

Elin Mouritsen, leiklistahøvundur :

Eingin Hollywood spegilsmynd

- Eg havi tryggjað mær, at filmurin eftir skaldsøguni "Rannvá" filmslistarliga verður av slíkum slag, sum als ikki kann sammetast við lættisoppafilmar, ið vit annars kenna úr USA

Hóast vit higartil í Føroyum bert hava tosað um, hvussu torført tað er at fáa stuðul til mentanarlig tiltøk, so hevur Elin Mouritsen, sjónleikari og nú leikritahøvundur, av sínum eitingum gjørt sínar royndir sum leikritahøvundur, og hevur nú havt eydnuna við sær í USA.

Náttarinnar andlit

Elin Mouritsen er júst komin heim aftur úr Hollywood, har Johnny Sighvarsson, stjóri í Propaganda - Film, hevur jattað at standa fyri filmunum "Náttarinnar Andlit", sum arbeiðsstíttulinn fyribils er.

Hetta er søgan um Rannvá, eftir skaldsøguni hjá Dagmar Joensen-Næs, sum Elin Mouritsen hevur umskrið og broytt í innihaldi, til filmshandrit.

Elin Mouritsen gjørdi eitt rend til Hollywood í fjór, har hon varð biðin um at koma aftur við handritinum, tá hon hevði skrivað tað.

Hon fór undir hetta arbeiðið í mai mánaði í ár, og nú eru útlit til, at filmurin verður tikin upp í 1994.

Í næstu viku fær Elin Mouritsen boð um ein ávísur filmsstjóri vil standa fyri, men hetta er so loyniligt, at Sosialurinn ikki kann seta tað á prent. Tað gera vit í næstu viku.

- Hetta er ikki bert ein árs-gamal dreymur, sum nú gerst veruleiki, sigur Elin Mouritsen.

Filmurin var so vánaligur

- Í 1976 var eg stódd í arbeiði í Útvarpinum, tá Jørleif Kúrberg, lærari, ringdi til mín og segði, at ein journalistur úr Spania var í Føroyum, og vildi gera ein film. Hann hevði givið honum uppskotið at gera skaldsøguna "Rannvá", og at biðja meg spæla høvuðsleiklutin.

Filmsstjórin var Miguel Hildalgo.

Tað harmaði meg, at filmurin var so vánaligur, men kortini var tað hugaligt, so áhugað fólk vóru fyri honum.

- Tá fekk eg á fyrsta sinni uppskotið at royna meg sum leikritahøvundur.

Í 1978 umsetti eg skaldsøguna til danskt mál, og tosaði við filmsstjórar í Danmark, Svøríki og Íslandi. Áhugin var ikki so stórur, sum eg hevði vónað.

Tað gav mær eina ábending um, at hugskotið ikki var nóg gott, at tað ikki riggaði.

Ikki bert fyrri norðurlendingar

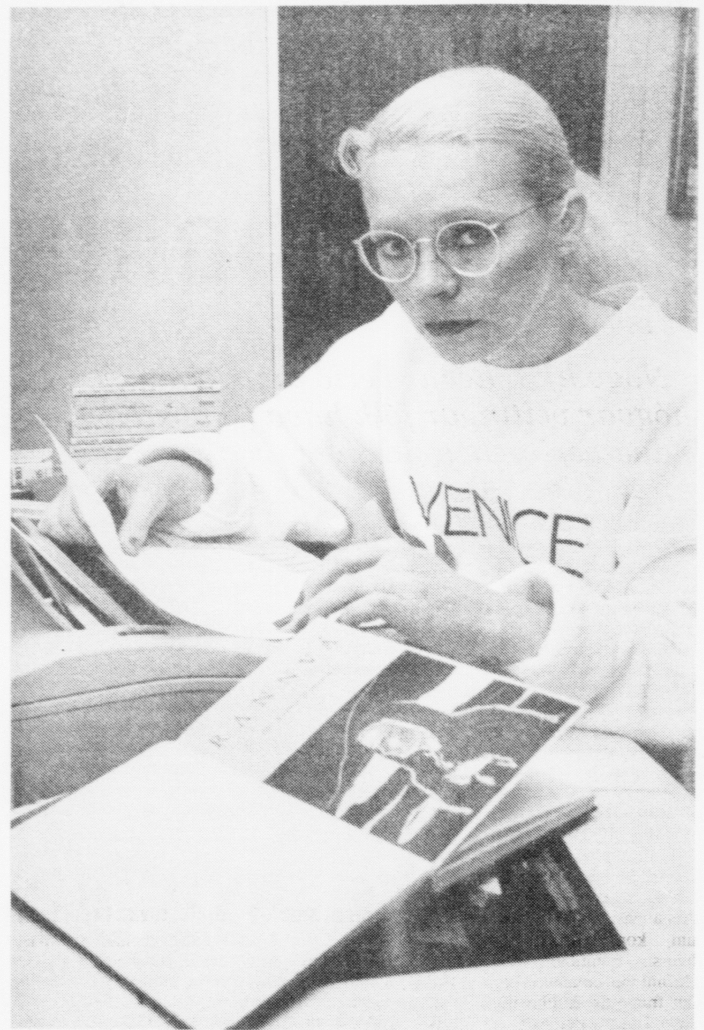
- Eg havi altíð verið nærløgd í mínum listarliga arbeiði, og legði tí hesar ætlanir til viks.

