

Tíðindaskriv frá Filmsfelagnum:

Leygarkvøldsfilmar í Sjonleikarhúsinum

Leygarkvøldið hin 10. október sýnir Filmsfelagið trýggjar filmar í Sjonleikarhúsinum. Talan er um sonevndar low budget filmar, t.e. filmar, ið ódýrir eru at gera. Filmarnir eru tiknir í Paris, Helsinki og Amsterdam. Filmshugað, ið enn ikki eru limir í felagnum, kunnu innskrivast við dyrnar.

How to survive a broken heart

Hetta er søgan um nøkur ung fólk í Amsterdam, sum vinna til dagin og vegin við sviki og tilvildarlíggum arbeiði. Tá Nola rýmir frá DC – soleiðis verður hann nevndur – fer hann í holtur við hjarkoyring. Hetta er hættislig koyring, fyriskipað av peningaspælum; við rúskandi ferð verður koyrt skeivu (vinstru) megin, gjøgnum allan býin. Sum vera man, far koyringin stundum bráðan enda. Persónurin DC ætlar sær til Hollywood við vinmanninum Clay, men megnar ikki at gjalda ferðaseðilin. Hin vegin er Clay, sum er farin at fjeppast uppí Ginum, ikki serliga hugaður at fara avstað. Gina koyrir hýrúvogn og eftir ástarleik við Frank er hin góða Gina við barn. Nú ætlar Frank at rýma. Tá so DC fær frænir av, at næsta hjarkoyringin er avtalað

frammanundan, ætlar hann at fáa russaran Giro at koyra fyri seg.

»How to survive a broken heart« er ein sonevndur low budget filmur. Samlaði kostnaðurin var um 250.000 krónur, neyvan meira enn fyri ráfilm og framkalling. Tey, ið gjørdur filmin, arbeiddu í 10 dagar! Leikstjórin er hin 34 ára gamli hálendingurin Paul Ruven. Filmurin er tikin í Amsterdam í 1990 og varar 84 min.

Filmsfelagið sýnir »How to survive a broken heart« í Sjonleikarhúsinum leygardagin hin 10. okt. kl. 18.00.

Bohemeliv í Paris

Í Paris hitta vit teir trýggjar vinmenninar Rodolfo, ið er albanur flótti og listamaður, Marcel, ið er franskur yrkjari og Schaunard, ið er írskt tónaskald. Allir halda teir seg vera megnar listamenn, trupulleikin er bert, at teir eru rættuliga

einsamallir um hesa fatan. Tí eru teir stöðugt í penganeyð. Teir liva eitt satt bohemeliv, og hendir tað seg, at teir fáa fatar á pengum, oyðsla teir alt burtur í brennivíni – tó stundum verður nakað av máling og bókum keypt. Drukkið verður hilt dýrasta slagid og brátt er peningurin uppi og so liva stórbýarfrændur okkara aftur í størstu armóð. Tær vøkru Mimi og Musette, sum eru uttan av landinum, búgva eina tíð hjá teimum. Ikki fyrr enn Mimi gerst álvarsliga sjúk, fata listamennirnir lívsins álvara.

»Bohemeliv í Paris« er ein nýggj tulkning av skaldsøguni »Scenes de la vie de Bohème«, sum Henry Murders skrivaði í 1848. Tónaskaldi Puccini bygd eisini operu sína »La Bohème« á hesa somu søgu. Filmurin er tikin í Paris í 1992 og varar 100 min. Filmsfelagið sýnir »Bohemeliv í

Paris« í Sjonleikarhúsinum leygardagin hin 10. október kl. 20.00.

