

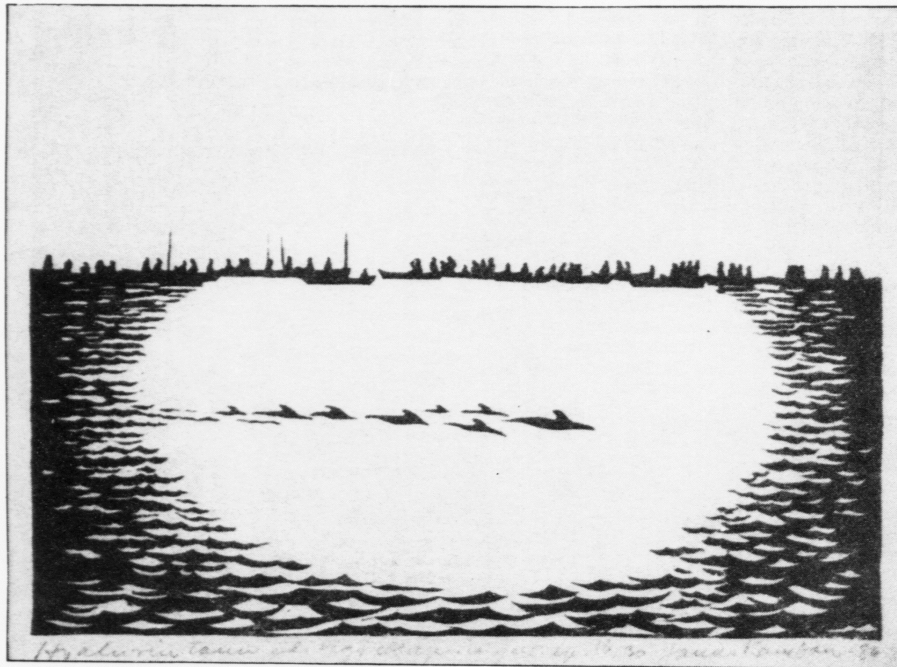
Ymisk viðurskipti — teirra millum eitt nú samskiptis-tøknifrøðin og Norðurlandahúsið, fyri bara at nevna tvey — hava verið við til at gjørt Føroyar til ein part av hesum nýggja hugtakinum: heimbygdini. Orðið stendur fyri einum slag av mentunarlígrum osmosi. Hesum, at tað gýsur millum heimsins skilurum. Helst er hetta fyrbrigdið ikki heilt nýtt, hevur bara tikið dik á seg tey seinastu árin. Í Føroyum gevur hetta — heimurin sum ein mentunarlígrur opnahjallur — okkum lut í einum skurvblend-ingi av ymskum mentunargóðsi. Tú kanst velja millum Twin Peaks og Amadeus, millum Doodlebugs og Sven Bertil Taube.

Opnahjallurin borgar ikki av sær sjálvum fyri dygd. Tann fria markaðarskipanin er — veri hon hálovað fyri eystan sum fyri vestan — blind og tilvildarlig. Skal dygdin sleppa upp í part, má eitt medvitið arbeiði gerast. Kanska liggur hesin tankin aftan fyri tað arbeiði, sum grafikarin Ingi Joensen, saman við øðrum fólki, tey seinastu árin hevur gjørt fyri at visa føroyingum og øðrum, hvat ið er til av føroyskari málninga- og myndarlist. Galleri LIST hevur tey seinastu árin havt fyrst sölubúð í Gongini og seinni framsýningar- og sölubúð í Vágsbotni. Nú hevur tað fingið innivist í Stephansons húsum yvir á Kák stutt frá Kongabrunni. Fólki hava havt høvi til at siggja fleiri áhugaverdar framsýningar í LIST, við myndum eftir m.a. Amariel Norðoy, Primod Joensen, Marius Olsen, Torbjørn Olsen, fyri bara at nevna nøkur nøvn.

Í hesum døgum hevur Galleri LIST eina framsýning av myndum eftir Janus Kamban. Á framsýningini eru tvær standmyndir, annars er alt hitt

Hvalir við dýrdarljóma

Galleri LIST í Stephansons húsum á Kongabrunni hevur í hesum døgum framsýning av skurðmyndum eftir Janus Kamban.



skurðmyndir. Hetta er rættiliga merkisvert, tí mær vitandi er hetta fyrstu ferð, Janus Kamban einsamallur hevur eina framsýning í Føroyum. Framsýningin er eisini sjáldsom á tann hátt, at hon fevnir um eitt vitt tíðarskeið hjá listarmanninum, líka frá fyrst í sjeitiárum til 1990. Tú fært sostatt høvi til at hóma eina gongd og ein tráð, sum tú kanska ikki hevði rakt við, um framsýningin var tíðarliga smali.

