

Havnartónar í 200 ár

250 tónleikarar og sangarar verða við fríggjakvöldið í Norðurlandahúsinum til at framføra brot úr tónleikarsøguni hjá Havnini

Hátíðarhaldini í sambandi við 125 árin hjá Havnini sum sjálvstøðug kommuna halda fram.

Næsta hátíðarhaldið verður ein stór konsert í Norðurlandahúsinum fríggjakvöldið.

"Havnartónar - ein ferð gjøgnum tónleikalívið í Tórshavn" er heitið á tiltakinum, sum verður sett saman av nógvum brotum við nógvum ymskum tónleiki.

Konsertin verður ikki bara í stóra salinum í Norðurlandahúsinum, men tað verður latið upp út í Klingruna. Hetta stóra rúmið skal so vera Áarvegurin, har fólk hittast. Frásøgumenn verða Pári Petersen og Poul Arne Joensen.

Sjey pallar verða "á Áarvegnum", og á hesum pallum verða tónleikaframförlurnar.

Elsta verkið, ið framført verður, er foyerkonsertin, ið er ein suita, uppteiknað av Jens Chr. Svabo í 1775. Hetta verkið er fyrsta verkið skrivað í nótum av føroyskum tónleiki.

Foyerkonsertin verður, áðrenn sjálv konsertin byrjar.

Óll tíðarskeið eru ikki tikin við á hesi ferðini gjøgnum tónleikalívið í Havnini, ein ferð, ið kann sann sammetast við "Havnarmyndirnar", sum Havnar Sjonleikarfelag framfardi. Hesu ferð er tað so tónleikarmyndir.

Nólsoyar-Páll og Fuglakvæðið verða lopin um, tí alt kann ikki takast við í eina konsert sum hesa, sum annars tekur ymisk tíðarskeið við kronologiskt.

Vit hoyra um Bakar Hansen, sum í 1869 kom til Føroya. William Heinesen segði um henda mann, at "hevði hann fleiri armar og munnar, so hevði hann kunnað verið eitt heilt symfoniorkestrur einsamallur maður". Bakar Hansen fekk í lag fyrstu strúkkivartettina saman við Emil Traber, lærara, Georg Long, prentara og Dia við Stein, faðir at teimum mongu spælimonnum, sum skuldu koma úr húsnum við Stein og fyrimyndin hjá William Heinesen til bókinu um teir glataðu spælimenninar.

Ferðin gongur víðari til Bláskivartettina í 1892, tá konsertir eru í pakkhúsinum hjá Østrøm, seinni í Teatursalini í Klubbanum. Teir spæla overturur og brot úr klassiskum verkum. Sang- og Musikkfelagið verður stovnað, felagið skipar fyri komedjum og sangleikum, alt á danskum. Seinni fáa tey Rasmus Effersøe at slriva og týða til føroyskt.

Bakar Hansen

Í 1902 stovnar Bakar Hansen fyrsta hornorkestrið, "Tjaldur", sum seinni fær navnið "Havnar Hornorkestrur".

GHM kemur í 1922, stovnað av takksomum næmingum hjá Bakar Hansen. Teir spæla meira týskan harmonitónleik við fleiri træblásarum. Havnar Hornorkestrur heldur seg meira til danskar fyrimyndir við messinghornum.

Nøkur ár kemur rytmiski tónleikurin og jazzurin. Fyrsta jazzorkestrið, ið nevndist "Jazz Band Triumph" kom í 1927. Tað spældi í Klubbanum og síðan í Tórshøll. Orkestrið broytti seinni navn til "Primus" og flutti niðan í Sjonleikarhúsið at spæla.

"Goggan" kom í 1936 og stóð í næstan 40 ár fremst í dansitónleikinum í Havn. Ljósforðini vóru nógv, og tónleikararnir nógvir, longst tó av øllum mundu kortini vera brøðurnir Andreas og Trygvi Restorff, Verland Johansen og Stig Rasmussen.

Í 30-árunum fór samkomurnar at gera vart við seg við sínum andaliga tónleiki. Frelsunarherurin kom eisini. Tá byrjaðu útjótini við nógvum sang og gittartónleiki.

Undir krígunum gingu bretskir hermenn skrudgongu við sekkjapípum og hornum. Teir vóru royndir tónleikarar, og sambandið við Bretland kom at halda fram eftir kríggið við mongum dugaligum dirigentum og venjarum.

Musikkskúlin

Tórshavnar Musikkskúli verður stovnaður í 1942 við



Dansiorkestrið hjá Erling Isholm



"Goggan"

endamálinum at læra ungar, gávurikar tónleikarar samanspæl og soleiðis at fáa eit kamarorkestrur á hægri tónleikaligum støði.

"Eitt sunnukvöld í plantasjuni" og "Hvønn ein mánadag fóru at hoyrast mitt í fimtiárunum, tá nýtt

ættaarlið av ungum tónleikarum kom til, m.a. Simme og Tey á Kamarinum.

Tá útvarpið kemur í 1957 fáa fleiri fólk høvi at hoyra føroyskan og útlendskan tónleik. Frammanundan høvdu tey annars lurtað nógv eftir norskurum og

øðrum útlendskum útvarpsstøðum, og Elvis Presley var ikki ókendur í Føroyum.

Við bólkinum Faroe Boys kom í 1963 píkráðurin til Føroya. Tey ungu trokaðu tey meira tilkomnu úr dansinum. Í kjarlævørinum

á Faroe Boys tóku fleiri popp-bólkar seg upp.

Vit koma víðari til diskotekklubbarnar í 70-árunum. Plátuvendarar skúgvaðu eina tíð livandi tónleikin til viks.

Í 1975 byrjar Havnar Jazzfelag, og við tí komu