



Eittans evni: Jazzur

Hesa ferð er einans eitt evni á skránni og er tað jazzur. Nú sigur onkur kanska »til h... við hasum jazzinum!« Men tað er nú einaferð so, at tað er jazztíð. Ikki einans er tað jazzfestival í august, men Bládypi í Dr. Jakobsensgøtu skipar hvørja viku fyri jazzkvöldum.

Festivalina, sum annars inniber bæði jazz-, fólka-, visu-, rokk- og bluestónleik, fara vit at hoyra meira um í komandi vikum, men hesa ferð er tað hóskeveldið í Bládypi, har fleiri goðir tónleikarar vóru at hoyra.



Bu-Da-Fø

Tað var ein blandað manning, sum læt jazzin til kvöldið, hóskeveldið, og er her ein stutt lýsing av teimum seks, sum hugnaðu um:

Heðin Meitil, trompet. Heðin hevur nú í fleiri ár lisið tónleik í Danmark og kenna vit hann eisini frá spesial-jazzsendingum í útvarpinum.

Stamin Stantchev, klaver. Hesin maður er bulgari, men hevur hann búð í Grønlandi í eitt ár, har hann hevur roynt sína útbúgving sum musikklaerari.

Arnold Ludvig, bass. Arnold er mest kendur frá evnaríka bólkinum

Plúmm. Eisini er hann ein av limunum í Føstufressum, sum vit fara at hoyra á festivalini komandi mánað.

Eyðun Hansen, gittar. Eyðun býr í Árhús, har hann lesur. Hann er ein av okkara bestu jazzgittaristum, sum altið er virkin, tá hann er heima.

Rógvi á Rógvu, trummur. Rógvi fer til Íslands í vetur at læra meira um trummur og slagverk, ikki tí, hann er eisini ein av góðu plúmmarunum og limur í Føstufressum.

Ole Uldal, kontra-bass. Hesin er dani og býr saman við føroysk-

ari gentu í Danmark. Ole hevur fyrr havt við føroyskan tónleik at gjørt, m.a. spælir hann á solo-plátuni hjá Steintóri Rasmussen. Millum Frændur.

Kafé Jazzur

Klukkan hálvum sjei í Nyhavnini. Tað er vord-ið ljóst aftur og summi eru við at toma síðstu hoffina. Best er at fra heim at leggja seg, eitt kvöld er aftur í kvöld.

Soleiðis kann ein ímynda sær ein part av jazzinum vit hoyrdu, tá eitt lag afturat við teim-

um somu tólv tónunum, er við at enda eina drúgva nátt. Hesaferð var tað tó undir øðrum umstøðum, har tað einasta fólk fingur, var eina ljósa øl og vóru tey eisini frískari hareftir.

Men nógur annar livligur tónleikur var eisini at hoyra. Vit fingur nýmótans / fusionsjazz at hoyra. Hesin jazzur er ringur at plasa, men eg helt meg hoyra onkra Miles Davis ávirkan inn ímillum. Eg las annars fyrr í ár at Miles Davis er eitt av syrgiligu AIDS lagnuoffrunum. Hann var ein tann størsti jazzari innan ný-

skapen.

Eisini fingur vit blueskendan tónleik jazzrock, sum Eyðun, Arnold og Rógvi leveraðu.

Samanumtikið var hetta eitt gott kvöld. Hólið var stúgvandi fult av fólki og jazz fingur øll fyri tær tretivu krónurnar, tað kostaði at koma inn.

Jazztónleikarar eru ofta teir bestu tónleikararnir, vit hava og verður tað eisini nógur lurtað eftir teimum einstøku avrikunum. Í mun til reinan popp ella rokk, setir jazztónleikur ikki tey stóru krøvini til teknikkinn. Hetta kemst

av, at fólk vilja hava heildina hjá tí einstaka tónleikaranum og ikki sum í poppi, har heildin er allur bólkurin og í stóran mun tær finessir tekníkarin kann ganda fram. Teir áhoyrararnir eru vissuliga ikki krískir!

Vónandi fáa vit eina meira fjølbroytta grein næstu ferð, men mugu vit so hava flúgvimúsaradaran frammi. Vit lesast.

J.MAG.

tónavikan

Jakup Magnussen skrivar



Musica Nova

Í dag kl. 15.00 spælir Musica Nova tónleik hjá Sunleif Rasmussen í Listaskálanum.

Millum annað er tónleikurin, Sunleif gjørdi til sjónleikin Antigone, á skránni. Næsta leygardag, 21. júlí, verður jazztónleikur hjá Kristian Blak.

Frá vinstu: Eyðun Hansen, Rógvi á Rógvu og Arnold Ludvig.

Alt er relativt

Vit halda Smyril er stórt skip. Tað er hann eisini, sært tú hann saman við eitt nú Rituni.

Men hann var ikki stórur síðsta sunnumorgun, hann kom á Havnina úr Scrabster og skuldi framvið sovjetiska risanum Fedor Dostojewskij, sum júst hevði lagt at molanum. Alt er relativt, sum maðurin segði.

Í morgin kemur eitt annað stórt sovjetiskt ferðafólkaskip á Havnina. Tað er Azerbaydzhan, sum kemur kl. 14.00 og liggur til kl. 19.00. Ferðafólkini skulu til Kirkjubøar og í Norðurlandahúsið.

hd

