



SÁÐIÐ

Lagt til rættis:
Oddbjörg
Poulsen

Skatturinn

Tað er altið spennandi at tosa um skattir.

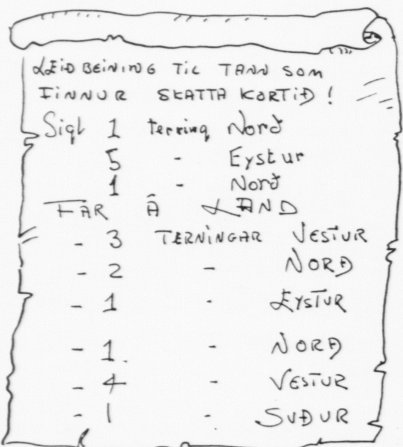
Nógvar spennandi søgur eru um menn, ið hava funnið eitt skattakort, sum so hava funnið skattin.

Jesus tosar um ein skatt í Matt. 6 og vers 21, sum hvørki mætur ella rustur skal kunna eta upp.

Hann sigur, at har sum skattur okkara er, verður hjarta okkara við, og hetta merkir, at Hann ynskir at verða tann, sum vit seta hægst í okkara lívi.

Tað er tað besta fyri okkum.

Her er eitt skattakort. Vita um tú finnur, hvar skatturinn liggur goymdur.



Amnesty International

Skrivstovan í Vágsbotni er opin mánadag, mikudag og friggjadag kl. 11–16. Tlf. 15816.

Konsert á høgum stigi

Við Niels-Henning Ørsted Pedersen TRIO

Niels-Henning Ørsted Pedersen var borin í heim í 1946 í Danmark. Í seks ár lærði hann at spæla klaver, g skifti síðani yvir til bass, og fekk í fimm ár frálæru frá einum leiðandi klassiskum lærara. Hann gjørdist skjótt kendur fyri sín dugnaskap, og byrjaði sum yrkisleikari longu fjúrtán ára gamal, tá ið hann spældi við teimum fremstu dansku jazzbolk-unum.

Hansara umdømi breiddi seg skjótt um alt fastlandið, og hann gjørdist skjótt sera eftirspurdur, og varð roknaður upp í teir fremstu bass-spælararar í Europa — sjálvt Count Basie bjóðaði honum starv. Tá ið hann arbeiðdi í viðagittna Montmartre Jazzhouse í Keypmannahavn, spældi hann regluliga saman við Dexter Gordon og øðrum solistum, sum vóru á vitjan. Hansara margbroyni gav honum møguleika fyri at spæla sera ymiskan tónleik — heilt frá Albert Ailer til Ben Webster...

Í 60-unum fór Niels-Henning Ørsted Pedersen at spæla til jazz-festivalir kring allan knøttin, saman við Sunny Rollins Trio



og Bill Evans Trio.

Fyrst í 70-unum byrjaði hann sitt varandi samstarv við klaverspælaran Oscar Peterson. Eitt samstarv, ið hevur ført til nógvar sera góðar upptøkur.

Men Niels-Henning Ørsted Pedersen kom sær eisini sjálvur væl fram við plátuni „Jaywalkin“, har hann spælir solo, og í 1975 fekk hann Montreux Grand Prix prisin fyri

Kenny Drew, og guitar-spælaran Joe Pass.

Við einum virtuosum bass teknikki og einum kreativum musikalskum huga, er tað ikki so lægt, at Niels-Henning Ørsted Pedersen er á eini óendaligari ferð — uttan íhald boðsendur av teimum førandi jassleikarunum fyri at spæla til konsertir og upptøkur um allan heim.

Men hann hevur kortini ikki gloymt sínar røtur. Niels-Henning Ørsted Pedersen dámar best at granska tann danska fólkatónleika-arvin, tá ið hann arbeiðir fyri seg sjálván.

Sum bass-spæleri, hevur Niels-Henning Ørsted Pedersen ikki bert spælt til konsertir og upptøkur og verið á turné saman við heimsins leiðandi jass-tónleikarum. Hann hevur eisini havt stundir til at menna sín egna sans fyri tónleiki, og er soleiðis vorðin ein áhugaverdur tónasmiður, eins væl og ein framúrskarandi tónleikari...

hesa somu plátu. Hann hevur hildið fram at samstarva við belgiska guitar-spælaran Philip Catherine, klaverspælaran

Byggipallur til leigu

Flutningur og uppseting eftir avtalu.

Tlf. 17083



Hjartaliga takka vit tykkum ollum, sum við gávum, telegrammum og á annan hátt gleddu okkum á hjónabandsdegnum 10.8.91. Ein heilsan við Sál. 23.

Selma og Mortan



Tøkk

Vit takka tykkum, sum mintust okkum á silvurbrúdleypsdegnum tann 8.9.91.

Heilsan

Hildur og Pól Jóhannus