

Hans Pauli róstur

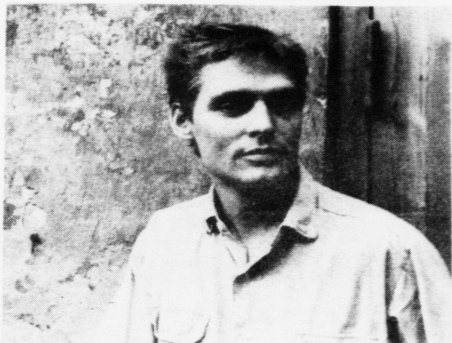
Ungi myndahøggarin Hans Pauli Olsen fær góð ummæli í donsku pressuni

Hans Pauli Olsen, myndlistamaður hefur fingið sera góð ummæli í donsku pressuni fyri ein skulptur, sum hann hevur sýnt frá á framsýningini á Grønningen í Charlottenberg.

Skulptururin er ein kvinna við barn, sum stendur á einum kletti við sjóvarmálan ella eitt vatn. Skulptururin sýnir kvinnuna og eina spegilsmynd av henni. Hetta er ein sterk mynd ið sýnir, at Hans Pauli er gávuríkur og dugir at velja evni, sum fólki dáma.

Politiken skrivur: "Pauli Olsens gravide kvinde, der spejler sig, i sig selv, er et både stærkt og monumentalt værk, der virker godt i rummet."

Det Frie Aktuelt skrivur: "Hans Pauli Olsen, 22 år fra Færøerne, hvor skulptur betyder stående billede, og det er det fæno-



men han arbejder med: skulpturen som billede. Støbt i polueter, men behandlet så det ligner bronze har han lavet en gravid kvinde, der står på kanten af et fjeld og spejler sig. Finurligheden ved skulpturen er, at man ser, at man ser kvinde, der

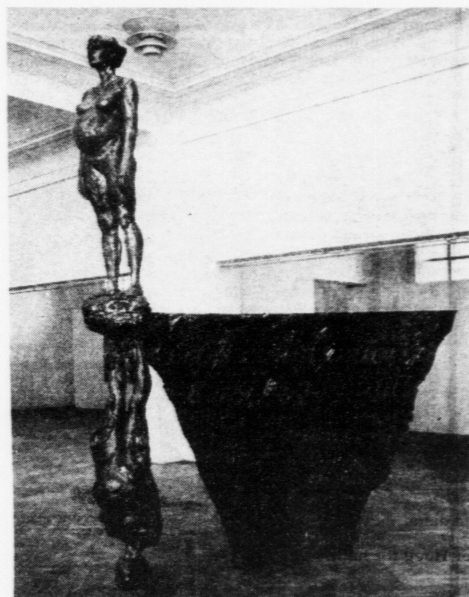
spejler sig, men kun et spejlbillede af fjeldet."

Ekstrabladet skrivur: "Fremragende er også gæsten Hans Pauli Olsens enorme skulptur med en gravid kvinde, der spejler sig fra en afgrunden rand på en klippe, en skulptur, fyldt med både liv og død,

ja egentlig meget aktuelt, men desværre har de gode ophængere gjort, hvad de kunnu for at spolere oplevelsen."

Jyllands-Posten skrivur: "Den klassisk formede menneskeskikkelse optager også den gæsteoptrædende billedhugger Hans Pauli Olsen, der har ført udstillingens mest centralt placerede værk. På et klippefremspring står en nøgen, gravid kvinde og kigger ned i vandet på sit eget spejlbillede. her er den klassiske figurskildring koblet til et nyt, ide-mæssigt koncept."

jústinus



Lítla Vera, sterkur russiskur filmur

Í morgin sýnir Fílsfelagið sovjetiska filmin "Lítla Vera", sum skakaði sovjetiska borgaran, tá hann slapp leysur av sensurinum

Í Sovjet moralurin verið høgur, tað tað hevur snú seg um at fjala manna-kroppin, í allari síni yndi innan filmsíðnaðin.

Minnir ikki spurt um færoyingar, sum heldur ikki kunnu sleppa at siggja ein ósensureraðan film. Men við "Gorbie" er hetta broytt.

Filmurin "Lítla Vera" er fyrsti langfilmurin hjá Vasilij Pitjul og er frá 1988. Filmurin varð hildin aftur í eitt hált ár av sensurinum, vegna sterku myndirnar.

Í dag hava 45 milliúnir Sovjetborgarar sæð filmin og hann er vístur í 21 vesturlendskum londum.

Í eini samrøðu hevur Pitjul lagt áherðslu á hvat russisk list altíð hevur verið. Navniliga, at líðing altíð er tann stóra reinskunnar ferðin, sum endar við samljóði inni í einum sjálvum.

"Vera Lítla" er ein eirindaleys mynd av russiskum familjulívi. Í stóra havnabýnum Zhadanov býr 18 ára gamla Vera saman við foreldrum sínum. Hon keðir seg, hugsar bert um rocktónleik, at mála sær neglirnar og gloymir alt um at vaska gólv, sum er hennara arbeiði. Mamman er smáborgarlig og pápin er drykkjumaður.

Vera fylgist við einum punkaraharkaliði. Men so hittir hon Sergej. Ein onnur Vera trýnir fram. Ein fitt, argandi, kensluborin, forvitin og náttúrlig genta kemur til sjónar.

Vera og Sergej flyta heim til foreldur hennara og tað spælir ikki stillislaga av. Ein uppgerð millum ættarlið. Filmurin verður sýndur í Sjótleikarhúsinum kl 15:00.

jústinus



FOTO: ORGONJOK