandi part av danska tónleikalivinum. Frá móðurlandinum hevur hann tikið við sær turkiska streingjatónið Saz og

eysturlendsku inspirasjonina, sum kennist serk, tá ið hann syngur og spælir uppá saz.

Ozan er sera kringur á gittaranum. Hann hevur m.a. studerað Flamenco í Spania og er eisini nógv engageraður í Latin-amerikanskum tónleiki og er tað haðani, hann hevur lært at handfara rútmisku tólini, trummur og ymisk slagverk, sum hann leikar lætt og leikandi. Mehmet Ozan er ein stór musikalsk

tónavikan

Jákup Magnussen skrivur



persónligheit við autorteti og fáa vit áskoðarar nógv at hugsa um, tá Ozan greiðir okkum frá síni vitan um tónleik og meiningum um lívið.

Bastian og Ozan

Nú hava Bastian og Ozan so at enda funnið saman aftur í tónleikinum og komin ein heil ørgrynna av tónleiki burtur úr hesum. Ein ørgrynna av spægleði og eldhuga, sum teir oysa út av royndum frá Balkantrioini, Bazar og Istanbul Express, tað vil siga ein óvæntað blanding av slaviskum, turkiskum, latinamerikanskum og klassiskum tónleiki, sum visir tveir tónleikarar í bergtakandi, hugvekjandi feitlendi av spægleði.

Festivaldagurin

Nú sýnist alt, eg havi skrivað, at vera ber reklama, men tað eg havi funnið fram úr donskum bløðum, er alt sera positivt og eg kann ikki skriva øðrvísi enn at taka saman um tær upplýsingar, eg fái, men vit fáa at siggja mikudagin 15. august, tá Peter Bastian og Mehmet Ozan sleppa at royna seg í konsertsalinum í Norðurlandahúsinum. Konserten byrjar kl. 19.00.

J.MAG.



JAZZUR Í LISTASKÁLANUM

Í dag kl. 15.00 fara Leivur Thomsen, gittar, og Kristian Blak, klaver at spæla egnan jazz í Listaskálanum í Havn.

Hvønn leygardag í summar fara føroysk tónlistarfólk at framfjóra føroysk verk í Listaskálanum. Felagið Føroysk Tónaskáld og Listaskálin skipa fyri.

Mánakvöldið kl. 20.00 verður hugnakvöld við Spælmonnum í Pætursarstovu. Tutl skipar fyri.

Kristian Blak spælir í Listaskálanum seinna partin

SKRIVAÐI TÓNLISTARVERK TIL FØROYAFERÐ

Í morgin kl. 16.00 hevur Nordvangsskolens Sammenspilsgruppe, úr Danmark konsert í Norðurlandahúsinum. Í orkestrinum eru 14 ára gomul børn, leiðari hjá teimum er Gyrithe Kjørbye, og á skránni eru verk fyri blokkfloytu og gittar úr renæssansutíðini og barokktíðini og eisini úr okkara öld.

Harafturat verður frumframført eitt verk, sum urguleikarin og tónaskaldið Peter Møller hevur skrivað í sambandi við Føroyaferðina hjá Nordvangsskolens Sammenspilsgruppe.