

Føroyska el-útbúgvingin umskipast 1. januar 1992:

Skoðanarmeistarar settir á skúlabonk

Frá mánadegnum til miku-dagin í hesi vikuni hava teir 12 skoðanarmeistararnir frá Føroya Handverksmeistarafelag og Føroya Handverkarafelag, ið hava við sveinaroyndir á el-deildini hjá Tekniska Skúla at gera, sitið á skúlabonki.

Annars eru tað vanliga teir, ið skulu skoða tað, lærlingar hava lært í tíð síni á skúlabonkinum.

Teir 12 skoðanarmeistararnir hava hesar triggjar dagarnar millum annað fingið kunning um tær broytingar, ið eru framdar innan donsku el-útbúgvingina, og sum eftir nýggj-ár eisini fara at ávirka tað føroysku útbúgvingina, ið tá verður dagförd, so hon meira líkist donsku útbúgvingini.

El-útbúgvingin er ein útbúgving, ið gongur eftir rættiliga strongum reglum, og harvið eisini setir rættiliga stór krøv til skoðanarmeistararnar.

Skal vera gjørligt á hesum øki at fylgja menningini í Norðurlondum og

ikki minst innan felagsmarknaðin, er neyðugt at umstillast seg eftir tí, ið fer

fram uttanum okkum, og verður tí hetta stig tikið 1. januar 1992.



Teir 12 skoðanarmeistararnir, ið hava við el-útbúgvingina í Føroyum at gera, hava í vikuni sitið á skúlabonki. Mynd: Kalmar

Ein maður frá danska el-fakinum hevur verið í Føroyum og lagt skoðanarmeistarunum lag á, so teir skuldu verið klárir at tikið ímóti broytingunum, ið verða settar í verk.

Frá Tekniska Skúla er at frætta, at skoðanarmeistararnir hava trivist væl í tilveruni »hinumegin borðið« á skúlabonki hesar dagarnar.

hj.

Lítið bit í Smiðjuni

Tað er ikki nógv bit í framsýningini, sum elitan innan føroyska myndalist hevur í Smiðjuni í Lítuvík í hesum døgum.

Uttan at kenna tað

fyrirreikandi arbeiði, sum liggur aftanfyrir hesa framsýning, so tykist tað eins og at her hevur høvuðsendamálið verið at fáa kendastu nøvnini fram.

Hvat tey koma við, tað hevur ikki so nógv at siga.

Ei n a v listamonnum segði tá framsýningin lat upp, at

vit skuldu átt eina størri smiðju, um nakað skil skuldi fáast á eina tilfara framsýning.

Og framsýningin virkaði nakað kroyst. Teir átta

listamennirnir sýna 22 málningar. Fleiri eru stórir. Eg ivist ikki í, at framsýningin hevði verið betri, um luttakararnir vóru færri við fleiri málningum.

Eg veit ikki um tað er tí, at eg havi verið negativt innstillaður hendan dagin, men eg fór ikki av framsýningini við tí kenstu, at nú hevði eg sæð nakað gott.

Eg hevði kenstuna av, at hetta var ein framsýning, sum bert skuldi gerast og tað sum vantaði í listarligari dygd varð uppvigað av teim víðurkendu nøvnunum. Fleiri av hesum listamonnum kunnu skapa list í heims-klassa, er góðalag á teimum.

Fyri at pilka burtúr framsýningini so vóru málningarnir hjá Zacharias Heinesen hugnaligir og stílrindir. Hann er sín egin.

Tróndur Patursson hevur fingið íblásturin úr bjørgunum. Hann kann eisini fáa navnið bjargamaður á titilblaðið. Eg veit ikki hvussu tað ber til, men næstan alt sum Tróndur fæst við

hevur ein antikkan dóm. Myndirnar kundu fyrri tað verið opnur úr íslendsku skinnbókunum. Mær dámdi teir dökku litirnar í myndunum, men hendi ov lítið í motivinum.

Tann listamaðurin sum skarði klárt burtur úr øllum hinum var Eyðun av Reyni. Stórir málningar við skjótum penslastrokum. Har var liv í og ljósi litirnir lýstu upp í Smiðjuni.

Olivur við Neyst sýndi eina áhugaverda mynd av ferðsfólki og strandfarabátinum Barskor. Tað var motivvið, sum hugtók meg. Men litirnir virkaðu ørkymlandi.

Bárður Jákupsson hevur flutt sínar kendu persónar úr tekningum á olju. Hetta er fólkaligar myndir, hugnaligar, men hoyra kanska meir undir plakatlíst. Eg havi sæð Bárð betri enn tað hann sýnir nú í Smiðjuni.

Framsýningin hevur opið til sunnudagin.

Jústinus Eidesgaard



Frá vinstri Ingálvur av Reyni, Olivur við Neyst, Tórbjørn Olsen og Zacharias Heinesen. Mynd: Hilmar Jan