



Birgitta fór við øllum

**Britney Spears-kopi
fór við sigrinum í al-
tjóða Grand Prix-
num, og harvið gav
miðvísararbeiðið hjá
sangskrivnum
ynska úrslitið**

GRAND PRIX
Eyðun Klakstein

Reykjavík: Eingin varð
tikin á bóli, tá ið vinnarin
av íslenska Grand Prix-
num var kosin leygarkvöld-
ið.

*Birgitta dugdi væl at
framføra sangin,
sum tó ikki skaraði
fram úr hetta
kvöldið. Tað var tó
ein pakkaløysn við
eini ungari
populerari gentu og
einum typiskum
poppsangi, sum
skapti vinnaran*
Mynd: Álvur Haraldsen

Frammanundan gittu øll,
at tað fór at vera poppidol-
ið Birgitta Haukdal, sum
fór at vinna Grand Prix-ið.
Hon hevur sera stóran
fjepparaskara millum tey
ungu, og tey fóru at at-
kvøða fyri henni, sama
hvussu sangurin ljóðaði.
Soleiðis var eisini.

Hóast bólkurin Botnleðja
av álvara var við í kapping-
ini, so kláraðu teir skemti-
ligu fyrrarnir ikki at koppa
íslenska Britney-kloni-
num. Nummar trí gjørdist
songkvinnan Tórey Heið-
dal.

Birgitta dugdi væl at
framføra sangin, sum tó
ikki skaraði fram úr hetta
kvöldið. Tað var tó ein
pakkaløysn við eini ungari
populerari gentu og einum
typiskum poppsangi, sum
skapti vinnaran.

Eitt sterkt lið

Hetta var eisini ætlanin hjá
sangskrivaranum Hallgrími

Oskarsson, sum hevði gjørt
eitt miðvíst arbeiði fyri
vinna Grand Prix-ið hesa-
ferð.

Slaturin vildi vera við, at
hann hevði lagt nógv fyri í
royndini at fáa Birgittu at
syngja sangin, og harafturat
fekk hann eisini hendur á
manninum, sum framleiddi
tónleikin til tann íslenska
Grand Prix-sangin, sum
hevur fingið besta úrslitið
gjøgnum tíðirnar.

Ti var tað eitt sterkt lið,
sum Hallgrímur hevði
mannað, og úrslitið var eis-
ini haraftur.

Fyrstu ferð, íslendingar
valdu vinnaran við at-
kvøðugreiðslu, var tað kan-
ska best umtókta sangarin
millum ung, sum fór avstað
við sigrinum. Hvussu sang-
urin fer at standa seg í al-
tjóða Grand Prixnum er ein
onnur søgu.

Botnleðja var nakað fyri seg

**Teir triggir tónleikar-
arnir í punkbólkinum
Botnleðja tóku øll á
bóli við eini lívligari
framførslu og vóru
um reppið at strúka
við sigrinum**

GRAND PRIX
Eyðun klakstein

Reykjavík: Frammanund-
an hildu mong, at punk-
bólkurin Botnleðja var við í
Grand Prixnum mest sum
til stuttleika – líkasum fyri
at skapa eina størri breidd í
kappingini, so ikki alt
gjørdist tann reini poppur.

Men tað var um reppið,
at teir triggir tónleikarnir
í bólkinum struku við sigri-
num. Teir høvdu eina liv-
liga og skemtiliga framf-
ørslu, og hon var so væl mót-
tikin millum íslendingar, at
teir atkvøddu bókin inn á
næstfremsta plássið.

Sangurin hjá teimum,
Eurovisa, var í anarkistiska
horninum, og tað var fram-
førslan hjá teimum eisini. Í
sjónbandalagnum, sum var



Teir skemtiligu og lívligu tónleikarnir í Botnleðja vóru eitt frálíkt innslag í íslenska Grand Prixnum

Mynd: Álvur Haraldsen

gjørt áðrenn Grand Prix-ið,
høvdu teir latið seg í í
djórahám, men Grand Prix-
kvöldið høvdu teir latið seg
í stívasta puss, og so koyrdu
teir á í smáar triggjar
minuttir.

Kundu gjort vart við seg

Men Botnleðja kláraði ikki
at skúgva poppidolið Bir-
gittu til viks, og tí gjørdist
tað ein vanligur poppsang-
ur, sum skal umboða Ísland

í altjóðs Grand Prixnum,
sum í ár verður hildið í est-
lendiska høvuðsstaðnum
Riga.

Tað er tó lítið at ívast í, at
júst ein so øðrvísi bólkur og
sangur sum Botnleðja kun-

di gjort vart við seg í tí
endaligu kappingini, með-
an Birgitta við sínum kopi-
poppi neyvan hevur nakran
kjans at vinna kappingina.

Ísland skal á pallin sum
fyrsta landið, tá ið europe-

iska Grand Prix-ið verður
hildið um góðar tveir mán-
aðir.



