

Dagligur leiðari á Ráðnum fyri Ferðslutrygd

Søkt verður eftir dagligum leiðara til Ráðið fyri Ferðslutrygd at byrja 1. september 1993. Lønar- og setanarviður-skiftini verða ásett eftir nærri avtalu.

Starvstiðin er 5 ár.

Endamál ráðsins er:

- at skapa størri trygd í ferðsluni við upplýsing fyri at fáa øll vegfarandi at skilja týðningin av at bera seg at, sum ferðslulógin sigur.
- at skipa fyri trygdarfremandi tiltøkum, so sum upptøku og framsýning av filmum fyri ávís vandamikil ferðslufyrirbrigdi, fyrilestrum, ferðsluupplýsing í bløðum, sjónvarpi, ljósmyndarhøllum o.t.l.
- at ganga inn fyri kravdri ferðslufrálæru í skúlum, barnagørdum o.t.l. og
- at vera við til fastar regluligar kanningar av skaðarsøkum, og at fáa vegir og vandamikil støð ferðslutryggari.

Dagligi leiðarin skal eftir fyriskipan starvsnevndarinnar rokja tað dagliga virki, og er leiðarin samstundis skrivari ráðsins.

Umsóknir við avriti av møguligum prógvum og viðmælum skulu vera ráðnum í hendi í seinasta lagi 15. juni 1993, og sendast til:

Ráðið fyri Ferðslutrygd

Att. P. J. Sigvardsen, form.
Postsmoga 1055
110 Tórshavn

Tvangsauktion

På Dommerkontoret, C. Ploeyensgata 1, Tórshavn afholdes

Torsdag den 17. juni 1993 kl. 9.40

tvangsauktion (AS 133/93) over matr. nr. 100 Toftir, bygning på lejet grund, beliggende ved Løkin Runavik.

Auktionen er begæret af advokat Friðá Patursson, Advokatskrivstovan, Fr. Petersensgata 9, Tórshavn, telefon 1.1145 (j.nr. 930176) på vegne en pant- og udlægshaver

Ejendommen er et beboelseshus på en 210 kvm. stor grund. Det bebyggede areal udgør 80 kvm. i 2 etager.

Ejendommen kan beses efter aftale med ovennævnte advokat.

Auktionsdokumenterne ligger til genemsyn på dommerkontoret.

Færøernes fogedret
den 25.05.93
Mette Søgaard-Nielsen
dfm.

SKAPANIN

í føroyskari frumframförslu í Vesturkirkjun
hvitusunnudag



Willy Gohl stjórnar

Franz Joseph Haydn (1732-1809), sum var eysturrikari, var um seksti ára aldur, tá ið hann tók av tilboði at koma til London at virka eina tíð. So væl dæmði honum tónleika-umstøðurnar í hesum megnar býi, og hendan ferð fæddi aðra vitjan við sær. Gitnu Londonsymfoníurnar bera heiti eftir hesum upphaldum.

Tað, sum einamest mundi hugtaka Haydn í London, var at merkja eftirríðin eftir virki G. Fr. Handels, ið var deyður bert góð tríati ár frammanundan, hoyra tey stóru kórverkini og tá serliga Messias, sum vera man. Sagt verður, at Haydn sat við tár á kinn, tá hann fyrstu ferð í Westminster Abbey hoyrði kór og orkestru seta í gitna Halle-lujakórið. »Hann er meistari yvir øllum«, mutlaði hann fram fyri seg. Sjálvur myndar Fr. J. Haydn saman við W. A. Mozart og L. v. Beethoven ein tíðartítt burturav í tónleikasøguni, hann tey kalla Wienerklassicismuna. Av teimum lutadist tað Haydn at leggja nógv mest úr hondum, eisini tí at tað untist honum at vera virkin tóna-

smiður heilt upp í ellisár. Lærumeistari var hann hjá hinum báðum stórmeistarunum og undangongumaður bæði á symfoniska økinum og í tí at skriva strúkkivartettir. Eisini nútíðar tónaskald hava havt nógv at læra av J. Haydn, t.d. Vagn Holmboe, sum júst við sínum strúkkivartettum er kendur um allan tónleikaheimin.

