

Summartónar 1993

Gott fólk úr Íslandi

Tónleikarar úr øllum norðurlondum koma til Føroya til klassisku tónleikastevnuna Summartónar, sum verður hildin við konsertum kring landið í døgunum frá 26. juni til 5. juli.

Úr Íslandi koma Blásarakvintett Reykjavíkur og violinspælarin Auður Hafsteinsdóttir, og tey spæla m.a. fleiri tónleikaverk hjá føroyskum komponistum

Blásarakvintett Reykjavíkur er kent navn í blómandi tónleikafólkum í Íslandi. Hesin tónleikabólkur er stovnaður í 1981, og teir, sum manna blásarakvintettina, eru: Bernharður Wilkinson, floyta, Daði Kolbeinsson, obo, Einar Jóhannesson, klarinett, Jósef Ognibene, horn og Hafstein Guðmundsson, fagott. Hetta er dugandi tónleikarar, og teir eru allir limir í íslenska symfoniorkestrinum. Blásarakvintett Reykjavíkur hevur ferðas víða um lond og hildið konsertir, og harumframt hava teir innspælt fleiri plátur. Teirra tónleikaskrá fevnir víða, frá klassiskum tónleikaverkum og til nútíðar tónleik, og fleiri av mætastu tónaskaldunum í Íslandi hava skrivað tónleik til teirra.

Á Summartónum fer Blásarakvintett Reykjavíkur at framføra verk eftir útlenskum komponistum, men á konsertunum her fara teir eisini at framføra fleiri verk eftir føroyskum komponistum.

Eitt av føroysku verkunum, sum Blásarakvintett Reykjavíkur fer at framføra á Summartónum saman við Jóhannes Andreasen (kla-

ver), eru *Vetrarmyndir*, sum Sunnleif Rasmussen (f. 1961) hevur skrivað. Hetta tónleikaverk varð upprunliga skrivað til framsýningina Føroyar í Focus í 1986. Hugskotið til tónleikin fekk Sunnleif, tá ið hann á sinni á eini málningaframsýning sá nakrar málningar, nevndir Vetrarmyndir, sum Eyðun av Reyni hevði málað. Seinni hevur Sunnleif umskrivað tónleikin nakað, og í verandi líki er verkið frá 1991. Langar linjur og knappar rytmur eyðkenna tónleikin í Vetrarmyndum. Blásarakvintett Reykjavíkur fer at framføra Vetrarmyndir á konsert í Norðurlandahúsinum 27. juni. Á somu konsert fara teir eisini at framføra *Terasse i fem afsatser* eftir sermerktu danska tónaskaldið Pelle Gudmundsen-Holmgreen.

Kensla av at flúgva

Blásarakvintett er eitt nýskrivað tónleikaverk eftir Heðin Meitil (f. 1963), sum Blásarakvintett Reykjavíkur fer at framføra á Summartónum. Heðin sigur, at kenslan av at flúgva er inspiratión til blásarakvintettina hjá honum. Hann í-

myndar sær, at hann situr í cock-pittinum við hondini á hæddarróðrinum og stýrir, og her upplivir hann lógirnar hjá Newton av nýggjum.

Hetta heldur luftborna verkið hjá Heðini Meitil fer Blásarakvintett Reykjavíkur at framføra á konsertum í Listaskálanum 28. juni og í Runavík 29. juni.

Á hesum konsertum fara vit eisini at hoyra verk eftir Edvard Nyholm Debess og Atla Petersen.

Edvard Nyholm Debess (f. 1960) hevur í 1993 skrivað verkið *Heyst við frostnatt* fyrri træblásarakvintett. Føroyska veðrið eigur stóran leiklut í hesum tónleikaverki. Heyst við frostnatt er í tveimum partum. Í fyrsta parti er tónleikurin merktur av óstöðuga heystveðrinum, men í seinna partinum er meira kvirt, frostkalt, stjórmlúkur himmal, og veturin er aftur í hondum.

Blásarakvintettin hjá Atla Petersen, sum Blásarakvintett Reykjavíkur eisini fer at framføra, er skrivað til St. Magnus Tónleikafestivalin á Orkneyggjum í 1991. Atli Petersen (f. 1963) hevur tónleikabúgving frá Tónlistaskúli-

anum í Reykjavík. Hann hevur skrivað tónleik fyrri symfoniorkestur, messingblásarar og styttri kamar-tónleikaverk.

