

Skáلكurín

Um arkitektúr og design

Møblar



Við Hans Dávid Dam og Hannís Egholm

Higartil hava vit bert viðgjørt exterior — alto so uttandura partin av arkitektúr-inum, meðan interior — innandurapart-urin eisini hevur eina viðgerð uppi-borna, tí hann er umfatandi og spennandi, við tað at hann er meira persónligur.

Interior er umframt møblar og innbúgv eisini samanspælið millum sjálva innrættingina, hvussu rúmini eru dán-að, tilfar, litir, ljós og belýsingur í øllum bygninginum so væl sum í tí einstaka rúminum.

Evnið er stórt, henda greinin verður tí serliga um møblar í sethúsum okkara.

Hyggja vit okkum nú um í einum vanligum sethúsum, so siggja vit eitt rættiliga blandað møblarval. Rúmini hava hvør sin dám, tí møblarnir eru so ymiskir í stíli, ja í summum rúmunum eru møblarnir eisini blandaðir so at heildarvirkanin er vorðin heilt ógreið.

Hetta er ein óheppin gongd, vit eru komin inn á í okkara nútíðar keyp og tveit burtur-støðutakan til allar materi-ellar lutir, vit hava kring okkum.

Tankaveljandi er at siggja myndir av gomlum møblum, at t.d. egyptararnir longu fyri 4000 árum síðani, við sokall-aðum primitivum amboðum, megnaðu at skapa borð, stólar, sengur o.a. møbl- ar, so snøggar og sterkar, at vit við okk- ara nútíðar tøkni kunnu øvunda teim- um.

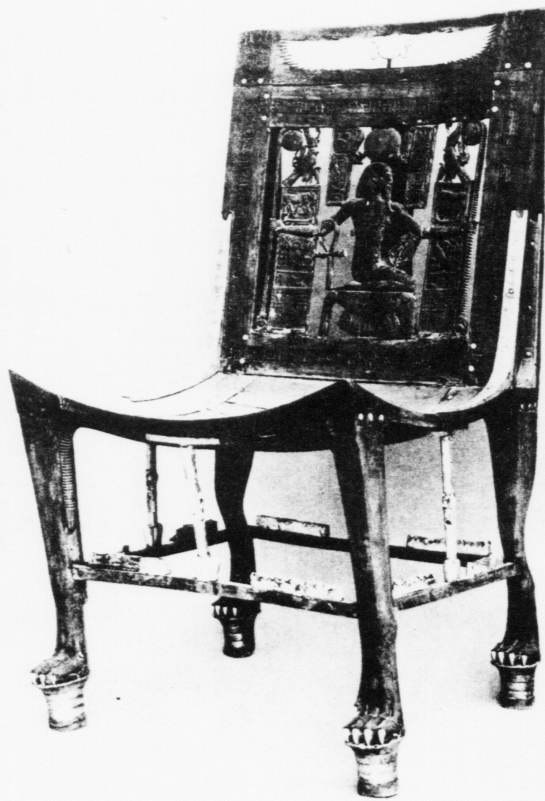
Tann nógur umrødda ídnaðarmenn- ingin hevur ikki lært okkum stórt ann- að, enn at laga okkum eftir broyttu

teknisku fortreytunum. Meðan fólk áð- ur fingi ein snikkara at gera sær møbl- ar, keypa vit í dag okkara verksmiðju- framleidda møblar úr stórum møbl- handlum.

Men ikki stendur væl til við úrvalin- um í hesum góðu handlum, meginpart- urin av møblunum, teir bjóða fram, er meiri órudd og húsaskorð enn brúks- lutir. Fongdir við als kyns brekum og lýtum, hvør kennir ikki songina, ið ein- ans helt í 14 dagar, skápið, har hurðin datt av, stólin, sum ikki var sitandi í, tí hann var so djúpur, ella hornasofuna, sum í vavi var sum ein oyggj.

Í stuttum kann møblarvalið koyrast í tveir bólkar, annar smartur við eini nútíðar útsjón, leður og stál, sum í besta føri eru plagiat av rættiligum møblum, og hin nostalgiski, avspeglar eina farna tíð, kommodan hjá ommu ella borðið hjá abba, uttan heilt at vera trúgv móti upprunaliga skapinum. Fe- lags fyri báðar bólkararnar er, at tað teir umfata er fals, møblarnir eru ikki skapt- ir til ein ærligan tør.

Stóru møblahandlar okkara hava als ikki lagt seg eftir at umboða góðar møblar, (tí eisini góðir møblar eru til), tað sýnist sum at bara umsetningurin



Egyptararnir megnaðu at skapa slíkar møblar 1350 ár fyri okkara tíðarrokning

er vaksandi, eru teir fegnir.

Botast kann um støðuna við at seta krøv til okkara møblar. Teir skulu tæna einum hægri funktionellum endamáli, enn bara at skroyva upp har -teir standa, teir skulu vera snøggir á at lita, og loysnir á detaljum skulu vera gjørd- ar við umhugsni.

Hetta eru krøvini, gomlu møblarnir vóru gjørdir eftir, og tí seta vit ofta

stóran prís á gamlar møblar, t.d. dragu- kistuna, tú kanska arvaði, sum um- framt at lúka tey funktionellu krøvini eisini lýkur tey estetisku.

Keypir tú slíkar møblar í dag, sum lúka hesi krøvini, kosta teir helst eisini meira enn mangir aðrir, men tá eru teir eisini til um 30 ár, framvegis til gleði fyri teg ella kanska børn tini.

HDD



Støðið sýnist ikki at vera hækkað síðani