Men SKAPANIN – Die Schöpfung, sum hon eitur á upprunamálinum – var krúnan á lívsvirki Joseph Haydns. Onki annað verk bar hansara navn so víða um verðina í samtidini sum hetta oratorium, og onki annað av hansara verkum ber í sær slíkt tónleikaligt ríkidømi og framvegis slíkan friskeleika til tey, sum enn og ivaleyst langt inn í framtíðina kunnu legnast um, at tað einferð var eitt tónaskald, sum æt Franz Joseph Haydn.

Teksturinn til hetta tónaverk verður hildin upprunaliga at vera settur saman til sjálvan G. Fr. Handel at skriva tónleik til. Haydn fekk hann í týskari týðing frá vinmanni, sum hevði neyvt samband við Handel-umhvørvið í London. Sum vera man, er tað skapanarsagan, tað snýr seg um, og eru orð og tónar í slíkan mun tengd hvørt at øðrum, at tað hjá áhoyrarunum er av alstórum týðningi at kunna fylgja við í tí, sum sungið verður um.

Verkið er allan vegin soleiðis bygt upp, at fyrst spælir orkestrin og myndar í tónum tað, sum solistar og kór síðan bera fram í orðum. Við hesari vitan er tað hugtakandi at lýða á, hvussu Haydn so meistarlíga lýsir, hvussu Gud hvørt eftir øðrum skapar



Franz Joseph Haydn (1732-1809), maðurin aftanfyrri »Skapanina«

himmal og jörð, sól, mána og stjörnur, fiskin í sjónum, djórini á landi, fuglin í luftini og at enda menniskjuni til tess saman við honum at fróast um hansara fullgjörda verk. Tú hoyrir í tónleikinum, hvussu alt í fyrstuni er oyðt og tómt, hvussu kórið teskandi syngur: »Og Gud segði: Verð ljós! og tað varð ... ljós!« – hetta seinasta orðið í veldisligum ljómi frá orkestrinum. Lovsöngur kemur frá kórnum við jøvnum millumbili, so hvørt sum skapanarverkið tekur seg upp. Í 12. parti risur sólin á fyrsta sinni úr havsbrúnni, máni og stjörnur koma upp á himmalin, og stórbærari kórsatur finst neyvan enn hann, sum kór, solistar og orkestru enda 1. part við: »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes«.

Ikki ber til í stuttari lýsing sum hesari at fara út í æsir við nokrum, men tað er teirra ynski, sum fara at framföra verkið, at áhoyrararnir skulu varamast silvni og ódnarveður, fuglasong og leyvubról, hjórtin, ið sum eitt fók fer yvir eingir. Hugtakandi er tað at hoyra dúgvurnar á fyrsta sinni kurra saman, men onki er sum kærleikssöngur teirra Adams og Evu, tá tey eydnurík reika syngjandi hond í hond í

teirri undurfyllu, nýskapta náttúru. Í endakórnum ljómur lovsöngurin: »Singt dem Herren alle Stimmen!« – lovsyngið Harranum røddir allar!

Tað eru Havnarkórið og Føroya Symfoniorkestru, sum í felag eru farin í holt við hetta krevjandi, men so undurfagra tónaverk. Solistarnir, sum ímynda einglarnar Gabriel, Uriel og Rafael og tey bæði Adam og Eva, eru Joanna Johansen, Berghild Poulsen, Ernst Sondum Dalsgarð og Lars Thodberg Bertelsen. Kór- og orkestru leiðari er navnframi Willy Gohl.

Konsertirnar í Vesturkirkjun (hvitusunnudag kl. 19.30 og 2. hvítusunnudag kl. 16.00) eru, sum altíð enn við kirkju-konsertum í Føroyum, ókeypis. Men slík eru kostnaðarmikil, og tí verður høvi hjá áhoyrarunum at lata eina sjálvbødna peningagávu. Eisini kunnu tey, sum ynskja tað, taka sær eina skrá við at lata 20 kr. í eitt ílát í forkirkjun.

Kór og orkestru takka teimum, sum higartil hava givið tilsøgn um stuðul. Hesi eru: Føroya Landsstýri, Tórshavnar Býráð, Dansk-Færøsk Kulturfond, Føroya Sparikassi, Føroya Shell og Vesturkirkjan.

Ó.H.



Lars Thodberg Bertelsen, bass-bariton



Ernst Dalsgarð, flöytu



Berghild Poulsen, sopra



Joanna Johansen, sopra