

HANS A. DJURHUUS

Barnarímur

BÓKAEIÐ
FØROYA LÆRARAFELAGS

Barnarímurnar hjá Hans Andriasi í nýggjari útgávu

Barnarímurnar hjá Hans Andriasi eru klassikarar í føroyskum barnabókmentum. Ja, av røttum kunnu tær kallast eka barnamentan, tí neyvan man nakar føroyingur vera, sum ikki í andaliga forningi sínum goymir eina ella fleiri av barnarímunum.

Barnarímurnar hjá Hans A. Djurhuus komu út á fyrsta sinni í Smáskriftum Vardans frá 1914–19, men samlaðar í bók komu tær í 1922, og var hetta fyrsta upprunaliga føroyska barnabókin, ið kom út her á landi. Í ár eru sostatt sjevti ár liðin, síðani Barnarímurnar komu út.

Bókur koma og fara, men Barnarímurnar hava fest seg so í hugan hjá bæði ungum og eldri, at tær framvegis eru við sitt friska liv, eins og tann dagin, tá ið tær vórðu yrktar.

Bókaeildin hjá Føroya Lærarafelag hevur nú givið Barnarímurnar hjá Hans Andriasi út í nýggjari útgávu. Í hesi 4. útgávu passa síðutølini við tæy í 3. útgávu frá 1964, men vert er at

nevna, at í hesi nýggju útgávu eru eisini nótur við besifringum til tær flestu rímurnar. Bókin er sett á E.O. Prent, prentað og innbundin hjá Einars Prent, og nótarnar hevur P. Tónaforlagið gjørt.

Um onkur skuldi verið í iva um, hvørjar barnarímurnar eru, so kunnu vit kanska loyva okkum at nevna rímuna um másan, sum sigur »pli, pli, pli». Ein skortlitt kúgv við garðaliðið, Burtur á heiði, Ein firvaldur í góðum lag, Vit kunnu øll at renna dyst og mangar fleiri.

Við í hesi nýggju útgávu av Barnarímunu, sum er í söljulittari, stivari permu, eru eisini tær framúrskarandi myndirnar, sum Elinborg Lützen á sinni teknaði til barnarímurnar.

Barnarímur hjá Hans A. Djurhuus er komin í bóka-handlarnar, og hon kostar 128 kr.

Nú er so aftur høvi hjá øllum teimum, sum hava longest eftir einari nýggjari útgávu av hesum okkara mentunarskatti, at ognar sær Barnarímurnar hjá Hans Andriasi.

Ingen kreppu for kabarettfolket

»Kreppu-kabarettin« er namnet på ein ny kabaret som gruppa »Skalkabros« har spelt i Vági og på Strendur. La det vere sagt med ein gong: det er meir enn nok kreppu á lage kabarett om, og kabarett-en er prega av at det er kreppu dei fleste stader i samfunnet. Og kabarettin viser i tillegg at det er eitt område utan kreppu: færøyske skodespelarar.

Vi såg kabarettin i bygdehuset i Strendur saman med ein om lag fullsett sal. Før skodespelarne kom på scenen kunne tilhoyrarne hoyra fleire av manusleverandørane i ein diskusjon om kven som hadde vore tilstades når eit viktig møte byrja og kva samanheng dette hadde eller ikkje hadde med færøyskl parlamantarisme, eller korleis slike ukjende framandord skal uttalast. Ein intelligent start som la kabareten på eit nivå skodespelarane klarer å halde i dei fleste nummera heile forestillinga gjennom.

Seks personar er med. Dei er Jákup Veyhe, Sjørður Skaale, Unn C. Patursson, Marita Dalsgaard, Kristianna Wintther Poulsen og Suni Danielsen. Dei to siste var med for første gong på Strendur, og dei går inn i fleire roller etter kvart som dei spelar seg inn i »laget». Men hadde vi ikkje visst det på førehand, så hadde det vore vanskeleg å finne ut at dei så brått kom inn ikkabareten. Jákup Veyhe er den berande krafta. Han har eit mimespel som kan ta pusten frå folk. Han balanserer komiske og tragiske figurar like elegant. I »Soleidis gongur tíðin eisini i Havn« var han fyllicken som kom med eit og anna visdomsord, alltid i rette tid. Han hadde den perfekte balansen mellom humor og alvor, fornedring og eleganse. Og i kabareten, der han har skrivne dei aller fleste tekstane sjølve, er han om mogleg enda betre. Jákup har parodierte Atli Dam før på ein så elegant måte, at ein kunne vere i tvil om han tør å gjenta bedriften. Han tør, og han gjer det så publikum haukar av latter og hiver etter pusten. Kvar min rørse, kvar nyanse i stemmebruken var Atli tvers gjennom.

Dei andre i kabareten gjer også sakene sine godt, veldig godt. Og det

SKALKABROS
ON TOUR



KREPPU KABARETTIN

er ikkje noko á fá mindreverdskompleks av om Jákup får spesiell omtale. Alle seks speler godt saman, både når dei er to og fleire. Og dei spelar på kvarandre og drar kvarandre med, ingen forsøker å briljere slik at den eller dei andre på scenen kjem i skuggen.

Og kva er det dei underheld, opplyser og sjokkerer med? Poenga skal vi ikkje rope, berre antyde litt her og der. Det har vore i eit gamalt idrettslag, det er ordskifte om ein og annan tunnel, det er blit mogleg á fá seg meir enn mjølk på hotella, ivrige journalistar avslørar — og kanskje skapar — store saker i det små? Det blir spelt fotball på Færoyane, og fleire visdomsord før og etter kampane er interessante á hoyre igjen frá scenen. Nokre store saker blir sette på plass berre med ein set-

ning eller to, ofte like elegant som teikningane til Oli Petersen på baksida av Sosialurin.

Kreppukabarettin inneheld det uventa og det vi kunne vente, men også uventa vinklar på det vi

hadde venta. Den er frisk, frekk, humoristisk, elegant, uvøren og med treffande replikkar i dei fleste små og store innslaga.

Det er ingen kreppu i kabarettmiljøet på Færoyane.

Summarfrí

Skrivstovan verður stongd í tíðarskeiðinum 13. juli til 17. august.

Demmus Hentze
landsrættarsakførari
Tlf. 11460.

Blindastovnur Føroya

hevur opið mánadag—fríggjadag kl. 9—16.
Telefonir: 18222 og 19288.

