MMM roynir aftur

Vágabólkurin MMM er við í Prixnum fyri aðru ferð. Tey tóku lut fyri tveimum árum síðani, men komu ikki víðari frá innleiðandi umfarinum, sum var hildið í Vágum.

Nú fer bólkurin at royna einaferð afturat, men tey halda høvdið kalt og lata ikki kappingin fara avstað við teimum.

– Vit vænta ikki at koma víðari, men vit spæla sjálvandi fyri kjansinum. Vit eru við, tí Prixið er eitt gott tiltak, og tí tað motiverar okkum til at skriva tónleik og at venja nógv, sigur Uni Svabo Joensen, sum spælir bass í bólkinum.

Bólkurin hevur spælt til ymiskt tiltøk seinastu tvey árini, og í næstum eru tvær konsertframførslur á skránni.

Kanska meira Prix við Terja

Terji Rasmussen var sangari í bólkinum, sum vann fyrstu Prix Føroyar kappingina í 1995. Síðani hevur hann ikki verið við í Prixnum, men tað kann broytast.

– Eg kundi hugsað mær at sloppið við aftur, men treytin er, at eg havi okkurt at bjóða. Tað nyttar ikki at fara við bara fyri at vera við, sigur hann.

– Prix Føroyar gerst alsamt meira ein amatør-kapping, og tað er spell. Tað hevði verið gott, um fleiri royndir tónleikarar vóru við í kappingini.

Samskiparin fyri Prixið heitti áðrenn ársins kapping á royndar bólkar um tekna seg til Prix Føroyum. Hetta eydnaðist bara lutvíst, tí sera nógvir nýggir og lutvíst nýggir bólkar eru við í Prix Føroyum hesaferð.

Einar ger um seg aftur

Einar Jacobsen var sangari í rockbólkinum Wolfgang, sum var við í fyrstu Prix-finaluni fyri átta árum síðani. Nú roynir hann seg aftur við nýggjum bólki, og tónleikurin er klassiskur rockur við íblástri úr sjeytiárunum

FLUFFY TOYS
Eyðun Klakstein

Einar Jacobsen er lívligur oddamaður í bólkinum Fluffy Toys. Teir fara at spæla klassiskan rocktónleik í Prixnum

Tað var tann tíð, tá ið bólkurin Wolfgang var eitt heitt navn í føroyskum tónleiki. Teir spældu nógv og vóru væl umtóktir millum ungfólk. Tað eru liðin nøkur ár síðani tað, men sangarin í bólkinum trínur nú fram á Prix-pallin aftur.

Einar Jacobsen er kendur sum ein lívligur rocksangari, og hann er á odda fyri bólkinum Fluffy Toys, sum verður ein av bólkunum í kappingini leygarkvøldið.

– Vit fara á pallin fyri at geva øllum eitt spark í afturpartin. Vit spæla rocktónleik við íblástri úr 70'unum, og tað kennist natúrligt, tí tað er tónleikur, sum eg eri uppvaksin við, sigur Einar Jacobsen.

Farnir at skriva egnan tónleik

Bólkurin Fluffy Toys hevur verið virkin síðani 1999, og teir hava spælt nógv kring landið. Teir hava verið á skránni í Kagganum, Lognbrá, Klaksvíkar Klubba, TB-húsinum og aðrastaðni.

Hóast bólkurin hevur 3 ár á baki, hevur teir ikki áður fingist við at skriva egnan tónleik. Men nú Prixið stendur fyri durðum er tað heimagjørdur tónleikur, sum skal blásast út gjøgnum anleggið í Fuglafirði.

– Eg vil ikki siga ov nógv um, hvat vit fara at spæla leygarkvøldið. Fólk hava forvitnast, men eg havi bara svarað teimum, at tey fáa at síggja, sigur Einar Joensen.

Gamli rockurin heldur

Nógvir av bólkunum í Prixnum royna at ganga nýggjar leiðir, og aðir apa sær eftir útlendskum ráki, sum er frammi í tíðini. Men soleiðis er ikki við Fluffy Toys. Teir leita meira aftur til rockrøturnar í sjeytiárunum, haðani teir kunnu fáa íblástur.

– Okkara tónleikur er sjálvandi nýggjur, tí hann er skrivaður fyri kortum. Men tá talan er um tónleikastílin, so er tað rættiliga klassiskur rockur. Tað er nakað við hesum stíli, sum heldur, og spælir tú hetta slagið av tónleiki væl, so dámar teimum flestu hann, sigur Einar Jacobsen.

– Vit hava ikki gjørt okkum vónir um at koma víðari í kappingini, men vit ætla at gera okkara besta, og vónandi dámar fólki okkara tónleik. Tað er hóast alt tað týdningarmesta.

Dámar væl ljóðið

Seinasta leygarkvøld var Einar Jacobsen millum áhoyrararnar til 3. umfarið av Prixnum.