- Til ein vakran dag, tá eg fór at hugsa um, at henda søgan ikki júst var ser-norðurlendsk, sum eg hevði hugsað áður.

- Hon kundi eins væl vekja ans í t.d. ensk-talandi londum, tí søgan í innihaldi er menniskjanslig og av slíkum slag, sum øll fólkasløg kunnu kenna seg aftur í.

- Tað var orsøkin til at eg fór heilt til Hollywood við mínum uppskoti.

Ert tú ikki bangin fyrri, at filmurin bert kann gerast til enn ein Dallasfilm, sum



filmsfólkini har yviri eru so kend fyrri?

- Jú, tað havi eg eisini hugsað um, og arbeitt fyrri - ikki skal henda.

- Veruleikin er tann, at sjónleikarar og filmsfeløg í Hollywood venda sær alt meira móti europeisku filmslistini. Har er tað vorðið besta trygd fyri dygdargóðum filmum, um filmsstjórar í Europa fáa hesar uppgávurnar.

- Tí hevði tað eisini týðning, at tað var Johnny Sighvatsson - ið er íslendingur, sum góðtók handritið og bjóðaði sær til at gera film-in. Hann skilir okkara mentan og veit nágreiniliga, hvørjar ætlanir eg leggi í handritið.

Hollywood ikki bert tvæll og ljás

- Hertil skal eisini sigast, at Hollywood er ikki bert ein einkisigandi glæstri-mynd, sum arbeiðspláss.

Tað, sum vit lesa um í

bløðunum, er ikki tað, sum eg havi sæð har yviri.

Sjónleikarar í Hollywood eru eisini ógvuliga seríø leiklistafólk. Ætla tú tær í býin har, við vón um at hitta kendar sjónleikarar, so skal tað verða áðrenn kl. 10 á kvöldi. Eftir hetta tíðarskeið eru sjónleikarnir ikki at siggja í náttarlívinum. Teir fara kanska til arbeiðis kl. fimm á morgni, og skulu vera væl fyrirleikaðir.

- Sjálvandi fara fólk illa við sær sjálvum allastaðni, eisini í Hollywood, men har kemur eingin sovandi til gott arbeiðsúrslit og gerast kendur sjónleikari.

Elin Mouritsen býði á Beverly Hilton Hotel í Hollywood. Fyrsta menniskjað hon rendi seg í var Betty Midler. Hon hitti eisini verjumálaráðharran í Ísrael, politikaran Jessie Jackson og Angela Dickson.

Elin Mouritsen:

- Løgnast av øllum vareitt kvøldi vit vóru á matstovu. Eg hoyrði eina so kenda rødd aftan fyri meg. Jú, har sat James Steward, sjónleikarin, sum eg so mangan havi hoyrt og sæð í Sjónleikarhúsinum, tá eg var

Elin Mouritsen, leikritahøvundur: - Eg havi lagt dent á at filmurin, við arbeiðsstíttulinum "Náttarinnar Andlit" ikki skal gerast sum ein spegilsmynd av t.d. "Dollars". Hollywood er eisini annað og meira seríøst enn filmar og raðsendingar, sum vit siggja í sjónvarpinum

barn.

Tað var so íheimligt. Løgd at hugsa sær hesa samanbering, heldur Elin Mouritsen.

Hugsaði tú ongantíð um, at uppgávan var ov stór og um tú megnaði hana?

- Nei, eg havi altíð verið sannførd um, at tað kundi gerast. Eg havi góðar royndir sum sjónleikari og leikstjóri. Eg veit hvussu leingi ein dramatiskur spenn-ingur heldur sær og slíkt, sum er grundleggjandi fyrri ein leik.

Einsamalt arbeiði

- Tað var tó ein lógin stóða at vera í, tá eg skrivaði leikritið. Eg havi altíð ar-



Slíkar myndir sum hesa kenna føroyingar flest aftur í teimum óteljandifilmunum úr USA í sjónvarpinum. Elin tók myndina í Los Angeles