

Stór tónleikastevna í summar:

Summartónar

Føroysk tónleikastevna við eldri og nútímans klassiskum tónleiki

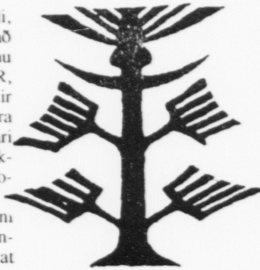
Í døgunum 26. juni–5. juli, verður á øðrum sinni skipað fyri stórar tónleikastevnu nevnd SUMMARTÓNAR, har føroyskir og útlendskir tónleikarar og orkestrar fara at spæla eldri og nýggjari tónleik eftir bæði føroyskum og útlendskum komponistum.

Tað hevur seinastu árin vist seg, at alt fleiri tónleikatiltøk verða sett til at vera um summarið. Hetta verður uttan iva gjørt til tess at veita útlendskum ferðafólki, sum koma higar, onkra spennandi uppliving á ferðini, men ofta er hetta eisini ein roynd at geva føroyingum eitt høvi til at savnast um okkurt áhugavert í summarríðini.

Eitt av nógvu føroysku summartónleikunum er tónleikastevnan Summartónar, sum Felagið Føroysk Tónaskóli, Konsertfelagið og Musica Nova skipaðu fyri á fyrsta sinni í fjør. Tónleikastevnan Summartónar er ein fjølbroytt røð av framfærslum av bæði eldri og nýggjari klassiskum tónleiki. Nútiðar tónleikurin er meginparturin skrivaður av virknum føroyskum og útlendskum komponistum, og framfærslurnar eru allar við kendum og dugnaligum útlendskum og føroyskum tónleikarum. Endamálið við tónleikastevnunni Summartónar er fyrst og fremst at vera íblástur hjá føroyskum tónleikalívi.

Í fjør eydnaðist tónleikastevnan Summartónar so væl, at tvey, ið skipaðu fyri, vóru ikki í iva um, at haldast skuldi fram. Og tí verður aftur í summar skipað fyri Summartónum, nú á øðrum sinni. Stevnan hesaferð verður um mánaðarskið 26. juni–5. juli, og hildið verður á líka til 5. juli við hópin av konsertum ymsastaðni kring landið. Skráin fyri Summartónar 1993 er lögð, og fara vit her í stuttum at umrøða hana.

Eitt tað mest áhugaverda við Summartónum er, at á hesi stevnu verða framförd fleiri nýggj tónleikaverk av yngri føroyskum komponistum. Á tann hátt verða Summartónar eisini ein góð lýsing av tí, sum røir seg í føroyskum tónleikalívi just nú.

**Tónleikur fyri blásarar**

Í hesum sambandi er tað kanska vert at nevna, at føroyskir komponistar tykjast hava stóran áhuga fyri at skriva tónleik fyri blásarar. Hetta kemur í øllum førum tyðuliga til sjóndar í skránni fyri Summartónar í ár.

Adi Petersen hevur skrivað eitt verk fyri blásarar, sum verður at hoyra á stevnuni. Talan er um Blásarakvintett, sum hann skrivaði í 1991, og sum Blásarakvintett Reykjavíkur fer at framföra. Blásarakvintett Reykjavíkur fer eisini at framföra Blásarakvintett eftir Heðin Meitil. Heðin hevur skrivað hetta verk í ár.

Eitt annað verk fyri blásarar og klaver er Heyst við frostnatt eftir Edvard Nyholm Debes. Hetta er tónleikur, sum eisini er skrivaður í 1993 og verður tað fyrstu ferð, at hetta verkið verður spelt í Føroyum.

Sunnleif Rasmussen hevur sum kunnugt rættiliga gjøt vart við seg á tónleikapallinum hesi seinastu árin. Eisini hann hevur eitt verk fyri blásarar og klaver við á Summartónum. Hetta eru Vetrarmyndir – eitt verk, sum er skrivað í 1991, og sum Blásarakvintett Reykjavíkur hesaferð samant við Johannes Andreassen, klaver, fer at framföra.

