



Nógvar sterkar sangrøddir

-Føroyingar eru sunnir og sterkir, og hetta merkist eisini á røddini hjá teimum. Fólk flest, sum eg havi arbeitt saman við, syngja avbera væl, sigur tónlistamaðurin Willi Gohl. Í morgin klokkan fýra, stjórnar hann Havnakórinum, í samband við stóru Mozart - konsertina í Norðurlandahúsinum.

Willi Gohl er eftir hondini væl kendur millum føroysk kórfólk. Minst 20 ferðir hevur hann vitjað í Føroyum til venjingar.

Fyrstu ferð hann vitjaði var í 1974, tá hann stjórn-

aði verk eftir Schubert, og síðani tá, hevur hann stjórnað Havnakórinum fimm ferðir.

- Eg haldi, at kórfólkið í Føroyum er ógvuliga spennandi at arbeiða sam-

an við. Fólk eru eitt sindur afturlatin, men tá tey fyrst byrja at syngja, vísir tað seg, at røddin er ótrúliga góð, sigur Willi Gohl.

Meta væl

Sunnudagin er sættu ferð, at Willi Gohl stjórnar Havnakórinum. Longu januar mánað næsta ár vitjar hann aftur í Føroyum. Tá er ætlanin at fara undir at venja »Carmina Burana«, eftir týska komponistinum Carl Orff.
Mynd: kalmar

Willi Gohl heldur, at Føroyar eru eitt spennandi land at arbeiða í, serliga tí vit ikki hava hópin av tónleikahúsum og teatrum. Fólk eru ikki so upptikin, og kórsangur gerst ein týðningarmikil partur av mentanini.

-Heldur eingin trupuleiki er, at fáa fólk at mæta upp til venjing. Onkuntíð hava vit bert sligið nakrar plakatar upp á pelarnar, og so mæta fólk upp. Hetta havi eg ongantíð upplivað áður, sigur Willi Gohl.

Neyðugt við skúla

Willi Gohl er úr Schweiz, har hann er vanur við eitt ríkt tónleikalív. Hann greiðir frá, at á einum skúla, har hann hevur arbeitt, spældu nærum 70 prosent av øllum næmingunum uppá okkurt instrument.

-Hetta vísir, at tað hevur týðning, at børn fáast við tónleik frá heilt ungum árum av. Men tað nyttar lítið, at tey sita í hvør sínum lag og læra seg at spæla uppá okkurt instrument. Tá missa tey skjótt mótið.

-Tí haldi eg, at tað neyðugt - eisini hjá føroyingum, at varðveita musikkiskúlarnar. Børnini mugu sleppa at hittast og spæla í felag. Bert hetta kann kveikja eitt gott tónleikalív.

Byggja brýr

Sum virkin tónlistamaður situr Willi Gohl eisini í leiðsluni fyri Europa Contat. Hetta er ein felagskapur, sum skal sameina allar kórsangarar í og uttanfyri Europa. Havnakórið gjørdist limur í Europa Contat í 1970.

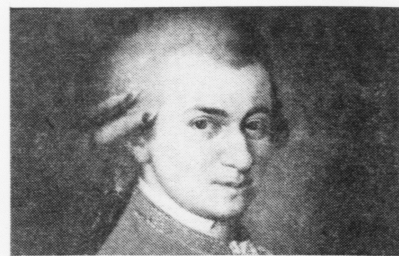
Triðja hvørt ár skipar Europa Contat fyri stórum konsertum, ymsastaðni í heiminum, har millum trý og fýra túsund fólk luttaka.

-Endamálið er at byggja brýr um landamørk, og at læra av hvørjum øðrum, sigur Willi Gohl.

Á hvørjum árið verður eisini skipað fyri sangvenjingum í fimm til týggju vikur, har eini 300 fólk luttaka.

Hansara ynski er, at ein slík sangvenjing einaferð kundi verði í Føroyum.

-Norðurlandahúsið er eitt ógvuliga gótt hús at arbeiða í, og hevði tað verið spennandi at roynt húsið, sum karm um eina slíka venjing, sigur hann.



W. A. Mozart: **SANCTA MARIA, K.V. 273**
W. A. Mozart: **AVE VERUM CORPUS, K.V. 618**
Joseph Haydn: **DANKLIED ZU GOTT**

Der Greis

Wieder den übermüt

ALLES HAT SEINE ZEIT

Isabel Heusser, sopran

Martina Esslinger, alt

Niklaus Rüegg, tenor

Stephan Kram, bass

Willi Gohl, klaverfylgispæl

Joseph Haydn: **Brot úr »DIE SCHÖPFUNG«**

Steðgur

W. A. Mozart: **KRÖNUGSMESSE, K.V. 317**
Kyrie -- Glorie -- Credo --
Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei

Kórið

Sopran: Gunnhild Michelsen, Birgitta í Károstovu, Sonja Kristoffersen, Kristina Vesturklett, Petra Iversen, Berghild Poulsen, Anita Ellenderesen, Liv Dam, Rúna á Heygum, Ann Petersen, Astrid Bisgaard, Sanna í Brekkunum.

Alt: Hallgerð á Lofti, Jonni Dalsgarð, Hjørdis Reinert, Anna Háberg, Katrin Guldbro, Randi Hansen, Sólva Johannesen, Jóna Mortensen.

Tenor: Jóannes Dalsgarð, Jens Christian Skaalum, Edward Ziska, Árni av Reyni, Gunnar Dahl Olsen, Ernst Sondum Dalsgarð, Hanus Poulsen.

Bass: Úlvur við Høgadalsá, Jákup Dahl Olsen, Jóannes Madsen, Brynjálur Mikkelsen, Egil Rasmussen, Fróði Sandoy, Ólavur á Váli, Jóannes á Váli.

Orkestrið

Violin: Ann britt Hedley, Gert Áke Nilsson, Clair Thomsen, Kanny Sambleben, Marta á Lakjuni, Sigrid Rasmussen, Viggo Dal-Christiansen, Jógvan Hansen.

Bratch: Gert Áke Nilsson, Bogi Lützen.

Cello: Abigail M. Hall, Jens Christian Guttesen.

Kontrabass: Hans Havelund, Edvard Debess.

Obo: Kári Bæk, Meinhard Mortensen.

Horn: Richard Stanley, Fiona Parker.

Floyta: Thomas Andersson, Andrea Heindriksdóttir.

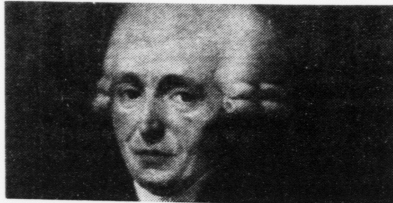
Trompet: Kenneth McLeod, Pauli Dahl.

Trombone: Atli Petersen, Harriet Olsen, Virgar Jacobsen.

Fagott: Tony Hedley.

Paukur: Kári Olsen.

Cembalo: Johannes Andreasen, Willi Gohl.



Børn og vaksin

Í nøkur ár hava Willi Gohl saman við leiðaranum av Havnakórinum, Ólavur Hátún, arbeitt við einum verki har kvinnur, menn og børn syngja við.

Verkið eitur »Carmina Burana«, og er eftir týska komponistinum Carl Orff.

- Vit eru longu farin undir fyrireikingarnar, men nær tað verður veruleiki, veit eg ikki enn.

Venjingarnar byrja eftir ætlan fyrst í komandi ári, og longu í januar mánað vitjar Willi Gohl aftur í Føroyum.

eyð