Felags fyrri teir fyra nevndu føroyingarnar, sum hava skrivað part av tónleikinum, Blásarakvintett Reykjavíkur fer at framføra, er at teir antin hava verið ella eru í ferð við at fáa sær tónleikaútbúgving. Spennandi verður at hoyra nøkur av avrikum teirra sum tónasmiðir á Summartónum nú í summar. Og ikki minni spennandi verður tað, tá ið verkini verða framførd av eini so framúr kvintett, sum Blásarakvintett Reykjavíkur.

Auður Hafsteinsdóttir prógv í violinspæll longu 17 ára gomul

Føroysk tónleikaáhugað kunnu gleða seg til at hoyra ungu íslensku Auður Hafsteinsdóttir, sum eisini verður at hoyra á Summartónum í summar. Auður (f. 1965) spælir violin og var bert 17 ára gomul, tá ið hon tók prógv í violinspæll frá Tónlistaskúlanum í Reykjavík. Seinni hevur hon fingið framhaldandi útbúgving í



Auður Hafsteinsdóttir. Visti longu sum ung, at hon hevði gott tak á violinini

USA. Auður hevur hildið konsertir í USA, Canada, Skotlandi og í flestu norðurlondum, og hon hevur verið dugliga róst fyrri sitt góða spæll.

Í summar verður so høvi at hoyra hana á føroyskum palli.

Auður Hafsteinsdóttir fer at framføra bæði útlensk og føroysk verk á fleiri konsertum í Føroyum í summar.

Verkið *Echoes of the Past* eftir Sunnleif Rasmussen verður eitt av føroysku verkunum. *Echoes of the Past* varð frumframført á Myrkum Musikkdøgum í Íslandi í vetur, og verður fyrstu ferð at hoyra í Føroyum nú í summar. Sunnleif sigur, at hann við hesum verki fyrri soloviolin leitar aftur í gamlan spællstil, og hevur hann í hesum sambandi serliga kannað tónleikin hjá virtuosinum Paganini. *Echoes of the Past* er spællitekniskt krevjandi, og nógvu rørlurnar í spælinum eru við til at geva verkinum liv.

Kristian Blak hevur skrivað *Böhmlands Dronning* í 1991 fyrri violin. Hetta verkið er innspælt á fløguni Images, sum plátufelagið Tutl gav út í 1991. Henda

innspælingin var við Stanislaw Mucha, sum spælir við teirri kendu Moyzes Kwartettini úr Slovakia.

Böhmerlands Dronning verður aftur at hoyra á Summartónum í summar, og hesaferð verður tað spælt av Auður Hafsteinsdóttir. Kristian hevur verið hugtikin av søgini og søgnini, sum er partur av vísuni um drottningina Dagmar, sum doyði í Ribe.

Auður Hafsteinsdóttir fer umframt føroyska tónleikin at framføra tónleik eftir eitt nú íslensku tónlistakvinnuna Karólínu Eiríksdóttir, áldendingin Lars Karlsson, og Frits Kreisler og Edvard Grieg á komandi Summartónum. Á nækrum konsertum, m.a. í *Sonatu i g-dur*, op. 13, eftir Edvard Grieg, fer Auður at spæla saman við Jóhannes Andreasen, ið fer at spæla klaver.

Konsertir við Auður Hafsteinsdóttir verða í Norðurlandahúsinum, í kirkjuni á Sandi, Listaskálanum, í Kirkjubø og úti í Svínøi.

Meinigheitshúsið Tórshavn

Í kvøld, allan leygardagin og sunnudagin er stevnan hjá Sjómanskvinnurinum (sí lýsing).

70 ár

Tvíburðarnir Elisabeth Hentze og Dávar Clementsen verða sjeiti sunnudagin 16. mai.

Føðingardagurin verður á Mýrisnipuvegi 5.



Blásarakvintett Reykjavíkur. Ein av teimum fimm tónleikarunum er Bernharður Wilkinson, ið spælir floytu (annar høgrumegin frá). Bernharður, ið er ættaður úr Sumba, men bústandi í Reykjavík, hevur áður vitjað í Føroyum, og hann hevur eisini spælt við Føroya Symfoniorkestri