

Scansat/TV3

Fríggjadaginn kl. 21.00:

The Killing



Coleen Gray og Sterling Hayden

Amerískur filmur frá 1956. Fyrirverandi brotsmaðurinn Johnny Clay greiðir frá, hvussu hann livdi fyrr. Saman við fáa øðrum ættlar hann at ræna tvær milliónir í sambandi við eina kapprenning. Henda ætlan kemur at ávirka nógvolk, George Peatty, sum er kassameistari, brotsmaðurin Maurice, Marvin Unger o.o. Ránið verður lagt væl til rættis, men alt riggar ikki sum ætlað. Í staðin endar alt í einum blóðbáð.

Fríggjadaginn kl. 22.35:

Killers Kiss



Irene Kane og Jamie Smith

Amerískur filmur frá 1955. Nevaleikarin Davy Gordon hevur tapt seinasta dyst sin og ivast í at fara at ferðast. Men so hittir hann eina vakra gentu, Gloria Price, sum arbeiðir í einum dansklubba. Davy slær stjóran hjá henni niður, Vincent Rapallo, tá ið hesin leggur á hana. Gloria og Davy hittast av og á og verða góð. Tey ætla at giftast, og Davy fer til managara sín at fáa tað útgóldið, hann eigur, men tá hevur Vincent seg...

Leygardaginn kl. 20.05:

Quincy

Fyrr revsaði Ray Sanchez er ákærður fyri at hava verið atvoldin til eina ferðsluvánlukku, sum kravdi eitt mannalív, Don Bigelow. Tann deyði arbeiðdi sum teknikari á einum kjarnorkukraftverki, og tá ið Quincy obduserar hann, uppdagar hann, at Bigelow er ikki deyður av skaða frá vanlukku. Hann roynir at fáa Ray frikendan, men móttæðan er hørd.

Leygardaginn kl. 21.00:

A Masterpiece of Murder

Amerískur sjónvarpsfilmur frá 1986. Fráfarni Beverly Hill-lögreglumaðurin Don Dolan verður biðin at ansa eftir húsunum hjá Jonathon Hire, sum eigur nógvolistaverk, meðan veitsla er har. Tá ið hann kemur haðar, sær hann at hann er lokkaður at arbeiða saman við meistartjóvininum og millióninginum Frank Aherne, sum hann einaferð sjálvur fekk settan í fongsul.

Sunnudaginn kl. 21.00:

Mr. Roberts

Amerískur filmur frá 1955. Sagan fer fram undir seinna heimsbardaga, umborð á handilsskipinum U.S.S. Reluctant, sum liggur við akker við eina litla Suðurhavsoyggj, meðan onnur skip kriggjast. Manningin er ónøgd ikki at vera við í krignum, og tey láta illa at skiparanum. Roberts hevur sett sær fyrri at kriggjast, men skiparin vil ikki hoyra um tað, men ein dagin fáa teir boð um at fara til oynna Elysium í Polynesia eftir eini last, og manningin gleðir seg at siggja okkurt annað.

Mánadaginn kl. 21.00:

Irma la Douce



Jack Lemmon og Shirley MacLaine

Í hesum amerikanska skemtifilminum frá 1963 spælir Jack Lemmon tann bláoygda politistin Nestor, sum fer til Paris at arbeiða. Longu fyrsta arbeiðsdaginn fær hann sekkin, aftan á at hava fyriskipað razzia á eitt bordel, har fleiri av gestunum m.a. eru framstandandi menn innan politikk.

Í øllum mótburðinum verður gleðisgentan Irma vinkona hansara, og hon tekur sær av honum. Nestor verður forelskaður í henni og er um at ganga av verðini av øvundsjúku, tá hon tekur sær av einum kunda. Sum eina roynd at fyrbyggja hesum, letur Nestor seg í sum ein enskan lord og fer til Irmu sum ein annar kundi. Hesin »Lordurin« letur Irmu pengar afturfyri at hon bara skal hava hann sum kunda. Men hetta hevur trupulleikar við sær. Hvar skal Nestor fáa nóg mikið av pengum frá og hvussu skal hann krógva sína dupultrollu fyri bæði Irmu og øðrum.

Týsdaginn kl. 20.05:

Kvinnuklinikkinn

Paul skal viðgera ein av sínum sjúklingum, Lorraine Evans, sum í lötuni situr fongslað. Lorraine má í stundini verða skotin, um hon ikki skal gerast livssør. Fongsulslæknin er trekur at samarbeiða við Paul og visir á ymiskar byrskratiskar reglur. Leo roynir at fáa son sin, Nicky, at brúka uppaftur meiri tíð til sína málningalist, hóast Nicky ikki er serliga áhugaður. Men tá Leo fær 16 ára gamla Patrick Garfield sum sjúkling, kemur hann á aðrar tankar. Pápi Patrick ger alt fyri at fáa sonin at gera seg galdandi innan altjóða tennis. Patrick vil heldur liva eitt vanligt liv og hann gongur so langt, at hann ger skaðan, hann hevur, verri, fyri at sleppa at liggja longri á sjúkrahúsinum.