Stórtingin kórkonsert

Umframt hetta verða fleiri kórkonsertir eftir Sunnleif Rasmussen at hoyra á stevnuni. Á stórar kórkonsert í Norðurlandahúsinum 1. juli fer kórið Nótatón at framföra kórtónleik eftir Sunnleif Rasmussen. Á hesi konserti verður eisini høvi til at hoyra heimgitna enska kórólkin The Hilliard Ensemble framföra eldri og nýggjari kórverk. Ongin ivi

er um, at hetta fer at verða stórtingin konsert, sum øll tvey, ið dáma kórtónleik, longu nú kunnu byrja at gleða seg til. Sunnleif Rasmussen hevur eisini skrivað tvey instrumentalverk, sum á fyrsta sinni verða framförd í Føroyum á tónleikastevnunni, sum verður í summar. Annað er Sum hin gilta sól (1993) fyri klaver, sum Johannes Andreassen fer at framföra, og hitt er Echoes of the Past (1992) fyri violin. Hetta seinna verkið fer islendski violinspælarin Auður Hafsteinsdóttir at framföra á konsertum á stevnuni.

Eins og Sunnleif hevur Kristian Blak eisini verið rættiliga fjølbroyttur sum komponistur. Hann hevur skrivað og innspelt nógvan fólka- og jazztónleik, men seinastu árin hevur hann serliga fingist við at skriva klassiskan tónleik bæði fyri solistar, kamarorkestrar og symfoniorkestrar. Á tónleikastevnunni Summartónar fara vit at hoyra Sonatu, sum Kristian skrivaði í 1989. Sonatan verður framförd av bulgarska klaverspælaranum Stamen Stanchev, sum annars er búsetur í Føroyum. Spennandi verður eisini at hoyra frumframfærslu av nýggja verkinum hjá Kristian Blak Dialogue, fyri klarnett og guitar. Anna Klett spælir klarnett og Ólavur Jakobsen guitar. Onnur verk á stevnuni eftir Kristian Blak eru Böhmerlands Dronning (1991) fyri violin, og kamarumusikkverkið Svabo (1991) fyri viola, clarinet, fagott og klaver.

Tónleikur úr øllum heraðshórum

Millum teirra, sum annars fara at framföra tónleik og syngja á tónleikastevnunni Summartónar eru hópur av kendum føroyskum og spennandi útlendskum tónleikarum. Fjølbroitta tónleikaskráin hevur eithvørt at bjóða øllum teimum, sum hava áhuga fyri tónleiki. Tórshavnar Kamarorkestrar verður við á fleiri konsertum. Eisini fer Tórshavnar Kamarorkestrar at framföra fleiri stórr klassisk tónleikaverk á stevnuni. Nevntast kunnu tvær konsertir eftir Vivaldi: Konsert fyri fagott og orkestrur í a-moll

og Konsert fyri guitar og orkestrur. Í fyrstu konsertini spælir Jógvan Zachariassen fagott og í teirri seinnu Ólavur Jakobsen guitar. Tórshavnar Kamarorkestrar fer eisini at hava undirspælið, tá ið Johanna Johansen (sopran) á einari konsert fer at syngja nakrar Mozartariur.

Við á stevnuni er sum nevnt eisini kendi føroyski klaverspælarin Johannes Andreassen, sum m.a. fer at spæla klavertónleik eftir franska tónaskaldið Debussy.

Auður Hafsteinsdóttir, sum fer at framföra fleiri verk, m.a. In Vultu Solis (1980) eftir islendsku tónlistakvinnuna Karólina Eirisdóttir.

Sermerkti svenski komponisturin Otto Freudenthal fer saman við songkvinnuni Cheryl Johnson at framföra m.a. tónleik, sum hann sjálvur hevur skrivað. Og sum nakad serligt er vert at nevna, at Freudenthal á stevnuni her í Føroyum fer at hava frumframfærslu av verkinum Corrin Winter fyri sopran, klarnett og klaver. Til hesa framfærslu spælir Otto Freudenthal sjálvur klaver, Cheryl Johnson syngur sopran og Anna Klett spælir klarnett.

