



Forvitnislig sjónleikarvitjan

Í næstu viku kemur Odin Teatrid úr Holstebro at vitja Norðurlandahúsið

Odin Teatrid, ið heldur til í Holstebro í Danmark, kemur í næstu viku til Føroya á sjónleikarvitjan.

Tey koma við leikinum Itsu Bitsi, ið er um tvey ung fólk, sum saman uppliva byrjanina av seksti-árunum. Tað vóru Eik Skaløe, fyrsti danski beatsangskrivari og sangari, sum tók lívið av sær í India í 1968, og Iben Nagel Rasmussen, sjónleikari á Odin Teatrinum síðan 1966.

Lívið hjá teimum fyrst í sekstiárunum var merkt av politiskum virksemini, ferðum, og narkotisk evni vóru ikki fremmand.

Í leikinum samanber Iben Nagel Rasmussen lív sítt í dag við heningar og dreymar frá tí tíðini.

Umframt Iben Nagel Rasmussen, sum vitjaði Norðurlandahúsið í 1987 við leikinum "Moon and Darkness", eru tveir aðrir leikar-

ar, Jan Ferslev og Kai Bredholt. Leikstjóri er Eugino Barba.

Odin Teatrid er 25 ára gamalt og hevur við síni nýskapn og nýhugsan í sjónleiki havt stóra ávirkan á leiklistina um alt Europa og stóran part av Suðuramerika.

Sýningarar verða í Norðurlandahúsinum mikukvöldið 24. januar og fríggjakvöldið 25. januar.

Elvis gongur aftur...

Nú verður fyri fyrstu ferð høvi at siggja ein av filmum Jim Jarmusch's í Føroyum. Leygarkvöldið 19. jan. kl. 22.00 sýnir Filmsfelagið nýggjasta film hansara »Mystery Train« í Sjonleikarhúsinum. Filmsfelagið er eitt felag, har øll kunnu verða limir, til ber at tekna seg við dyrnar.

Mystery Train er gjørdur í 1989, og er hetta triði filmur amerikanska leikstjórans. Umframt Mystery Train hevur Jim Jarmusch eisini gjørt filmarnar »Stranger than Paradise« frá 1984 og »Down by Law« frá 1986, sum enn ikki eru sýndir í Føroyum. — Frá byrjan av varð lagt til merkis hesar óvanligu amerikansku filmar. Á sin serstaka hátt lýsir Jim Jarmusch menniskjæð í einum heimi, har gomlu virðini hava mist teirra týðning. Men samstundis ger leikstjórinn ikki nógv burtúr at áskoðarin skal skilja alt, ið fer fram á lørftinum, og við sínum skemtisama lyndi, eru filmar hansara bæði sjarmerandi og hugtakandi.

Mystery Train er fyrsti filmur hansara í litum. Mystery Train er byttur í triggjar partar, ið at siggja til ikki hava størvegis tilknýti til hvønn annan. Umhvørvið er føðibýur Elvis Presley's Memphis, Tennessee.

Í fyrsta parti: »Far from Yokohama« hitta vit eitt ungt japanskt par, ið er og ferðast í USA. Teimum báðum dómur væl Elvis Presley, og vitja tí Grace-land og Sun Studio í Memphis. Tey búgva á Arcade Hotel, og dreymar teirra um Amerika samsvara ikki heilt veruleikanum, hóast tey ikki rættliga vilja viðganga hetta. Eisini býr ein ítalsk kvinna á hotellinum, maður hennara er júst deyður.

og skal hon føra lík hansara við sær heim aftur. Og júst fyri hesa kvinnu, ið ikki rættliga trýr uppá nakað, visir »The Ghost« Elvis Presley seg.

Í triðja parti: »Lost in space« fjala triggir rólleysir ungir mans seg á loftskammarinum á Arcade Hotel. Teir hava av óvart skotið ein kioskeigara, og sita nú og ballast og tosa um sjálmorðstankar, og vita ikki hvussu teir skulu koma burtur úr hesum aftur.

Ein dagur og ein nátt í tokheimi Jim Jarmusch's er aldri keðiligt, so í hesum rassia- og krigstíðum er rætta staðið at uppliva nakað. Sjonleikarhúsið komandi leygarkvöld.

EDILINGURIN AV TVØROYRI



MANNBJØRN MORTENSEN

»In truth – this was a man«; soleiðis tók Horatio til.

Føroya náttúra tók Mannbjørn tætt at sær hin dagin, tá Nipan, Fjórðurin og Oyrnafjall í tungum, baldrandi andadrátti og hvøssum hvirlustrokum úr Øravíkini søgdu mæta ítróttakappanum farvæl. Mannbjørn – svágur – fer altíð at tóna fram í huga mínum, sum hann, ið runnin var úr reyðargulli.

Ein gentlemaður, ið ongantíð skrivaði »the bill«. Góði Mannbjørn, hvil í friði.

Eyvindur.

OKKARA
DYGD
- TÍN
TRYGD!

Vit geva okkum stundir, tá ið vit gera myndir tínar. Vit hava serkæn starvsfólk, við hollum royndum innan framkalling, ið nýta mest framkomnu KODAK teknifróðina og KODAK tilfar. Hetta er tín trygd fyri góðum myndum, um tú letur okkum filmin at framkalla.

SMS FOTO

TLF. 19820

**Minnist
haldaragjaldið!**