– Fleiri høvdu grenjað um, at ljóðið ikki var nóg gott, so eg vildi sjálvur meta um tað. Eg haldi, at ljóðið var sera gott, sigur hann.

Einar var hugtikin av rockbólkinum Krit, sum tó ikki kom víðari frá seinasta umfarinum.

– Mær dámar nógv av tí, sum eg havi hoyrt higartil, men Krit er helst tann bólkurin, sum hevur imponerað meg mest higartil. Mær dámdi eisini væl Mary´s Baby

Leygarkvøldið skal Einar royna at syngja Fluffy Toys víðari frá fjórða innleiðandi umfari.

Kapping skapar áhuga

Eyðun Klakstein

Prix Føroyar er ein kapping. Tað vita øll, og tað verður eisini góðtikið av teimum flestu, hóast øll vita, at tað kann verða trupult at kappast í tónleiki.

Triðja umfar í Prix Føroyum skapti kjak um, hvussu rættvís dømingin var. Hetta var fyrstu ferð, at hetta kjakið veruliga blussaði upp í hesi kappingini. Orsøkin var, at bólkurin Krit, sum nógv halda nógv av, varð eftirsettur, tá ið tveir bólkar skuldu sendast víðari í kappingini.

Hvussu kann tað bera til, vóru tað fleiri, sum høvdu hug at spyrja – og spurdu. Jú, tað ber til, tá ið teir 10 dómararnir geva tveimum øðrum bólkum fleiri stig. So einfalt er tað. Øll nýtast ikki at vera samd við úrskurðinum, men tað er greitt, at í eini kapping, har tað ræður um at finna vinnarar, skulu nógvir taparar eisini finnast. Tað kann vera beiskt, men soleiðis er tað bara.

Higartil hevur eingin orsøk verið til at finnast at dømingini í kappingini. Dómararnir eu væl kvalifiserað fólk, sum fyri ein stóran part eru tónleikarar, sum hava verið virknir í nógv ár, men sum ikki eru forstokkaðir í einum ávísum tónleikaslagi. Og tað tykist verða ein skipan, sum virkar væl.

Kappingin, dømingin, spenningurin, vinningurin og tapararnir gera Prix Føroyar til tað tiltak, sum tað er. Seinasta leygarkvøld stóðu fleiri enn 100 fólk úti í kuldanum í Fuglafirði, tí tey sluppu ikki innar. Mentanarhúsið var fullsett. Hvussu kann tað bera til, at áhugin fyri Prix Føroyum er so stórur, tá ið tað skal eitt ordans tak til fyri at savna so nógv fólk til eina og hvørja aðra konsert í landinum?

Jú, kapping skapar spenning og áhuga. Bólkarnir kýta seg í venjingarhølunum og á pallinum, fólk práta og vóna, summi verða fegin og onnur verða vónbrotin. Kappingin skapar fegnar vinnarar og vónbrotnar taparar, men á ein ella annan hátt fáa øll okkurt burtur úr kappingini.

Prísurin fyri at hava eina kapping er, at summi verða misnøgd við dømingina. Tað er í lagi. Tað gevur kanska høvi til at kjakast og práta um tónleik, og fyri tað um onkur er misnøgdur merkir avgjørt ikki, at áhugin minkar.

PRIX

4. innleiðandi umfar – Mentanarhúsið í Fuglafirði – leygarkvøldið 22. februar kl. 21.00

Chain

Hans Andrias Olsen - sang
Leivur Vitalis – gittar og sang
Jógvan Fróðin Baldvinsson - bass
Eyðun Thorgeirsson - trummur
Alvin E. Andersen – ljómborð

Bólkurin byrjaði at spæla í 1997, tá ið trummuspælarin Eyðun og gittarspælarin Leivur tóku seg saman. Seinni komu so bassspælarin Jógvan Fróði, sangarin Hans Andrias og ljómborðsspælarin Alvin við í bólkin.

Teir hava spælt til onkur almenn tiltøk, men tó ikki tað stóra. Bólkurin spælir eitt bland av andaligum rocki við onkrum kryddri afturat. Aldurin í bólkinum er frá 16 til18 ár, og eru allir úr Klaksvík.

Fluffy Toys

Einar Jacobsen – sang
Dagfinn Joensen – gittar og kór
Bjarti Hansen – gittar og kór
Kenneth Hansen – bass
Janus Nicolajsen – trummur

Bólkurin bleiv stovnaður á heysti í 1999 og hevur sostatt 3 ár á baki. Tað vóru Einar Jacobsen (sang) og Dagfinn Joensen (guitar), sum tóku stig til at stovna bólkin. Hesi 3 árini bólkurin hevur verið virkin, hevur hann spælt nógv til dans kring landið, t. d. í TB-húsinum á Tvøroyri, Kagganum í Tórshavn, Lognbrá og Klubbanum í Klaksvík og aðra staðni.

