



MÁLGAGN HJÁ
SOSIALISTISKUM
UNGMAFFELAGI

Landsliðið og CHASE góð umboð:

Ungdómurin setir Føroyar í fokus

Hóast ávísir føroyskir politikkarar eftir øllum at døma kappast um at gera Føroya landi fyri skommum í útheiminum og samgongumenn her heima koma kropp á kroppi fram at fjølmiðlunum, fyri at hótta við uppsøgn, tí at sparringar landsstýrisins nú raka teirra valdømi og harvið eru ein hóttað ímóti atkvøðugrundarlag teirra, so fekk umdømi Føroya eitt rættuligt spark upp eftir fyrr í mánaðinum.

Men hetta er ongum politikkarar fyri at takka - men ungdominum.

Tað eru tvær hendingar, sum seinastu tíðina hava sett serligan dám á føroyska umdømið. Hetta eru hendingar, sum vónandi fáa fólk í útheiminum at gloyma alt um grindadráp, handilsboykoytt og uttanlandsskuld okkara.

Tann fyrsta hendingin var tá fót bóltss landsliðið loypti hvøkk á allan ítrottarheimin við at vinna so meistara-liga á Eysturriki og tann seinna var tá tónleikabólkurin CHASE vann eina tónleikakapping á Fjóni í Danmark. Hetta eru hendingar, sum hava ómetalliga stóran týdning fyri Føroyar - ikki bara fyri ítrottin í Føroyum, men líka so væl fyri handils- og vinnulívið í Føroyum og umdømi okkara sum heild.

Nakað sum sermerkti dystin í Landskrona, var at tað var eitt lið sum spældi, og tað sást á øllum brøgdum, at tað var samanhaldið, sum gjørdi liðið sterkari.

Hesum hava okkara leiðandi politikkarar nógv at læra av!

Tillukku við sigrinum - tillukku landsliðið og tillukku CHASE!

Eiríkur Lindenskov

Rasisma og rokk-tónleikur:

Guns'N'Roses rasistar

Frændur eru kendir
fyri at yrkja ímóti
rasistiska rákinum.

Svartir tónleikarar hava altíð verið diskrimineraðir í fjølmiðlunum. Í triati og fyratiárunum var jazz- og blues-tónleikur bannlýstur í flestu útvarpum í Amerika. Grundgevingarnar vóru, at hesin tónleikur var mettur at vera djævulsins tónleikur.

MTV eisini rasistisk

MTV er ikki religjøs, men brúkar sum umbering, at hvítu hyggjarnir vilja siggja hvít fólk á rútinum. Hetta gav at byta, tá MTV í 1986 valdi tíggu tey bestu lögini tað árið. "Rap-bólkurin" "Run DMC" var útiðstúr, hóast hesin bólkur var best umtóktað kring allan knøttin við lagnum "Walk this Way". Hetta varð mett sum ein stóur brølari, men MTV stóð við sítt.

Eric Clapton rasistur

Summir tónleikarar hava eisini beinleiðis tikið undir við rasismu. Her kunnu nevast so navnframar menn, sum Jerry Lee Lewis og Eric Clapton. Fyrst í 70'unum gav Clapton fleiri ferðir til kennar, stuðul sín til nýggja politikkin hjá einum, ið nevndist Enoch Powell. Powell segði, at Bretland var hóttað, tí har vóru alt ov nógv svart fólk. Hann ráddi til at landamørkini vóru afturlatin, og tey svartu ríkin úr Bretlandi.



"Rock against Rascism"

Hesar rembingar innan tónleikaheimin, gjørdur at felagsskapurin "Rock against Rascism" varð stovnaður í 1978. Punk-rørslan, ið tá blómaði, var nær knýtt at rasismu og nasistisku hugsjónini. Hesin felagsskapur er seinni broyttur og vórðin ein vinstrahall anarkistisk rørsla. Rasisatarnir rýmdu úr rørsluni, rakaðu hárið av høvðinum, og fingur liv í "Skinhead-rørsluna", sum hevði ligið í dvala síðan fyrst í 70'unum. Skinnhead-rørslan fekk eisini sína tónleikabólkar. Tann kendasti man vera bólkurin "Screwdriver". Konsertimar hjá teimum líkjast fundum hjá Hitlerjugend vegna teirra hatfulla boðskap móti litum og jøðum.

