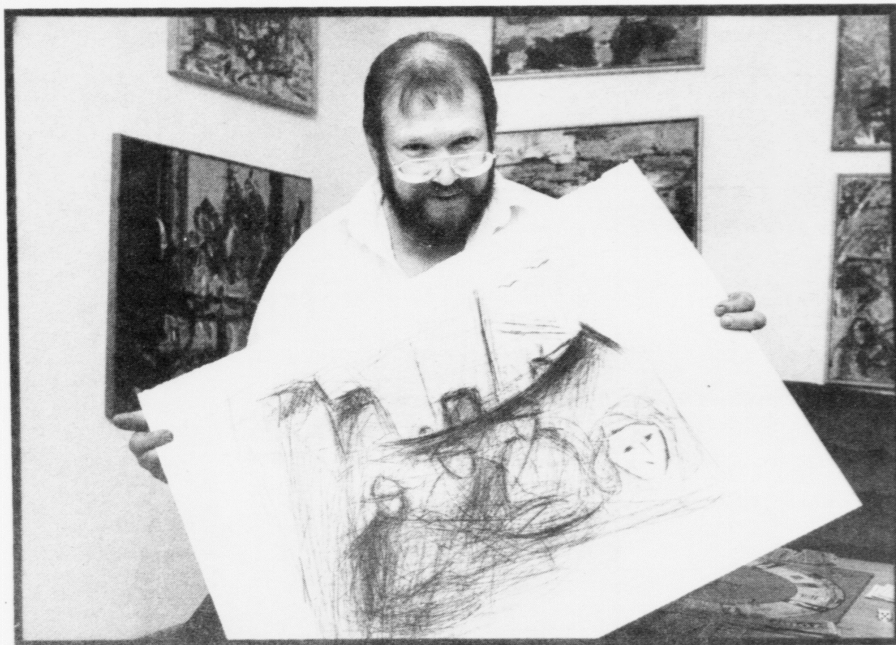




Listamaðurinn skal vera íðin

- eins og ítróttarmaðurinn skal venja, áðrenn hann kann fáa gott úrslit

Amariel Norðoy, listamaður: Steinprent er sjálfstøðugt listaverk, sum verður prentað í ávísu einþökum. Tá hetta er gjørt, verður myndin á steinum slípað av aftur, og tú kanst byrja av nýggjum



Orð: Dagny
Mynd: Kalmar

Tað snýr seg kanska ikki um fermetrar, um tú skalt fáa gott arbeiðsúrslit, tað sæst á listaverkstaðinum hjá Amariel Norðoy, listamanni.

Har eru ikki nógvir fermetrar, tvey vindeygu - sera gott ljós í dag, sigur Amariel. Veggimur eru avtaglaðir við myndum, skitsum, postkortum, foto-myndum og bókum um list í bókahallini frá nærum øllum heiminum.

ANGAR AV TILFARI

Eitt staffeli, máling og penslar í hópatali. Tað er ógvuliga hugnaligt og angar av tilfarinum, sum listaverk verða gjørd úr.

- Onkuntíð dæmar mær at smíða - eini hús ella gera umvælingar. Eg eri útlærður skiptimburmaður, og tað geri eg fegin, bert eg sleppi at arbeiða við listini eisini.

Tað er annars lista-arbeiðið sum fær fyrsta-plássíð hjá Amariel Norðoy.

Hann arbeiðir í lótni við at gera skitsur til steinprentmyndir, sum hann eftir páskir skal til Danmarkar at gera á grafiska verkstaðinum hjá Hostrup Petersen & Johansen.

Amariel Norðoy hevur seinastu árin gjørt nóg við hesa listagrein, sum ikki ber til at gera burturav í Føroyum.

Annars hevur Amariel havt fastan tótt seinastu 11 árin, at hava framsýning á kenda Sct. Gertrud Gallerí í Keypmannahavn.

UMBODADUR Á NÓGVUM SYNINGUM

Til slíkar framsýningar hevur hann tí eisini gjørt eina grafikplakat, og mapu við grafikmyndum, sum verða gjørdar í ávísu tali, til sølu.

Framsýningin hjá Amariel Norðoy í Sct. Gertrud verður 4. mai í ár.