Álendski komponisturin Jack Mattsson var í Føroyum í sambandi við Álandsdagarnar seinasta heyst. Á tónleikastevnunni í summar fara Ernst Dalsgarð (floytu), Anna Klett (klarnett) og Jógvan Zachariassen (fagott) at framföra eitt av hansara tónleikaverkum. Jack Mattsson gjørdist annars av álvara kendur fyri nógurum árum síðani, tá ið hansara »Álendskt requiem« var framfört á fyrsta sinni, og hann hevur eisini fingist nógv við at arrangera og framföra álendskan fólkatónleik.

Av øðrum, ið koma henda vegin í summar, eiga vit eisini at nevna danska klaverspælaran Jesper Koch, sum m.a. fer at framföra egnan klavertónleik.

Kirkjukonsertir

Fleiri kirkjukonsertir verða eisini á stevnuni við ymsum tónleikarum. Kendi álendski organisturin Sture Isacsson spælir egin orgul-



Ólavur Jakobsen, 28 ár, ættaður av Kamarinum í Havn. Byrjaði sum 7 ára gamal at leika guitar, og er í hovuðshettum sjálvlærður. Hann kom inn á Kgl. Tónlistaskúlan í

Keypmannahavn í fyrstu roynd síni, og er nærmastur hjá Ingolfi Olsen.

Ólavur Jakobsen fær væntandi diplom-prógv komandi summar. Fer síðani til heystar til Frakklands í eitt ár at lesa hjá ti

navnframa guitaristinum Alberto Ponce í Paris.

Ólavur Jakobsen hevur harafturat lutikið á meistarskeiðum hjá m.o.: Julian Bream, David Russell, Göran Söllscher, José Ribera og Lars Ulrik Mortensen

verk og verk eftir Bach á kirkjukonsertum í Miðvági, Kvívík og í Vesturkirkjuni.

Í teirri nýggju kirkjuni í Gøtu fara Jógvan Zachariassen (fagott) og finlendingarnir Jari Puhakka (blokkfloytu) og Pekka Vapaa-vuori (cembalo) at hava stóra konsert við verkum eftir Bach, Herbert Lindholm og øðrum. Umframt hesa konsert fara Jari og Pekka eisini at gera vart við seg á øðrum konsertum. Í kirkjuni heima á Sandi fara Joanna Johansen (sopran) og Heri Eysturlið (orgul) at framföra verk eftir Bach og Handel.

Ein merkiligur dani

Ein hin mest tyðandi persónligheitin í nýggjum donskum tónleiki er komponisturin Pelle Gudmundsen-Holmgreen. Í tónlistaligum samanhangi hevur hann verið róptur »outsidari«, ið kortini hevur vunnið ser fótastu á tónlistapallinum. Pelle Gudmundsen-Holmgreen verður eisini millum teirra, sum koma á vitjan til Føroya í sambandi við tónleikastevnunna Summartónar. Eyðkent fyri tónleikin hjá Pelle er, at honum dæmar at bróta niður staðfestar formar og at ganga nýggjar leiðir. Á tónleikastevnunni í summar verður høvi til at hoyra verk hansara Solo for el-guitar (1972), sum Ólavur Jakobsen fer at framföra. Eitt annað av hansara verkum á stevnuni verður Terrasse í fem afsatser (1970). Hesin titulin sigur ikki so lítið um, hvat vit áhoyrarar kunnu vænta okkum frá hesum tónasmiði.

At enda skulu vit nevna, at áðurnevnda Blásarakvintett Reykjavíkur umframt at framföra føroysk tónleikaverk eisini verður at hoyra á

fleiri konsertum við fjølbroyttari tónleikaskrá. Og so skulu vit enn einaferð minna tvey, ið hava áhuga fyri kórtónleiki, á gitna enska kórólkin The Hilliard Ensemble, ið verður at hoyra í Listaskálanum, og eisini, sum nevnt omanfyri, á stórar konsert í Norðurlandahúsinum.

Eitt er í hvussu er vist: Summartónar 1993 fara at vera góðir dagar hjá øllum, sum dáma fjølbroyttan og góðan tónleik.