Rokkrasisman selist væl

Leingi varð hildið, at hesir tónleikabólkar ongantíð fóru at fáa ta stóru undirtøkuna. Men í 1989 kom ferð á. Rokkrasisman liggur í dag ovast á sölulistunum. Rokkrasisman fær bestu senditíðina í út- og sönvarpi, og somuleiðis er tað rokkrasisman, ið er á fyrstu síðu á tónleika-bløðunum. Munurin á Screwdriver tá og bólkunum í dag, er at í dag seljast hesir bólkar best, og tí kappast fjølmiðlarnir um teir, meðan teir fyrr vóru varnir ikki at gera ov nógv burtur úr

teimum.

Guns'N'Roses

Ein av hesum bólkunum er "Guns'N'Roses". Hesin bólkur byggir á elli-gamlar fordómar. Tað er einki nýtt við tónleiki teirra, harði rokk-tónleikurin er heldur eitt bleikt kopi av fyrmynd teirra, "Aerosmith". Hóast hetta, eru teir best umtóktað hardrokk-bólkurin í heiminum í dag. Á plátuhúsanum, "Appetite For Destruction" og "G'N'R-Lies" er eitt klisstrimerki, har teir biða um umbering, um nakar fær ilt av tekstum teirra. Á mini-lp teirra "G'N'R-Lies" er eitt lag, sum eitur "One in a Million". Fyrst í hesum lagnum singur sangarin, W Axl Rose: Police and niggers, Thats Right/Get out of my Way. Seinni á somu plátu singur hann: Immigrants and faggots/they make no sence to me/they come to our Country/And think they'll Do as they please/like start some mini-Iran/And spread some fucking disease.

Rasisman fær undirtøku

tað eru nógvir bólkar, ið taka undir við hesum hugsjónum. Svørt eru "niggers". Innflytarar eru yvirgangskroppar. Homo-seksuel er djór, sum spreidda kynssjúkur.

Í filmsheiminum er hesin málburður eisini við at vinna frama.

Sylvester Staloon, ella Rambo, sum flestu føroyingar kenna, heldur ikki nógv um "tær skeivoygdu apurnar", sum hann kalla vietnamesarar. Ein kendur amerikanskur skemtari hevur júst gjørt eina avtalu við kenda filmsfelagið, Twentieth Century Fox, um at hann skal gera triggjar skemtifilmar. Tað óhugnaliga í hesum er, at skemt hansara byggir á grova rasismu. Eisini manschavinisman hevur ein týðandi leiklut í hansara sonevnda skemti, og homoseksuell og asiatar fáa av at vita.

Tónleikararnir eru fyrmyndir

Hvat sigur so hetta okkum um tónleik, um filmarnar, ella um heim-in í dag?

Rokktónleikur hevur altíð havt stóra ávirkan á ungdomm. Rokktónleikur hevur verið besta vápn at steðga og kveða fordómar. Nógv munna tey vera, sum hugsjónarliga eru ávirkað gjøgnum rokk-tónleikin. Tónleikararnir, fyrmyndirnar hjá ungdominum, eru ein partur av rokkinum, og ofta taka ungdommar somu sjónarmiðini, somu fyrmyndir teirra. Guns'N'Roses biða um umbering, um nakar fær ilt av tekstum teirra, men eru vit komin har, ið vit góðtaka teirra rasismu, teirra fremmandahatur ella homofobi. Tá hava vit skráva tíðina aftur. Til Alabama 1963. til Berlin 1933.

-eyd.-