Gentan við sváulpinnunum

Iris droymir um at hitta prinsin á hvíta hestinum, sum skal bjarga henni úr tí gráa og vónleysa gerandisdegnum. Hon arbeiðir eina verksmiðju, sum ger sváulpinnar. Iris býr heima hjá smáþimpandi mammuni og ódámliga stjúkápánum. Tá mánaðarløn hennara kemur, stjála tey bæði gomlu meginpartin. Men ein dagin keypir Iris sær stás og fer í býin. Tá hittir hon ríkmannin Aarne, sum hon fer heim við. Morgunin eftir er hann horvin, men nakrir pengaseðlar liggja við songarstokkin. Hóast eyðmýkt, roynir Iris at hitta Aarne aftur, men hann vil ikki vita av henni. Tá hon seinni gerst greið yvir, at hon er við barn, velur hon bert at lita á seg sjálva og kemur burtur úr fløkjunni á ein heilt óvanliga hátt.

Filmurin er hin triði í røðini um finskar gerandislagnir í dag. Hinir báðir »Skuggar á Paradísi« og »Ariel« eru áður sýndir í Filmsfelagnum. Filmurin um »Gentuna við sváulpinnunum« er tikin í Helsinki í 1990 og varar 70 min.

Filmsfelagið sýnir »Gentuna við sváulpinnunum« í Sjonleikarhúsinum leygarkvøldið hin 10. október kl. 22.00.



Aki Kaurismaki

Tað er hin ungi og gávuríki finnendingurin Aki Kaurismaki, sum hevur leikstjórnað filmarar um »Gentuna við sváulpinnunum« og »Bohemeliv í Paris«. Hann telist millum fremstu leikstjórar í dag og verður javnmettur við Wim Wenders og Jim Jarmusch. Kaurismaki er sjálvlarður og hevur gjørt hópin av »low budget« filmum. Sjálvur sigur hann, at fyrmyndirnar oftast eru Bresson, Bunuel, Huston og Kurosawa. Ofta tekur hann hugskot úr øðrum filmum og á ein nýskapandi hátt ger hann tey til síni egnu.

Tiltøk fram eftir

Filmsfelagið fer framyvir at hava sýningar í Sjonleikarhúsinum leygardagar. Fyri børnum um dagin (kl. 16.00) og fyri vaksnum um kvøldið. Sum eina roynd fer

felagið at sýna trýggjar barnafilmar í október. Um eina góða viku, hin 17. október, verður klassikarin »Skattaoyggjin« sýndur. Filmurin byggir á gítu søguna hjá Robert L. Stevenson. Talan er um eina nýggja upptøku frá 1990 har m.a. Charlton Heston er við og leikstjórna hennar sonurin Fraser C. Heston um hendi. Ein sonn fagnaðar sýning fyri alt húskið!

Nýggir limir kunnu tekna seg í sambandi við sýningarnar, ella við at seta seg í samband við Filmsfelagið, Postsmoga 2118, 165 Argir. Árliga limagjaldið er 50 kr. og tá er fyrsta sýningin ókeypis.

Ummæli av

Míni fyrstu ár

Útgevari: Føroya Sparikassi, 1992.

Bókin er stór og vøkur á at lita, litfugur og væl innbundin við stívari permu. Hon hevur júst tær tekingarnar, flest øllum mammum dámar: fittar og ósekar við nógvum sloyfum, blómum, firvaldum og bamsum. Og so tað, at bókin er »føroysk« og at ongur prent- og stavi-villur eru – tað er tað positiva.

Síðani koma vit til tær negativu síður. At bókin er føroysk, tað er so nógv sagt. Tað er heldur ein meir ella minni føroysk umseting sum ein útlendskur listamaður hevur prýtt. At hann er útlendingur sæst á síðunum Min fyrsti jólaaftan og Minar jólagávur, har báðar síðurnar eru umgyrdar við titlum, sum avgjørt ikki er nakað føroyskt ser-eyðkenni. Als einki serføroyskt kemur fyri í bókini,

uttan altso Bassin, sum hevur fingið sítt dominerandi pláss á hvørjari einastu blaðsíðu. Tekningarnar tykjast at fylla í so nógv – fotomyndir av barninum líkasum hvørva ímillum bamsur og Bassar.