Tann fyrsta myndin, sum gjørdi vat við seg og vildi verða sædd, tá áskoðarin kom inn í gallerið, var ein mynd av eini grind, sum svimur í einum silvitnisringi. Nakad frá henni eru bátarnir og feigdin, ein höttandi strika. Onnur myndin er av nøkrum lomvigum á eini rók. Lomvigi og hvalur eru sum kunnugt höttir skapningar. Hesar myndirnar geva eina hómig av listarmansins hugburði. Ein onnur mynd, av nøkrum seyðum

— krokandi í illveðri aftur undir nokrum klettum — styrkir hesa hómigina. Hóast listarmansins strika er einföld og litið kensluborin, slepst ikki undan, at hann visir fram samhuga við dýrunum.

Tey evni, ein listarmaður tekur upp, og tann støða hann hevur, hava sjálvsagt sin týðning. Í hesi framsýning eitt nú tað, at mangar av hesum myndum peika á eitt andlit, sum høvudsstaðurin einaferð hevði, men ikki hevur longur. Kortini er

hetta ikki tað mest áhuga-verda við hesi framsýning. Tað, sum gevur framsýningini sitt sermerki, er listin sjálv, handverkið. Myndirnar visa fram lutvis sparni og reinleika í strikunum — og lutvis eina næstan spólna elegansu, sum kanska serliga kemur til sjóndar í djóra-myndunum.

Tú varnast, at Janus viðhvørt setur litir á skurðmyndir sínar. Í hesum sambandi havi eg hug at gera vart við tvey viðurskipti. Litir hava

lyndi til at hvørva, tá teir verða nógv brúktir. Verða teir — sum hjá Janusi — brúktir við sparsemi, kennast teir sterkir og sjónskir. Ivaleyst býr undir hesum onkur einföld sannroynd, lík hesum, at tað kann kennast flott at njóta hjartagóðsku frá einum persóni, sum annars vanliga er álvarsamur og svinnur. Hetta var mitt fyrri hugskot. Kanska kundi verið lagt aftrat tí, at litirnir, Janus velur, eru ikki hissini, litbragðini eru sjáldsom, samansetingin hevur ein viðkvæman farra.

Hitt, sum rennur mær í huga, er at tað sýnist, sum Janus Kamban við sínum litarbrúki fær høvi til at sleppa eini annars rættiliga væl krógvaðari flógvi í síni list framat: tí ævin-týrkenda og skaldaborna. Tú hómar, tá tú ber saman øðrumegin tær strongu linjurnar í svart-hvitu myndum hansara við — hinumegin — tær litaðu skurðmyndirnar við sínum viðhvørt sveimandi huglag, eitt møti millum ólik lyndisdrøg, ein fruktargóðan spenning: millum strangleika og spæl, millum tamarhald og tamarhaldsins suspensjón. Í hesi umskaringini verður, kann ein kanska loyva sær at siga, tann meira skaldaborni parturin av Janusar list til.

Framsýningin hjá Janusi er hvørki rúgvemikil ella prangandi. Men hon er fin og dygdargóð. Nærlagt arbeiði tykist búgva undir hvørjari mynd. Hetta er eitt savn, tú ikki fær høvi til at siggja á hvørjum degi.

Framsýningin er opin gerandisdagar frá kl. 13 til 17 og leygardagar frá kl. 10 til 12. Hon endar tann 25. juli.

Hanus Andreassen

**BJÓÐA IKKI MÆR!
EG KOYRI**

RADIO FYRI FERDSLUTRYGÐ

Sølufólk

Søkt verður eftir sölufólki í nærum øllum bygðum í Føroyum, at selja yrkisbókina.

Arbeiðið umfatar at selja bókina til øll húski, virki og handlar. Sera góð provsjón.

Sølan verður stuðlað við sjónvarpslýsingum.

Yrkisbókin
Box 143 - 600 Saltangará
Tlf. 48930

Lýsið í sosalinum

Frá Maskin-meistarafelagnum

Skrivstovan verður stongd vegna summarfrí frá 15. juli til 5. august.

Frá 5. august verður skrivstovutíðin:

mánadag, týsdag, mikudag og hósdag frá 10-12 og 13-16.

fríggjadag verður opið frá 10-12.