



Sancta Maria og Ave verum

Hóast 14 ára tíðarmun millum gradualíð «Sancta Maria» og motettina «Ave verum», kennst slíkur kensluligur skyldskapur millum hesi bæði kór-stykkini, at tey hóva væl í framfærslu.

Tað mundi neyvan vera av tilvild, at Mozart, sum skrivaði «Sancta Maria» í 1777, dagfesti verkið til 8. september, føðingardag Mariu Moy, heldur er hetta inniliga tónaverk at meta sum ein trúarjättan til ta heilagu móður, júst sum hann var við at fyrrreika seg til eina longri uttanlandsferð.

«Ave verum» skrivaði Mozart fáar mánaðar, áðrenn hann doyði. Neyvan finnst annar slíkur gimsteinur í tónalíki sum hesin, ið man fara at varðveita sína ljómandi glæmu, so leingi sum spælt og sungið verður.



Vierstimmige Gesänge

Joseph Haydn (1732-1809) er at meta sum týðningarmesti lærumeistari og starvsfelagi

hjá Mozart. Hann skrivaði sínar «Vierstimmige Gesänge» 68 ára gamal. Sjúlvur nevndi hann hendan soncyklus «Dýrabærar hvíldarfruktir eftir mikið knoss at fullføra «De Jahreszeiten» (saman við «De Schöpfung» stór-fingnasta tónaverk Haydns).

Sangkvartetin hevur valt út 5 av teim 13 sang-unum.



Die Schöpfung

Haydn skrivaði oratorið «Die Schöpfung» (Skapanin) 66 ára gamal stutt eftir seinna uppihald sitt í London, har hann týðiliga er vorðin kveiktur og ávirkaður av skapanarverki Fr. Handels. Eyðkent fyri hetta verk er tað, at tónaskaldið í orkestratsunum myndar skapanarhendlingarnar, sum síðan verða lýstar í sangi. Í líttla brotinum, sum her verður framført, kemur hetta týðiliga fram í satsinum, har orkestrið gevur áhoyrarunum varhugan av fyrsta sólarrisi her á fold eins og av mánanum og stjörnunum, tá tey á fyrsta sinni koma fram á náttarhiminnum. Annars er allur hesin endi á fyrsta parti verksins ein fagnandi lovsongur til hin Altvaldandi fyri hansara skapanarverk.

Krönungsmesse

Krýningarmessen er saman við «Requiem» gitnasta kirkjuliga verk Mozarts. Erkbiskupurin í Salzburg, Colloredo, hevði ynskt eina messu, sum skuldi falla væl í oyru, og hon hevur eisini verið so sera væl umtókt, kanska eisini tí at hon við sínum væljómandi — fyri mesta

Havnarkórið og Willi Gohl í Norðurlandahúsinum

Havnarkórið byrjaði sum Útvarpskór í januar 1967. Umframt áhaldandi konsertvirkssemi í heimstaðnum Tórshavn og víða um alt Føroya land hevur kórið gjørt konsertferðir til Danmarkar, Íslands, Eysturrikis, Onglands, Fraklands og Svøríkis. Sungið hevur verið eldri og yngri føroyskt sangtilfar, norðurlendskir sangir, europeiskir kórsangir frá renaissance og fram til okkara tíð og eisini stórri verk sum t.d. Magnificat eftir J. S. Bach. A ferðum uttanlands hevur altíð stórir dentur verið lagdur á tað, sum er upprunaligt føroyskt, og føroyski dansurin hevur givið framfærslunum sitt eyðkenda lag.

Stovnari kórsins og leiðari øll hesi 25 árini — burtursæð frá 2 árum uttanlands — var Ólavur Há-tún, sum umframt at hava tikið læraraprógvg og virkað sum lærari í Fuglafirði, Haldarsvík, á Toftum, í Vestmanna og í Havn, hevur vunnið sær tónleikautbúgving á Tóna-deild Danske Lærararáskúlans og á Det Kgl. Danske Musikonservatorium í Keymannahavn, eins g hann hevur tikið lut í kórskeiðum í Týsklandi og í Schweiz. Tvær grammonoplatar eru við upptøkum av Havnarkórinum: Kór og Kvæði saman við dansupptøkum úr Nólsoy og úr Sumba og Blátt í felagsupptøku saman við Tórshavnar Kamarkóri.



partin homofonu — kór-satsum er eggjandi sjálvt hjá einum amatørkóri at fara undir. Hverjum navn-ið kemur av, er ílt at siga, men í Salzburg hevur verið sagt, at Mozart skrivaði messuna í sambandi við krýning av Mariuymynd í Wallfahrtskirche Maria-Plain har í býnum, sum er farin fram á hvørjum ári síðan 1751. Messan er skrivað í 1779 og er dagfest 23. mars — annan dagin fyri Mariu-messudag.



