

Jahn Otto Johansen fyristur í Norðurlandahúsinum

Tjóðskapur og rasisma

Jahn Otto Johansen er ein hin mest lisnirithøvundurinn í Noregi í dag, við næstan 50 bókum. Flestu bókurnar eru dokumentarbækur úr Eystureuropa og fyrrverandi Sovjetsamveldinum, og er Jahn Otto Johansen væl kendur sum talsmaður fyri sak jødanna.

Fríggjadagin tann 4. sept. kl. 19.30 heldur Jahn Otto Johansen fyristur í Norðurlandahúsinum undir heitinum »Tjóðskapur og rasisma í nýggja Europa«. Johansen hevur sítt dagliga yrki sum úttanríkisblaðstjóri í norsku sjónvarpi.

Í bókini »Min jiddische mamma«, tann fyrsta bókin í hansara væl umtókta og ógvuliga persónliga jød-

iska skaldarverki í trimum pørtum, sigur hann frá, hvussu hann í huganum sá bílætið av tí vakra Sions staði. »Før mit indre øye så jeg Det lovede land. Judeas fjell. Jerusalem. Mitt Jerusalem var like nært og levende som hjembyens gater og høyder. Mitt språk var Kaanans språk. Ikke Jiddisch. Ikke hebraisk, men et norsk det geografiske navn fra Det Hellige land var meg like naturlig som hverdagens omgivelser, det gammeltestamentlige uttrykk tok en konkret og hjemlig form«.

– Dette er den emosjonelle bakgrunn for mitt engasjement i jødiske spørsmål. Senere møtte jeg den jød-

iske kultur, og den enorme livudfoldelsen tiltalte meg. Men det gammeltestamentlige frodigheten har vi ikke sett så mye til i Norge«, sigur Jahn Otto Johansen, sum leggur afur, at tað alt ov ofta hendir eitt Miðeysturkjak úttan feril av nøkrum sum helst nervandi. »Dette fører til at vi gjør både palstiner og jøder urett. Vi har satt dem opp på en pedestal, og der er det ikke godt å sitte. Før eller siden ramler man ned«.

Jahn Otto Johansen hevur skrivað fleiri bókum um jødiska trupulleikan, og hann er eisini farin inn í stríðið fyri at rætta upp á órættin, sum hevur verið sigoyrnarum fyri. Ofta er hann at siggja og hoyra í sjónvarpi saman við góðum vinum sum Nobelprísvinnaranum Eli Wiesel og øðrum væl kendum fólki.

Sum úttanríkisre-

spondentur í Moskva og Washington kennir hann stórar partar av heiminum. Harafturat hevur hann skrivað bókur við heitum sum: »Pólland millum eyst og vest«, »Tíggju ár úttan Stalin«, Lagnutímin hjá Tjekkoslóvakínum, »Hvar fer

Jugoslavia«, »Sovjetsamveldið er ikki einans Moskva«, »Tá ið Kína vaknar«, »Mitt jødiska kríggj«, »Min jødiska ferð«, »Sovjetsamveldið og Holocaust sigoyrnaranna«, »Spøkils antisemitismunnar«, og eisini hevur hann skrivað bókur um vælkend norsk listafólk sum Kåre Tveter og Ludvig Eikaas. Tann nýggjasta bókin hjá Jahn Otto Johansen er bókin »Eikaas og Ibsen«, sum verður at hoyra í Norðurlandahúsinum nú hóskvöldið. Harafturat verður listamaðurin Kåre Tveter í Norðurlandahúsinum í apríl mánaði 1993.

Fríggjakvöldið í Norðurlandahúsinum um tjóðskap og rasismu



Á hvíta tjaldinum

Freejack

Tað byrjar sum ein vanligur dagur hjá kappkoyranum Alex Furlong, hann setir seg við róðrið, biður gentu sínu Juliu farvæl og setur sín Formula Atlantic í gongd. Men stutt eftir verður alt ein mara.

Í einum eldhavi verður hann í bili sínum ikki bara slongdur inn móti einum vegg men heilt inn í ár 2009, har hann við neyð og neyð sleppur undan nøkrum, sum jagstra hann.

Alex veit ikki, hvat er á vasi og hann er frá sær sjálvum av ræðslu. Hann kennir umhvørvið aftur, men tað er broytt til at vera. Fólkin eru øðrvísi, stættarumirir meira sjónligir, partar av býnum eru ringasti vesaldómur, og nakrir ráðir mannajagstrarar við framkomnari útgæro elta hann. Á odda fyri jagstranini stendur Vacendak (Mick Jagger).

Alex stríðir við at fáa skil á tíðini, hann nú livir í, og fer til gentu sína,



sum nú er 18 ár eldri. Hon er blivin stjóri í eini fleiritjóða fyrirkø, sum McCandless (Anthony Hopkins) eigur.

Freejack gevur eina ræðumynd av, hvat tókfrøði einaferð kann brúkast til, men filmurin er eisini ein filmur um ein ungann mann, sum fer í ein heim, hann ikki skilir. Ikki fyrr hann hevur lært spælinglurnar, dugir hann at verja seg.

Filmurin verður sýndur í Leikhús Bio nú.

Seinastu tví-njósnaararnir

Hvat verður av øllum njósnaarum, tá Kalkda Kríggj er av? Tað er CIA-maðurin Sam Boyd við at kanna.

Boyd, sum hevur lagt frá sær sum vanligur njósnaari, arbeidir nú í fregnartænastuni hjá eini kosmetikkfyrirkø. Hansara uppgáva er at kanna, um aðrar kosmetikkfyrirkør stjála - og sjálvur at loysa loyndarmál um neglalakk, parfumu og eygna-skuggar.

Knappliga sendur CIA boð aftur eftir Sam. Hann skal nú fylgja einum fongslaðum russiskum njósnaara, Pyotr Grushenko, og einum kufferti við tveimum milliónum dollaram til Berlin fyri at býta um við ein ameikanskan flogskipara, ið varð skotin niður.

Men Sam og Grushenko koma skjótt eftir, at CIA og KGB hava aðrar ætlanir við teimum. Ein høgur maður í

GENE HACKMAN
MIKHAIL BARYSHNIKOV



DE SIDSTE DOBBELT-AGENTER

fregnartænastuni spælir dupltspæl við lívinum hjá teimum báðum, og aðrenn nakrar varmast, noyðast teir báðir at flýggja undan bæði russarum og ameikanarum, sum ikki hava torført við at arbeiða saman, nú múrurin er fallin.

Jagstranin byrjar í Washington og heldur fram til Berlin og Paris, har ein vøkur fronsk kvinna og Eiffel-tornið verða teirra einastu vónir um bjarging.

Filmurin verður sýndur í Leikhús Bio nú.

XEROX XEROX XEROX XEROX XEROX XEROX

INNBJÓÐAN

Í døgnum 3. og 4. september visa vit fram alt tað nýggjasta innan skrivstovutækni.

Tað hevði gleitt okkum at sæð teg, ella umboð fyri virki tykkara á framsýningini, har høvi býðst at dagføra tína vitan um skrivstovutækni, umframt at gera kvetti við serligum framsýningartilboðum frá Rank Xerox.

Vit gleða okkum at siggja teg.



Pf. Petersen & Guttusen

Stíðjagøta 11 - Tlf. 11115 - Fax. 17115