



Sýnisgluggi í Rom, anno 1985.

Sparikassin í Havn, sum er umvældur og víðkaður í upprunasníðinum og tilfari.

Annað dømi er nýggi Sparikassa bygningur við Tinghúsvegin, sum er so nógv øðrvísi í útsjón og gjørdur úr nútíðar glasfasadu og gróti, har gamalt og nýtt rennur saman.

Í royndini at fáa henda bygningin at sita til umhvørvið í grannalagnum, er glasfasadan gjørd soleiðis, at tey gomlu trøini eru varðveidd, ið stóðu har frammanundan.

Bygningurin er gjørdur inn í umhvørvið og glasfasadan er bakgrund fyri gomlu trønum, umframt at bygningurin ikki er hægri enn hinir bygningar.

Tað kann mangan vera strevið at koma ásamt um, hvussu slíkar bygningar skulu mynda seg. Tú gert eitt arbeiði fyri byggiharran, sum setur síni krøv, men samstundis noyðist tú at samráðast við myndugleikarnar, umframt at tú helst skal finna eina loysn, sum eisini byggilistarliga kann forsvartast.

Nýggi Sjóvinnubankin við eystaru vág er eisini dømi um, hvussu fram kann farast, til tess at fáa gott umhvørvi.

Loyvi var til at byggja eina hædd aftrat, men hesum mótmæltu grannarnar, og tað varð gingið teimum á móti.

Aftur fyri fingur vit fært bygningin at minna um tey húsini, sum stóðu har áðrenn Sjóvinnubankin varð bygdur í 30'um.

Tað eru júst hesi víður-skifti, sum gera tað so spennandi at fáa viðbyggilist, men samstundis er tað ein stór ábyrd, tá tú fæst við slíkar stórar bygningar. Teir verða ikki tiknir niður ella skiftir út sum aðrir lutir. Tí er tað so umráðandi slíkar bygningar fella náttúrliga inn í býarmyndina.

Arkitektar skulu vera listafólk

Palli Gregoriussen er eisini listamaður á annan hátt. Hann hevur ferðast víða um í øðrum londum og hevur altíð havt skitsublokkir við sær. Úrslitið er givið úr í tveimum bóklingum, og Palli hevur eisini verið við á fram-sýningum, har serstakliga ríkandi tekningar hansara sýna fremmant umhvørvi, eins livandi og øðrvísi enn

tað, sum hann hevur skapt herheima.

Býr ein listamaður í øllum arkitektum?

Tað er partur av fak-inum at ferðast og uppliva onnur umhvørvi enn tað heimliga. Tá tú hevur teknað slíkar upplivingar, so gloymir tú tað ongantíð aftur.

Ein arkitektur er eftir mínum tykki listamaður. Er hann ikki tað, er hann heldur ikki nakar góður arkitektur.

Í lötuni er byggivirksemið í Føroyum nærum stæðgað, men Palli Gregoriussen hevur júst lagt seinastu hond á projektid at byggja nýggjan Listaskála.

Hesin stovnur skal sita til umhvørvið og skal byggjast inn í Viðarlundina í Gundadali.

Nýggji Listaskálin fer óivað at ríka umhvørvið og veita skapandi listini innivist í nútíðar tørv, men, sum er spottið úr røttføroyskari byggilist.

Dagny

Bara eitt arbeiði

sigur 22 ára gamla danska gentan Laila, sum undir heitinum Miss Sheila var í Føroyum í seinastu viku og hevði sonevndan showdans

- Eg hevði útbúgving sum smyrjibreyðsjomfrú og arbeiðið sum kokkur, men tað var ikki eg. Eg hevði hug at royna okkurt meira spennandi.

Hetta sigur 22 ára gamla danska gentan Laila, sum nú í fimm ár hevur livað av at dansað á diskotekum og í veitslum, sýnt framveitsluklæðir og havt aðrar tilíkar framsýningar.

Í seinastu viku var hon í Føroyum og hevði framfórsur í Havn, á Tvøroyri, í Klaksvík og á Glyvrum. Á almennu framfórsrunum dansaði hon í 10 minuttir við nøkrum fáum trevlum á kroppinum. Haraftrat hevði hon elddans við kyndlum, ið hon streyk upp og niður eftir ørum og beinum.

Hvat fær eina unga gentu at fáa sær eitt tilíkt livibreyð?

Mær hevur altíð dámað væl at dansað, eg gekk nógv á diskotek, men hugsaði tá ikki um, at eg kundi liva av tí. Men so fór eg á dansiskúla og kom í samband við fólk, sum mæltu mær til at gera meira við tað. Tað hóskaði væl til, at eg vildi uppliva nakað og sleppa út at síggja verðina, sigur Laila.

SPÆLIR VIÐ ELD

Elddansin, hon eisini sýndi fram í Føroyum, hevur hon sjálf lagt til rættis. Fyrst fer hon úr næstan øllum klæðunum og síðan strýkur hon ein logandi kyndil upp og niður eftir beinum og ørmum. Tað er ikki heilt vandaleyst, og hon visir fram arrini, hon hevur fingið. Tað mest vandamikla er tó, tá hon blæsir í logan. Í munnum hevur hon lampuolju, sum hon sprænir út á logan. Tað er veruliga at spæla við eld, og fleiri, sum hava roynt tað sama, have brennt seg, tí tær ikki hava havt neyðugu royndirnar. Laila mælir øðrum harðliga frá at gera henni eftir, tí tað er so vandamikið.

Hon hevur í hvussu er upplivað, at særð nøkur lond, tí fleiri ferðir hevur hon verið uttanlands.

Arbeiðið er ikki sørt strævið, sigur hon. Frá mikudegi til leygardag er hon fast úti onkrastaðni hvørt kvøld og dansar. Hon



ferðast um alt Danmark, ein føðingardag her, eina veitslu har, og ofta merkir tað at skula sita og biða eftir fyrsta morguntoki at sleppa heim aftur. Tað er eitt liv í kufferti, sigur hon.

Tað krevur góða heilsu, og sjálf er hon sera avgjørd um, at rúsdrekka og hennara arbeiði ikki hóska saman. Rúsandí evni hevur hon ongantíð viljað vita av. Best hevði verið at lagt av at roykt eisini, sigur Laila, sum er hørm um, at hon ikki kann sleppa tí lastini.

Laila sigur, at henni dámar framvegis væl sitt arbeiði, men hon umhugsar kortini at gevast. Hægst tvey ár afturat. Tí arbeiðið hevur sín kostnað. M.a. ber ikki til at liva familjulív og reika runt á henda hátt. Hon hevur umhugað at lært til politiist, men hon kundi eisini hugsað sær at búsett seg í onkrum fremmandum landi og gjørt matstovu við donskum mati.

Tá Laila dansar í Danmark, kann hon loyva sær at fara úr hvørjum trád. Tað gjørdi hon ikki á almennu

støðnum her, tí hon vistu, at tað ikki var loyvt. Ein má laga seg eftir umstøðunum, og tað kennir hon úr øðrum londum, hon hevur vitjað.

- Eg veit væl, summi fólk halda, at ein genta, sum fær seg til at dansa soleiðis, má vera løtt uppá tað. Men tað hevur einki við tað at gera. Hetta er eitt arbeiði, sum alt annað, og eg arbeiði hart fyri at liva av mínum arbeiði, sigur Laila.

randi



Rådhuset á Piazza Capodoglio. Bygt av Michelangelo 1540-46.

Atlantsflog
DANAIR
 ICELANDAIR
SAS
Faroe Travel
 Tlf. 12600