

Í einum kolonihavahúsi á Ternuryggi í Havn er Ole Wich í ferð við at gera seg lidnan við myndirnar, sum skulu við á framsýningina, sum hann letur upp í Norðurlandahúsinum í dag.

Í húsunum, har hann hevur arbeiðsrúm, hysir hann eisini hönunum hjá grannanum í kjallaranum. Á gólvinum liggur stellið av einum gomlum barnavogni. Ein skirvislig ljósakrúna, sum hevur sæð betri dagar, og leivdirnar frá nøkrum, sum minnir um ein telduskerm á onkrari skrivustovu í Havn.

Hann skorar seg í gjøgnum óruddið og visir okkum listaverkini. Ella kunnu vit rópa hetta list?

Eitt gamalt vindeygjað við ongum rúti. Ein sjónvarpsskýggi vavdur inn í leidningar og kopartráð. Eitt føroyskt flagg klaggjáð við svartari málning.

Heilt ærligt vildi onkur sagt: Hetta er órudd, sum ikki kann brúkast til annað enn íkast til brenniovnin á Sandvíkahjalla.

Ole Wich flennir. Jú myndirnar eru ein provokation, sigur hann. Serliga móti tí etableraðu listini.

- Eg vil ikki fornerma nakran, men eg haldi at nógv listafólk eru alt ov romantisk. Myndir skulu vera vakrar og helst vera gjórdar í góðum veðri.

-Eg vil lýsa gerandisdagin. Tað sum hendir uttanum meg, beint her og nú. Fólk, girnd, politisk makt, herverk, at keypa og tveita frá sær aftur, eru nøkur av stikkorðunum.

Brøytningar

Ole Wich arbeiðir við hugtakinum "brøytningar". Ein brøyt, sum gravar niður í moldina og broytir umhvørvið rúndanum okkum. Eisini eru tað litirnir. Reytt, gult og svart.

- Tað er ikki av tilvild, at allar entprensmaskinur eru antin gular, svartar ella reyðar. Hetta er ein aktivur litur, sum skapar reaktión. Í náttúruni bera hesir litirnir boð um vanda.

Ole greiðir frá, at hann altíð hevur verið hugtakin av teimum stóru og ógvusliga maskinunum. Sum barn stóð hann ofta og eygleiddu tær, meðan tær arbeiddu seg niður í jorðina.

- Men nú siggi eg bráðliga alt tað, sum tær hava gravað upp og broytt, sigur Ole Wich.

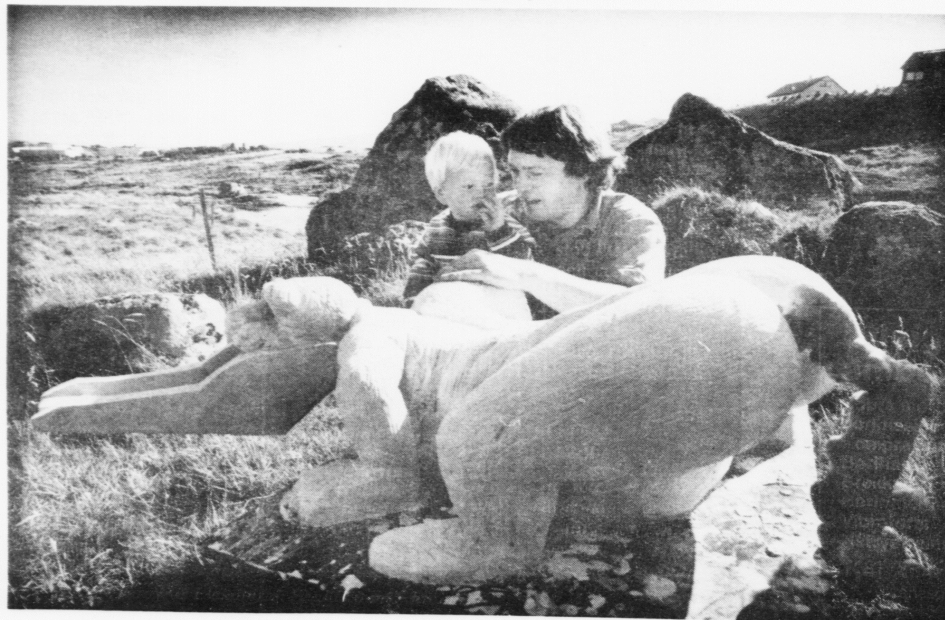
Ole Wich er dani og hevur búið í Føroyum í 11 ár. Saman við soninum Peter, visir hann gipsmyndina "Konsument".

Mynd Kalmar



Órudd í Norðurlandahúsinum

-Føroysk myndlistafólk eru náttúru romantikkarar. Nógv eru ikki komin longur enn til 18. øld. Myndirnar skulu vera vakrar og litfagar. -Hesum royni eg at arbeiða ímóti. Við mínum myndum vil eg alt annað enn, at tær enda sum prýði uppíbyr, sofuni í stovuni, sigur Ole Wich, reklamuteknari og myndlistamaður.



Eitt nýmótanssamfelag hevur nógvar øðuligar avleiðingar.

Parbolantennan og sjónvarpsrásirnar gera fólk ør í høvðinum, sigur Ole Wich.

Mynd:Kalmar.

Og ikki altíð til tað besta, heldur hann.

- Hygg bara eftir miðbýnum, hvussu hann sær út. Ikki tí, allir stórbýir líkjast. Men Havnin hevur broytt seg, spakuliga men nógv. Høg hús og kaldar flatur. Alt gjørt burtúr óviðkomandi og gráum tilfari.

-Býurin gerst alt meiri figgindaligur og hóttandi móti menniskjunum, sigur Ole Wich.

Lættur symbolikkur

Tilfarið sum Ole Wich brúkar til skulpturnar, er alt slíkt, sum hann sjálvur finnur úti í náttúruni.

- Fólk tveita frá sær tað mest ótrúliga, sigur Ole Wich, sum júst hevur fingið nýggjan radiator.

Um hann ikki sjálvur kann brúka tað, kann tað brúkast sum list.

Tilfarið er gott og symbolikkurin lættur at týða. Einkin loyniligt er við myndunum hjá mær, Ole Wich.

Men væntat tú at selja nakrar av myndunum?

- Eg plagi at selja nógvar fotomyndir. Men hetta rokni eg ikki við at sleppa av við.

Hvussu nógv kosta tær?

- Enn havi eg ikki sett nakran pris á tær. Og eg veit heldur ikki, hvussu nógv tær fara at kosta. Kanska er tað best, at tær enda aftur á Sandvíkahjalla.

Eggja ungum listarfólki

Ole Wich sigur, at hetta, sum hann nú fæst við, ikki er nakað nýtt. Listafólk hava fingist við sama evnið í hundrað ár. Bara ikki í Føroyum.

- Eg vil við hesari framsýningini eggja ungum listafólki at gera tað, sum tey sjálvi hava hug til. Og ikki gera myndlist, sum bert er sum prýði á veggnum.

- Hetta er sjálvandi lætt hjá mær at siga. Eg livi ikki av at gera myndlist og havi ikki tørv á pengunum.

- Men tað er stuttligt at gera nakað, sum er øðrvísi og brýtur frá tí, sum vit vanligliga siggja, sigur Ole Wich.

Við á framsýningin hevur hann eisini fotomyndir, málningar og tekningar, sum viðgera evnið "Brøytningar".