

Havnartónar - hugnalig og fjølbroytt løta í Norðurlandahúsinum

Hugsíð tykkum ein tónaleysan dag í 1991! Nei, ha? Mæti í Ebenezer ella dansur í Mimi og eingin tónleikur? Ella ein útvarps- ella sjónvarpsdugur — suggan, tuggan, dögurðatonar, tónleikur undir nátturða ella rapparið úr MTV. Walkmaðurin hjá beiggja, fløgan hjá stórusystur og kvæðið hjá abba — í bili, í bussi, til handils og á fjalli... ella?

Vit liva í dag í so nógvum tónleiki, at vit neyvnan høvdu varnast tað, fyrr enn vit knappiga vóru hann fyrri uttan.

Eins og tøginn í dag hevði kenst sannur tónleiki, so mundu tónarnir

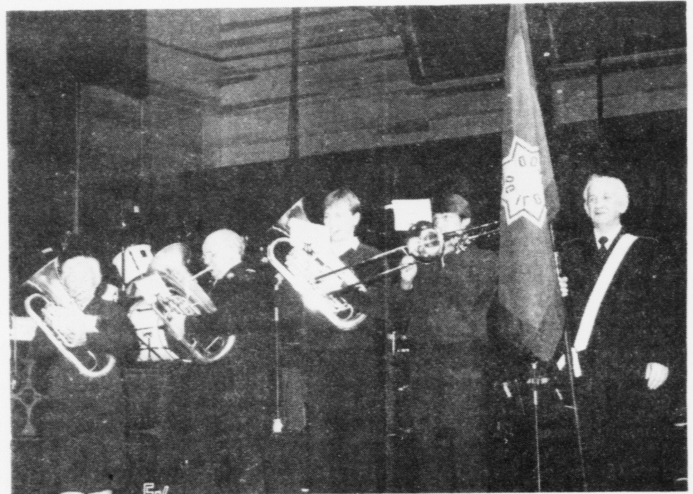
frá fyrstu strúkikvartettini kennast forkunnugir og dragandi, tá teir leiktu millum húsaveggirnar á Reyni í 1882. Áðrenn strúkikvartettin kom, var einasta koncerthøllin kanska trappusteinurin uttanfyri Nólsoyarstovu, og dúgliga mundu fólk steðga á, tá spælt var upp á hetta forkunnuga ljóðfæri innanfyri, sum onkur rópti fyrri klaver.

Bakar Hansen.

Maðurin, sum av álvara kveikti liv í instrumentaltónleikin í Havn, var sera evnaríki tónabakarinn av Bornholm. Bakar Hansen dugdi mangt og hvat, men fram um alt dugdi hann at

kveikja liv og at læra frá sær, og nógv munnu vit hava hesum fryntliga bornholmara fyrri at takka.

Tað var sera hugnaligt at uppliva strúkikvartettina venja í bakarinum. At siggja Kanny Sambleben tessá runt í fyrriklaði millum rugbreyð og nóttastólar, gloymskur og smáskemtandi, og síðan at seta seg við violinini og spæla Hayden, sum vóru teir gamlir spælkammirátar. Vit kunnu vera glað, tá menn sum Bakar Hansen og Kanny setast niður okkara millum og við liv og sál eru við til at ríka tónleikalívið í býnum.



Frelsunnarherurin

Strúkikvartettin spældi sera vakurt. Stillisligt pizzikato við egnari viðkvæmari violin í erva.

Eingir Havnartónar uttan Havnar Hornorkestrur,

og eisini her er tað Bakar Hansen, sum er upp á spæl. Havnar Hornorkestrur er nýggja navnið, sum fyrsta hornorkestrið »Tjaldur«, ið Bakar Hansen stovnaði í 1902, seinni fekk sær.

Hátiðardámurinn breiddi seg beinanvegin um salin, tá orkestrið hoyrdist koma marcherandi uttan úr gongini og inn á pallin. Hesin mergjaði tónleikurin vekur minnir frá kappróðri, fótbólta og høgtíðardøgum á Vaglinum. Saknaði ungdomar í flokkinum, men onkur var kortini.

Tó var miðalaldurinn væl lægri í GHM. Tað vóru eisini næmingar hjá Bakar Hansen, ið stovnssettu hetta orkestrur í 1922, og settu teir navn Bakarans í ríki sitt. Harmoniorkestrið spældi úti í Klingruni, og øll fólk snara sær á eftir ljóðinum. Teir mongu trælásararnir ljoma væl inn í stóru høllina, og allir hesir stevfastu unglingarnir flyta okkum runt í tónaheiminum: frá kveldkenslu á molanum til fjáltrandi sirkusklingrur, so livandi spæla tey, at tú hvørja løtu væntar, at Kári Petersen kemur riðandi inn eftir gólvinum á einum elefanti. Andrea

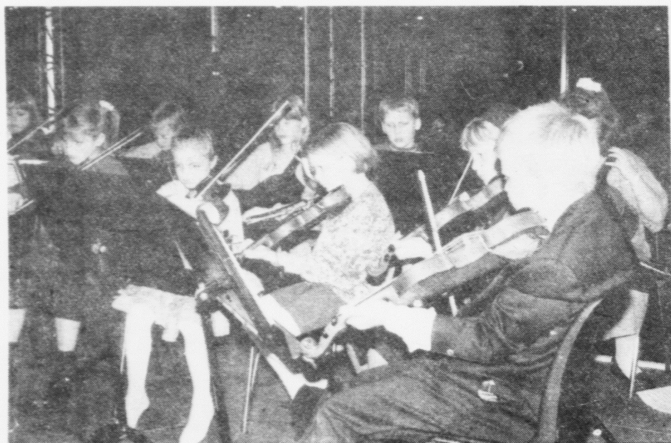
leiddi orkestrið við fastari hond, men eitt sindur meira av »eldi« hevði ikki gjørt verri.

Frelsunnarherurin boðaði sína komu við tí vælkendu stórtrummuni. Henda trumma er vælkend um alla Havnina, og mong eru tey, ið hava fingið sín jölahugna inn gjøgnum vindeyguni á hospitalinum á jolum ella páskum frá hesum trúgva flokki. Orkestrið spældi vakurt og við góðum tam-arhaldi á tónunum.

Tann »andaligi« tónleikurin, um nakað kann kallast so, visti annars tveir aðrar vangar. Dupultkvartettin í Ebenezer hevði útmøti mitt á gólvinum við einum gomlum pumpuorgli í »lumma-stødd«. Teir sungu fyrst á donskum, men so skiftu teir til føroyskt, sum brøðrasamkoman jú gjørdi tíðliga, og eisini skifti kvartettin til fleir-røddaðan sang. Hesir evnaríku menn syngja ógvuliga vakurt, og sangurin fangar áhoyrararnar, men hvi skal andaligur sangur ofta vera so salvil-sisfullur? Spell at so góðir sangarar og so evnaríkir tónleikarar skulu hava tvingur á smilvøddunum



Rytmskur tónleikur varð eisini umboðaður



Tey ungu vóru við at seta sín dóm Havnartónarnar



Havnar Hornorkestrur