



SÁÐIÐ

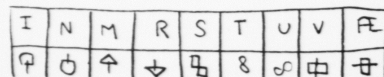
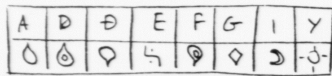
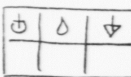
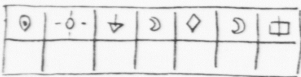
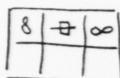
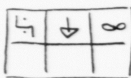
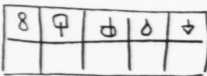
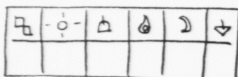
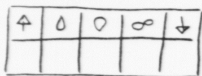
Lagt til rættis:
Oddbjørg
Poulsen

Hin lamni

Ein dagin tá ið Jesus lærði lærisveinar sínar, komu nakrir menn berandi við einum lamnum manni.

Teir sluppu ikki inn gjøgnum dyrnar, so teir fóru bara upp á takið, loystu nakrar taksteinar av og koyrdu tann lamna niður gjøgnum takið.

Tað stendur í Bibliuni, at tá Jesus sá trúgv teirra, segði Hann tey orðini, sum tú kanst finna fram til við at loysa koduna í orðagátuni.



Bønin í dag:

Takk Jesus, at tú fyrigevur mær mínar syndir, tá eg trúgvi á teg.



Stór Mozartkonsert sunnudagin í Norðurlandahúsinum

Vit eru mitt í einum «Mozart-heysti» í Norðurlandahúsinum við seks kendum verkum á skránni sunnudagin 24. november kl. 15.00. Johannes Andreasen hevur valt tónleikin út og samlað 14 tónleikarar til at framføra seks verk eftir Mozart.

Í fyrsta parti av konsertini fara vit at hoyra Ernst Sondum Dalsgarð (floyta), Árni Hansen (klaver), Moniku Stauss Joensen (violin), Jens Smith (bratsch) og Jens Christian Guttesen (cello) framføra floytukvartett í D-dur, KV 285 og klaverkvartett í g-moll, KV 478. Jens Smith er fingin upp úr Danmark til hesa konsertina. Seinast hann

spældi í Norðurlandahúsinum var sum solistur í Føroya Symfoniorkestri á 90-ára føðingardegnum hjá Williami Heinesen í 1990.

Floytukvartettin í D-dur, KV 285 er dagfest í Mannheim, 25. desember 1777. Hon var ætlað áhugafloytuleikaranum Ferdinand Dejean. Tann fyrsta allegroin er ein stuttur sonatusatur. Floytuparturin er ikki so virtuosur, sum vit kanska kundu væntað, men kortini eru fleiri konsertant petti, har floytan rættliliga trínur fram. Sera vælumløkt er h-moll adagoin, har floytan spælir eitt sorgblitt lag saman við pizzicato-strúkarum.

Øssur Bæk er violin-solistur í violinsonatuni, sum er fyrst í 2. parti av konsertini. Øssur granskur í lötuni í Hollandi, og spældi eisini hugtakandi á konsertini hjá Føroya Symfoniorkestri seinasta sunnudag. Fylgispælið hava Johannes Andreasen (klaver), Kári Bæk (obo), Anna Elisabeth Klett (klarinet), Fiona Parker (horn) og Tony Hedley (fagott).

Violinsonatan í B-dur, KV 454 var skrivað á vári 1784. Hetta var eitt tað virknasta tíðarskeiðið í livi Mozarts. Frá februar til miðjan apríl skrivaði hann m.a. fyra stórar klaverkonsertir. Tann 24. apríl skrivur hann úr Wien í brævi til faðir sín: «Her hava vit nú ta gitnu Strinasacchi úr Mantua, ein frálík violinistinna. Hon hevur góðan ans og kenslur, tá hon spælir. Eg eri í ferð við at skriva eina sonatu, sum vit faa at spæla saman hósdeggin, tá ið hon hevur konsert í leikahúsinum».

Tað sigst, at Mozart festi bert violinpartin á blað. Sjálvur spældi hann hesa fyrstu framførluna úr eini skitsukendari upp-

Kanny Sambleben, violin, Árni Hansen, klaver, Anna Klett, klarinet, Ernst Dalsgarð, tværfloyta, Lis Havelund, violin, Jens Smith, violin, Claire Thomsen, violin, Jens Chr. Guttesen, cello, Monica Stauss Joensen, violin.

Trý mangla. Tey eru Kári Bæk, obo, Flóra Parker, valdhorn og Tony Hedley, fagott.

skrift.

Anna Elisabeth Klett, Kanny Sambleben (violin), Claire Thomsen (violin), Lis Havelund (bratsch) og Jens Christian Guttesen (cello) enda Mozartkonsertina við eini strúkkvartett og eini klarinettkvintett.

Strúkkvartettin G-dur, KV 387 er tann fyrsta av teimum seks kvartetttunum, sum vórðu ognaðar Joseph Heydn, og hon var fullgiggjað tann 31. desember 1782. Av lyndi er hetta ljósar tónleikur, sum stendur á tambi av sannari livsgleði.

Klarinettkvintettin í A-dur, KV 581, sum Mozart skrivaði til vinmann sín klarinettleikaran Anton Stadler, var liðug tann 29. september 1789. Bæði klarinettin sum ljóðføri og strúkkvartettin sum grein høvdu nóg illa vunnid sær fótafesti um tað mundið. Tað vit vita, hevði henda samansettingin ikki verið roynd áður — og tað hevur helst kveikt so mikið meira í hugin hjá Mozart at royna seg. Hann hevði annars granskað og skrivað fimm-raddað síðan 1787.

Konsertin í Norðurlandahúsinum sunnudagin kl. 15.00 er fingin í lag við dyggum stuðuli frá Føroya Sparikassa.



Johannes Andreasen saman við Øssur Bæk, sum spæla ávíkavist klaver og violin.