Willi Gohl tók læraraprógvg, tinsast musikkháskúlaprógv í Zürich og vann sær síðan bæði inn-an- og uttanlands útbúgving sum kór- og orkestruleiðari. Hann hevur ferðast víða um heimin sum solocembalistur í orkestrinum «Die Kammermusik-er». Stovnaði og leiðir enn gitna kórið «Singkreis Zürich», og hevur verið miðdepil í hansara fjølbroytta festival- og útvarpsvirkssemi.

Willi Gohl var í smátriði ár stjóri á Musikschule und Konservatorium Winterthur, men virkar nú sum gestadirigentur hjá kórnum og symfoniorkestrum víða hvar. Hevur í mong ár verið forseti í «Schweizer Musikrat» og sitið í leiðsluni fyri felagskapin «Europa Cantat», ið fyrst og fremst við stevnuhaldum virkar samvinnu kórsangarar í Europa og aðrastaðni við.

Fyri sitt viðfevnandi tónleikavirkssemi er Willi Gohl vorðin heiðraður við ymsum listarheiðursteknum, teirra millum so nevndu Hans Georg Nägeli — Medaille der Stadt Zürich.

Við Villi Gohl eru fyra fól:

Isabel Heusser, sopran, er fødd í Basel, men buði fyrstu barnaárin í London og Paris. Hevur frá 8 ára aldri fingið violindirvising. Eftir ymsan lesnað, m.a. uppalingarlæru, sálarfroði og týskt mál, hevur hon seinni lagt seg enn meira eftir fiølspælinum og er harafturat farin undir sang av álvara. Frá 1988 hevur hon fingið undirvising frá Stephan Kramp miðandi ímóti sanglæraraprógvi. Isabel Heusser hevur regluliga konsertir í týska og franska partinum av

Schweiz.

Martina Esslinger, alt, uppvaksin í Graubünden, hevði ikki upprunaliga sangætlanir, men las mál, tók handilsskúlaprógv og virkaði nokkur ár í handilsfyrirøku. Søkti seinni inn á musikkonservatoriumi í Winterthur, har hon hevur havt Stephan Kramp sum lærara. Martina Esslinger hevur hildið kirkjukonsertir í týsktalandi partinum av Schweiz.

Niklaus Rüegg, tenor, er føddur í Basel og fekk sína sangaraútbúgving í Basel, Bern og London. Vann sær tvær ferðir so nevnda Stipendium des Migros-Genossenschaftsbundes í Zürich og tók operadiplom við konservatoriumi bæði í Basel og Zürich. Hevur síðan ferðast við operabólkum í Týsklandi, Italia eins og í ymsum býum í heimlandinum.

Umframt sitt operavirkssemi hevur Niklaus Rüegg hildið konsertir víða um í Europa við sangum frá renaissance og til okkara tíð og hevur harumframt sungið inn plátur og gjørt sangskráir til flestu útvarps- og sjónvarpsstøðir í Schweiz.

Stephan Kramp, bassur, er føddur í Kaliningrad í Sovjetsamveldinum. Hann er uppvaksin í Dortmund, men fekk sína fyrstu sangaraútbúgving í Freiburg. Fekk seinni stipendium frá evangeliska læruverkinum í Schweiz til framhaldandi sangnám við konservatoriumi í Basel og hevði síðan fast starv sum operasangari sama stað.

So við og við er undirvising meira og meira komin inn í myndina. Hann var eina tíð gestalærari við tónleikaháskúlan í Freiburg, og síðan

1979 hevur Stephan Kramp verið docentur við musikkonservatoriumi í Winterthur og hevur seinna árin eisini havt læraravirki við musikkakademiið í Basel.

Sum konsertsangari hevur Stephan Kramp ferðast víða um í Europa, og føroyingar minnst hann sum Jesus í Jóhannespassiónini í Norðurlandahúsinum 1987. Hann er regluliga at hoyra við festivalir í Schweiz, Fraklandi, Týsklandi og Italia eins og hann ofta hevur sangskráir í útvørpum og sjónvørpum í somu londum. Eisini hevur Stephan Kramp sungið inn plátur við sangum m.a. eftir Joseph Haydn.

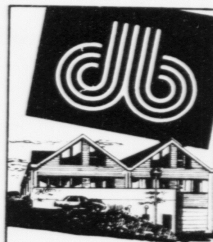
Tøkk

Kæru tit øll, úr bý og av bygd! Hjartans tøkk fyri samkenslu og hjálpssemi við sjúkralægu og jarðarferð elskaða mann, bróður og svág okkara

Ejvind Sumberg

Tøkk fyri gávur, blómur, kransar og tær mongu uppringingar.

Kærastu heilsur
Famíljunnar vegna
Celinda



Prentloysnir á høgum støði og fyri kappingarfæran kostnað.
Eitt av serlegum okkara er prent til skrivstovuna.

— tann føroyska prentloysnin

DANMANN

Brekktún 1, 188 Hoyvík
Tlf. 18050, Fax. 16550