Týsdaginn kl. 21.00:

Days Of Wine And Roses

Am. filmur frá 1963. Joe Clay (Jack Lemmon), er reklamamaður við succes. Í veitslu hjá einum av sínum arbeiðsgevarum, hittir hann unga skrivarann Kirsten Arnesen. Hann er fullur og hon heldur ikki nóg um hann. Men dagin eftir fer hann til hennara at biðja um umbering og hon fær tá eina aðra mynd av honum. Hann bjóðar henni út at eta døgurða og tá drekkur hon samstundis sitt fyrsta glas. Tey bæði verða forelskað og giftast stutt eftir. Nøkur ár seinni eiga tey eina litla dóttur. Men trupulleikar eru: Joe hevur lært Kirsten at drekka sum hann og hetta hevur nú sett síni spor. Hann missir eitt arbeiði fyri og annað eftir og at enda flyta tey í ein fátækraýling at búgva. Eftir nógvar miseydnar royndir at halda uppat at drekka, avgera tey at biðja pápa Kirsten um hjálp. Flyta tey út á landið at búgva, hava tey kanska fleiri møguleikar at vinna á trupulleikum?

Mikudaginn kl. 20.00:

Hvør myrði Penelope?



Charles Keating og Bernice Stegers

23 ára gamla Penelope Dyer verður funnin í Themsen. Tað verður uppgávan hjá detektivinum Fishlock at fara í íbúð

hennara at kanna hvat kann vera hent. Meðan hann hyggur seg um heima hjá Penelope, kemur gentan, hon búði saman við í íbúðini, Imogen, heim. Hon gevur Fishlock adressuna hjá pápa Penelope, Arthur Sefton Dyer. Hann er høgur embætismaður við ákærumynduleikarnar og hetta fær Fishlock at ána, at málið er meira innviklað enn fyrst hildið. Ted Lane frá morðdeildini tekur sær tí av málinum, men hann hevur Fishlock sum sín hjálparamann.

Mikudaginn kl. 21.00:

Enchantment



David Niven og Teresa Wright

Am. filmur frá 1949. Hetta er søgan um tvær kærleikssøgur í somu familju, men fímti ár eru ímillum tær. David Niven spælir gamal, enskur generalur, sum minnst aftur á stóru kærleikssøgu sína fyri fímti árum síðan, syrgin men vøkur. Samstundis fáa vit søguna um bróðurdóttir hansara og hann, hon er góð við, søga, sum á mangan hátt líkist hini fyrru, halva öld frammanundan.

Mikudaginn kl. 22.40:

The Many Faces Of Marsha

Hetta er dokumentarsending, amerikanska sjónvarpsstöðin CBS hevur gjørt. Sendingin er um sjúkuna schizofreni. Ikki um tað, vit vanliga hugsa um sjúkuni viðvíkjandi, har sjúklingurin hevur tveir ymiskar persónleikar, um sjúklingar har hann/hon hava fleiri persónleikar, ofta heilt ymiskar. Vit siggja Marsha, sum gjørdi visindina bilna við at hava fleiri enn 200 ymiskar persónleikar. Vit siggja arbeiðið, hon og psykiatari hennara gera fyri at hjálpa um stóðu hennara og roynd teirra at geva henni ein persónleika. Marsha er við í hesi sendingini, tí hon vildi hjálpa øðrum í somu stóðu, og úrslitið er ein skakandi frágreiðing, ikki bara um hesa misskiltu sjúku, men eisini um styrkina og dirvið hjá hesi kvinnu.

Hósdaginn kl. 21.00:

Silence of the Heart

Am. filmur frá 1984. Lívið kennist sekstan ára gamla Skip Lewis alt ov tungt. Hann kennir seg á mangan hátt miseydnadan, og tá hann fær vánaliga úrslitið av upptøkuroynd sini til studentaskúlan, verður tað honum ov mikið. Aftan á at hava vent sær til Andreu, sum hann er góður við, og síðan besta vin sín, Ken, og ongan stuðul hevur fingið, koyrir hann í bili sínum út av eini egg. Við jarðarferð hansara verður tosað um hendringina sum eina bilvanlukku, men skjótt frættist, at hann í veruleikanum hevur gjørt sjálmorð. Systir hansara, Cindy, er viss í, at so er og hon roynir at fáa foreldrin og Ken at skilja hetta, og fyri eina ferð skyld siggja veruleikan í eyguni: at tey hava svikið Skip og ikki skiltu hvat honum tøvaði og heldur ikki skiltu hansara »neyðarróp«.