Amariel Norðoy hevur eisini verið við á framsýningum í øllum Norður-

londum, í USA og í Týskalandi, har oljumálningar og steinprent litografíu hava verið sýnd.

Amariel Norðoy er 46 ára gamal og hevur arbeitt sum listamaður burturav í 30 ár. Hann fór á Listasháskúlan í Keypmannahavn í 1976, og har tók hann grafik, sum sergrein. Øll árin, hann hevur arbeitt sum listamaður, hevur hann umframt oljumálningar eisini arbeitt við grafikmyndum og steinprentmyndum.

Hvat er steinprent?

- Tað er listagrein úr týskum uppruna, sum stavar frá 1796. Uppfinnarin Alois Senefelder royndi á evnafrøðiligan hátt at fáa ein serligan skiferstein, sum bert finst í einum lítlum øki í Týskalandi, og fáum stóðum í Fraklandi, at gera eitt nýtiligt prent av eini teknig.

Amariel Norðoy: - Mær dæmar betur at arbeiða í steini, og tann manna-gongdin, sum varð nýtt á

tíð Senefelder, er nett tann sama sum verður nýtt á grafiska verkstaðinum Hostrup Petersen & Johansen, har eg arbeiði við mínum steinprentmyndum.

PRENTA VIÐ STEINI

- Steinurinn, sum prentað verður við, er náttúrusteinur út kálki og kisleirei samanbundin við kolsýru. Hann ann vera ógvuliga lítill til stóðar, men vanlig verður ein steinur sum er 50x70 cm. nýttur. Hann vigar 100 kg.

Tekniflatan verður slípað við sandi av ymsari grovheit, alt eftir hvørjum eginleika og eyðkenni listamaðurin ynskir, steinurinn skal hava.

Handverkarin kann við einum serligum vikstein slípa eina tekniflatu heilt slætta, soleiðis at hon hóskar væl til pennateknig, har millumtónar fáast við skravering.

Um tú vilt hava eina óslætta tekniflatu, verður steinurinn slípaður í tinnu-

sandi, og tá verður t.d. litotush og litokrit nýtt.

Tann teknaði steinurinn verður síðani gjørdur til reiðar til ta fyrstu royndarprentingina.

- Grundreglan í prentingini er, at fíttvni skýggjar vatn, og tað er ógvuliga nógvi fíttvni í litotushi og litokriti, soleiðis at tey stóðini har listamaðurin hevur teknað, eru fíttiberandi (oljulitberandi) og restin er vatnberandi.

Áðrenn prentingin fer fram, verður steinurinn viðgjørdur við m.a. gummí-arabicum og saltpetursýru, sum ger, at hann kann taka vatn til sín. Síðani fær steinurinn eina viðgerð við terpentini og asfalti, sum ger, at steinurinn, tey stóðini har, ið teknað er, kann taka oljultil sín.

Tá hetta er gjørt, kann listamaðurin fara undir at gera royndarprent. Er hann ikki nøgdur við úrslitið, ber til at gera broytingar, til listamaðurin er nøgdur við úrslitið er myndina.

FULLFÍGGJAD Í SJÁLVIÐUM SÆR

- Tá steinprent í fleiri litum skal gera, vera tað fløktari, av tí at ein steinur skal nýtast til hvønn lit og framferðin við at gera steinur til reiðar og efturfylgjandi royndarprenting má endurtakast.

Hvussu er tað at skapa list úr steinprenti í mun til oljumálning?

- Munurin er tann, at tá tú skapar myndlist úr steinprenti, skal myndin standa fullfíggjað í sær sjálvum, frá byrjanini.

- Viðvíkjandi einum oljumálningi, so er tað flatan og ljós/litir, sum tú arbeiðir við, og tá ber til at broyta upprunaligu hugsanini við verkinum, ella heilt einfalt - at mála eina nýggja mynd.

- Tað er ikki bert tá andin er yvir mær, at eg máli. Tað kann eisini verða tógvið stríð fyri at finna fram vegin. Tú stóðar upp og veit ikki, hvar leiðin gongur, men noyðist so at seta teg í gongd aftur.

- Tað er eins og ítróttarfolki, tey noyðast eisini at venja nógvi, áðrenn tey kunnu sýna eitt gott úrslit. Soleiðis er tað eisini at vera listamaður, sigur Amariel Norðoy at enda.