Bólkurin hevur fyri tað mesta vant í Losjuni í Gøtu, men har eru umstøðurnar ikki tær bestu, av tí at nógvir aðrir bólkar venja eisini har. Tað ger, at útgerðin má setast upp og takast niður hvørja ferð tað verður vant. Og so eru limirnir nokk so spjaddir – tríggir búgva í Tórshavn, ein í Gøtu og ein á Toftum. Í løtuni lænir bólkurin eitt høli Margarinfabrikkini í Havn, og tað hevur gjørt sítt til, at glið nú er komið á at gera egið tilfar.

Stílurin má sigast at vera ROCKUR – einki meira, einki minni. Íblásturin kemur fyri tað mesta úr 70-ára rockinum, t.d. frá Black Sabbath, Deep Purple, Whitesnake og øðrum bólkum. Men tónleikurinber eisini brá av onkrum nýggjari.

Makrel

Ári Rouch – sang
Rasmus Rasmussen – gittar
Rólant av Reyni – gittar
Hergeir Staksberg – bass
Magnus Hansen – trummur

Tónleikararnir í bólkinum hava áður spælt saman í bólkinum Happy, men síðani fyrst í 2002 hava teir spælt undir navninum Makrel. Teir eru fimm fiskar, sum spæla heavy metal.

Í fjør vóru teir við í eini stórari íslendskari tónleikakapping, og har stóðu teir seg sera væl. Gittarspælarin Rasmus Rasmussen varð kosin at vera besti gittarspælarin í kappingini.

Luttøkan í kappingini kastaði eisini eitt uppihald í íslendskum studio av sær, og síðst í desember mánaði var Makrel í Íslandi og tók upp. 14 sangir vórðu spældir inn, og ætlanin er, at hesir skulu koma út í summar. Ein av sangunum, sum verður við á fløguni, verður eisini spældur í Prix Føroyum.

MMM

Alice Garðalíð – sang
Uni Svabo Joensen – bass
Johan Mikkelsen – klaver og sang
Høgni Ole Jacobsen – trummur
Terje Johannesen – gittar og sang

Bólkurin varð stovnaður í 1996. Síðani hevur manningin skift eitt sindur, og teir tónleikararnir, sum nú eru í bólkinum, hava spælt saman í sløk tvey ár. Bólkurin byrjaði við tveimum forsangarum, men nú er tað bara Alice Garðalíð, sum er í front, meðan tveir av tónleikarunum syngja saman við henni.

MMM var við í undanumfarinum í Vágum fyri tveimum árum síðani, og nú royna tey seg aftur. Síðani seinasta Prixið hevur bólkurin spælt til ymisk tiltøk kring landið, og næstu tíðina verða tey eisini at hoyra á ymsum konsertum.

Bólkurin spælir melodiøsan rocktónleik við andaligum tekstum.

Páll Finnur Páll

Páll Oddur Rubeksen – sang og gittar
Finnur Jensen – sang og gittar
Páll Georg Hammer – ljómborð
Høgni Fagraberg – gittar
Ísak Sambleben – fiól
Høgni Reistrup – sello
Eyðun – trummur og slagverk

Bólkurin hevur verið virkin í 3 ár og hevur millum annað tikið lut á Pop Top konsertini, Jazzfestivalinum 2000, ymsum kvøldsetum í Hoydølum og á fløguni Livandi Tónleikur, sum kom út í fjør.

Tónleikurin er ein blandingur av britt-poppi og fólkatónleiki. Allir tekstir eru á føroyskum, og teir flestu hava skemtiligar undirtónar. Teir siga, at teir kombinera vælljóðandi akkordir og undirhaldandi tekstir.

Seinni í ár kemur fyrsta fløgan hjá bólkinum út. Hon varð tikin upp í fjør summar og inniheldur 10 løg.

Side Effect

Ludvík Breckman – sang og rapp
Brynjolfur á Heygum – ljómborð og forritan
Ragnar Djurhuus – ljómborð
Rúni Christiansen – gittar
Heiðrik á Heygum – sang
Shanet Danielsen – kór
Lív Mikkelsen – kór
Ronnie Nielsen – trummur og slagverk

Bólkurin var stovnaður í 1999.

Side Effect hevur spælt til nógvar konsertir tey seinastu tvey árini og hevur ment seg nógv frá síðsta Prix Føroyar, tá ið teir spældu í innleiðandi umfarinum á Strondum.

Bólkurin hevur broytt manningina eitt sindur tey síðstu árini og hevur nú kórsangarar og trummuspælara við. Bólkurin vil vera við, at tað fer at fylla meira á einum palli, og samstundis ger tað tónleikin enn meira »live« enn áður.

Side Effect hevur á ein hátt verið undangongubólkur í Føroyum, tí tey spæla techno-tónleik. Tónleikararnir eru blaðungir, men tey hava longu spælt í fleiri ár, og í ár hava tey so fingið tann garvaða trummuspælaran Ronnie Nielsen afturat sær.