Eitt sindur um kvønn/kallkyn. Tað sær keðiligt út í einari slíkari »persónligari« bók at hava føddur við, og eru her fleiri aðrir møguleikar, ið kundu verið nýttir.

Eg varð føddur kundi verið Føðingardagurin va ella Eg sá dagsins ljós. Eg var cm langur kundi verið Eg var cm. Eg varð doyptur kundi verið Dópsdagurin ella Eg fór til dóp-in. So stórlur var eg kundi verið Stóð mín. Hesum eri eg vaccineradur ímóti kundi verið Koppsetingar mínar ella bert Koppsetingar.

Á síðuni Her eri eg! verð-

ur skrivað gramm og cm. Har áttu gramm at verið stýtt gr. ella cm at verið skrivað centimetrar, kg. skrivað kilo, kl. skrivað klokkan.

Eitt orð er komið skeivt fyri á síðuni Eg varð doyptur. Á næstu reglu stendur tann og átti her helst at staðið navn.

Min ættartalva er prentað á tveimum síðum so bæði t'ini hvørva. Hetta er óheppið og kundi teksturin verið prentaður á aðrari síðuni. Ættartalva kundi verið ættartre, sum eisini tekningin avmyndar.

Á síðuni So stórlur var eg áttu töluni at hóska betur til føroysk viðurskipti. Í staðin fyri 1. dagin, 3 mdr., 6 mdr., 1 ár skuldi tað staðið 1. dagin, 5 vikur, 5 mdr., 10 mdr., 15 mdr. Tað eru ikki allastaðni í landinum heilsusystir vitjar – og stórlur vandi er fyri at hon verður spard burtur – so betur hevði

verið um hesi tøl høvdu fylgt læknakanningum.

Bókin er bert 26 síður har aðrar útlendskar bókur av sama slag eru uml. 46-48 síður. At bókin er stór (21x30 cm), merkt ikki at hon hevur stórt innihald, tvørturímóti. Tað er bert pláss fyri fyra myndum av barninum, so ein noyðist at líma myndirnar út yvir tekingarnar. Kannar ein aðrar slíkar bókur ella spyr ein mammur at fleiri børnum, fær ein eina hómving av, hvussu nógv kundi verið pláss fyri afturat, t.d. kundi ein síða verið til yvirskriftir úr teim ymsku dagbløðunum um tað mundið, barnið varð føtt. Meira kundi verið um dóp-in, t.d. sálmarir, ið sungin vóru, hvørjir gestirnir vóru, hvat teir fingtu at eta, hvussu veðrið var og minni um gávurnar. Ein síða kundi verið um barnið tá ið tað smilist fyrstu ferð, tá ið



lag at skriva, kundi tað verið betur lýst hvat skrivast kundi, so bókin harvið gerst greiðari at fylla út.

Samanumtikið ein ófullfíggað bók, ið mætur peningastovnur gevur út ókeypis, í órættvisari kapping við bókhandlarnar um teir mongu nýföðingarnar.

Juli Hansen

Framhald av síðu 4

heilsugóður matur, sum eiga at vera fastur tátur í kostarhaldinum, sigur Sigrid Dalsgaard sum heldur, at hesir vørubólkar nú eru komnir í eina rímliga príslægum, og sølan er eisini vaksin heilt nógv. Tí heldur hon tað vera stórt spell, at júst hesar vørurnar dýrka mest.

Millum tey málini, stjórnmálur átti verð er sambandið til limirnir. Sigrid Dalsgaard sigur, at stjórnmálur átti verð at finna onkra skipan, so limatilknyti til Keyppsam-tøkuna gerst tættari.

tór.

Vælvitandi um, at foreldur ikki altíð hava so góðar stundir og kanska við fleiri børnum ikki so væl fáa upp í