NR. 33 • TÝSDAGUR • 18. FEBRUAR 2003 • 77. ÁRGANGUR • WWW.SOSIALURIN.FO

**Lawetz tryggjaði sær
leygarkvöldið eitt
pláss í hálffinaluni.
Teir spæla popputan
rocktónleik við íblást-
ri frá millum annað
Dave Matthews Band.
Tað serliga við Lawetz
er, at ikki færri enn
fyra av teimum seks
tónleikarunum spæla
eisini við í Føroya
Symfoniorkestri**

2. PLÁSS

Ingrid Bjarnastein

Spenningurin var stórus
leygarkvöldið um, hvør fór
at fáa finaluplássið og ikki
minst annað plássið. Sum
kunnugt var tað Bracket,
sum reykt avstað við sigri-
num, og hesuferð gjørdist
tað Lawetz, sum sleppur at
royna enn einaferð at
sleppa uppum høgu gáttina
til finaluna í Norðurlanda-
húsinum, tí teir gjørdust
nevniliga nummar tvey, og
sleppa at royna seg í hálf-
finaluni.

Lawetz siga seg sjálvar
spæla popp/rock við eitt
sindur av funk. Seks mans
fóru leygarkvöldið á pallin,
har teir høvdu áskoðararnar
í teyðum, meðan teir
svingadu seg ígjøgnum
fímtan minuttir av tónleiki.

– Eg haldi, vit eru væl
nøgdir. Tað er flott klárað
halda vit at gerast nummar
tvey, tá tað er fyrstu ferð vit
eru við, sigur Hogni Reist-
rup, sangari í Lawetz.

Proppurin

Ein himmalviður munur er
á at spæla í Føroya Symfoni-
orkestri, og síðani til eina
Prix luttoku. Men Symfoni-
orkestrið hevði eisini sín
littla finger við í spælinum
hjá Lawetz leygarkvöldið.

Tað vóru nevniliga nógv
sum undraðust, tá Hogni
tók nakað, sum mest líktist
eini súkklopumpu í hond-
ina. Henda »súkklopump-
an« gav eitt ljóð frá sær,
sum tá ein sjampagnu-
fløska verður trekt upp.

– Ljóðfarið verður kallað
við seg

Frá symfoni til Prix



Hogni Reistrup er forsangari í bólknum Lawetz, sum leygarkvöldið fekk møguleikan at sleppa at royna seg enn einaferð til hálffinaluna tann 15 februar

Mynd: Jens Kr. Vang

fyri sjampagnuproppurin,
og verður hann nýttur tá
Symfoniorkestrið spælir
Champagnegaloppen hjá
Lundbye, greiðir Hogni frá.

Eisini nýtti bólkurin ein
sokallaðan »rainstick«, sum
ikki so ofta er at siggja á
palli.

– Orsøkin til, at vit nýta
hesi ymisku ljóðföri er, at
vit vilja royna okkurt, sum
ikki er so vanligt, sum vit
annars halda, hóskar seg

væl inn í tónleikin hjá okk-
um. Eisini tað, at vit hava
ein trombon spælara við er
nakað serligt, tí tað er ikki
nógv at siggja. Vit halda, at
tað er gott ikki bara at hava
tað vanliga við á pallinum.

Men hvør er orsøkin til,
at fyra mans, sum spæla í
einum heilt øðrvísi orkestri,
nevnliga Føroya Symfoni-
orkestri, fara at spæla hetta
slagið av tónleiki?

– Okkum dámar væl tað,

at man bæði kann spæla
klassiskt og rútmiskan tón-
leik. Soleiðis, at tað ikki
gerst so svart og hvítt, sum
tú spælir, men at tú heldur
kombinerar tað, sigur
Hogni Reistrup.

Tað er Hogni sjálvur,
sum skrivur allar tekstirnar
og smíðar øll lögini. Síðani
ger restin av bólknum lög-
ini til soleiðis, at tey hóska
seg til eitt orkestrur.

– Íblásturin kemur frá so

nógvum. Vit lurta allir eftir
ymsum tónleiki, tað verið
seg klassiskt, jazz og so tað
meira villa. Um eg skal
samanbera okkum við nak-
ran bólk, so vil eg siga
Dave Matthews Band, for-
telur Hogni.

Nú verður so vant til
hálffinaluna tann 15.
februar. Hogni sigur, at
væntandi verður tað somu
sangirnar, sum skulu venj-
ast meira, so allir smáfólkir

verða tiknir burtur og so
framvegis.

– Trummuspælarin hjá
okkum býr niðri. Hann les-
ur percussion niðri, so vit
hava ongan trummuspælara
sum er, so vit mugu fáa at
siggja, um hann kann koma
uppaftur um ein mánaða,
sigur Hogni Reistrup, sang-
ari í Lawetz at enda.