

Sunleif Rasmussen, tónaskald um "dapran" tónleik:

Einki sermerkt fyri føroyskan tónleik

-Í Føroyum er siðvenjan sera sterk. Tað er eisini gott - og vit eiga at halda fast við ávísar siðir. Men føroyingar eru eisini partur í heiminum - heimurin er so lítill í dag, sigur Sunleif Rasmussen, tónaskald í viðmerking til, at føroyskur tónleikur verður sagdur at vera ov tungur og dapur.

Í Sosialinum 27/7 sigur formaðurin í Kórsambandi Føroya, Fróði Sandoy, at føroyskur tónleikur - í øllum førum kórtónleikurin - er sera tungur og dapur. Fróði skilir ikki, hví teir ungu tónasmiðirnir ikki koma við luttum tilfari.

- Tað føroyska tilfarið er ikki vinarligt móti áhoyrarum. Nógv fólk hevði fingið heilt annan áhuga fyri kórtónleiki, um reportarið smiltist eitt sindur meira, sigur Fróði m.a. og heldur, at okkurt átti at ligið millum sálmasang og popptónleik.

Einki sermerkt fyri føroyskan tónleik

Sunleif Rasmussen, tónaskald, hevur viðmerkingar til tað, ið Fróði sigur.

Sunleif vísir á, at viðvíkjandi nýggjari tónleiki er hetta dapra einki sermerkt fyri føroyskan tónleik.

- Tak t.d. tónleikin hjá Sibelius. Hann skrivar ikki júst lættan tónleik.

Sunleif heldur, at kemur tú við atfinningum, eigur tú at undirbyggja tað betur, enn gjørt varð.

- Tá ið Fróði t.d. sigur, at okkurt átti at ligið ímillum sálmasang og popptónleik - so veit eg ikki rættiliga, hvat hann meinir við.

Seinni, enn ætlanin er

Sunleif heldur, at møguliga verður kórtónleikurin tungur, um sungið verður seint.

- Viðvíkjandi mínum tónleiki er hetta helst komið av, at hann hevur verið torførur at sungið.

Tá syngur kórið eisini seinni, enn ætlanin er.

- Og fyri at gera tónleikin enn torførari eru ofta truplar rytmur í nýggjari tónleiki. Í fyrsta kórverki mínum vóru sera nógvar torførar rytmur. Tí ljóðaði tað ikki sum ætlað fyrstu ferð, tað varð sungið.

- Mín frágreiðing til hetta er, at í atonalum tónleiki er einki tonalt punkt at halda seg at. Fyri óvön oyru kann hetta tykjast tungt.

- Og har noyðist eg at rætta Fróða og gera vart við, at tónleikurin hjá Holmboe er atonalur! Allur tónleikur, sum ikki arbeiðir eftir Dur-Moll-prinsippinum er atonalur.

Tónleikur má lýsa veruleikan

- Tann instrumentali tónleikurin, eg skrivi, er

ikki dapur - tí har havi eg friari at fara enn við kóri og kann spæla meir við rytum. Nakað annað er so, tá ið daprar hendingar hava inspirerað.

- Mín meining um hetta við dørpum tónleiki er, at tónleikur má lýsa veruleikan - hann er ikki bara dapur og ikki bara ljósar.

- Kommersiellur tónleikur - handilstónleikur (ið skal verða seldur eins og sjokoláta) - fylgir øðrum reglum. Men so vorðnan tónleik ætli eg mær ikki at fara undir, sigur Sunleif.

Handilsmentan

- Um vit livdu í einum samfelag, har eingin tordi at mála, skriva o.t. kendi hann ikki tann, ið tók ímóti - so vóru vit tað fátækari.

- Í dag hugsa vit so



Sunleif Rasmussen, tónaskald: Í dag hava vit lyndi til at riða við og gera sum øll hini.

nógv um at selja. Lættast er at leypa uppum, har garðurin er lægstur og geva fólk ta, fólk vil hava. Og í dag hava vit lyndi at bara riða við og gera sum øll hini.

- Men vit eru í øllum førum nøkur, sum royna at stríðast ímóti hesum - tí list má vera oman fyri tað handilsliga. Og gingu eingi listarfólk ímóti rákinum, so var samfelagið fátækari.

Heimurin lítill í dag

Hvussu er at vera nýmótans tónaskald í Føroyum í dag?

- Sum aðrastaðni. Tað kann vera verri í summum umhvørvi, av tí at siðvenjan er so sterk. Tað er eisini gott - men vit føroyingar noyðast at góðtaka, at vit eru partur av heiminum - tí heimurin er so lítill í dag.

- Víst eiga vit at verðveita summur siðir - men vit eiga at góðtaka og lofta tí, at alt er vordid internationaliserað.

Týdning at syngja nakað nýtt

- Kórini á Ólavsoke vóru avbera góð - og tað gleddi meg, at kórið á Vøllinum var so stórt. Mær dámdi eisini sera væl, at nakað nýtt varð sungið í kirkjuni. At vit royna nýggj føroysk lög og útsetingar, hevur stóran týdning - serliga innan kirkjugátt.

- Kórini vóru góð í ár - og venjingarnar fáar. Sum heild eru kórsangarnir betri í dag.

Hvat dámdi tær, at Holmboe varð tikin av skránni?

- Tað skilji eg fyri ein

part - teir eldru sangarnir eru fastir í traditiónum. Men sum tónaskald í dag haldi eg, at tað er spell, at vit ikki hava nakað frá okkara egnu tíð við. Vit mugu ikki gloyma samfíðina burtur. Eg hevði verið fegin, um kórleiðararnir tóku okkurt nýtt við á skránni.

Skrivar fyri amatørar

- Á Konservatoriinum hava vit viðgjørt spurningin um at skriva fyri amatørar. Eg havi fingist meir við amatørar enn kollegarnir hjá mær.

- Spurningurin er: hvussu skrivar tú fyri amatørar? Tónleikurin nýtist ikki vera verri fyri tað - men hetta krevur, at tú mást hugsa teg meira um. Tónleikurin kann ljóða fult so væl.

- Í Danmark havi eg arbeitt við einum hornorkestri, sum fekst við at venja eitt stykki hjá mær - og teirra ágrýtni var fragd at síggja.

Seinni vandi eg sama stykki við Radiounderholdningsorkestret - sum er yrkisorkestur. Og munur var á eldhuga!

- So ein góður amatørur er betri enn ein vánaligur yrkistónleikari. Hjá yrkismanninum er hetta eitt starv - hjá amatørinum eitt fríttíðarítriv. Tá verður úrslitið oftast ógiliga gott, sigur Sunleif Rasmussen at enda.



At royna nýggj føroysk lög og útsetingar hevur stóran týdning - serliga innan kirkjugátt, sigur Sunleif Rasmussen.