



Tit ringja — vit skriva

Er nákað á vísni? — Hvamur?
Ein spurningur, ella tíðindi, so ring til okkara.
Vit eru til reiðar!
Telefon 118 20 · Telefax 147 20



tíðindablaðið
sosialurin



Lýsingar

Lýsingarfólk okkara er ráðgevari hjá fyrirkomandi einstaklingum í lýsingarspurningum. Hetta verður gjørt yttan meir kostnað fyri lýsaran.
Telefon 118 20 · Telefax 147 20

veðrið

Lagtrýstið í útsynningur Íslandi stendur mest sum í stað, men tilhoyrandi brugvalag fara yvir Føroyum leygarnattina. Annað lagtrýst nærkast síðani Íslandi av útsynningi, men brugvalag haðani verða væntandi ikki yvir okkara leiðum fyrr enn eftir vikuskiftið.

Friðgjadagin



Gul upp í strúk í vindi, 8-13 m/s, stundum upp í hvassan vind, 15 m/s, av landsynningi, aðrigið, bert toluftig ella vanaligt syni og stundum regn.

Leygardagin

Lot upp í friskt lot, 5-10 m/s, av útsynningi, einamest aðrigið og hendinga æl, og helst bert toluftig syni. Hitin millum 7 og 10 stig.

Sunnudagin, mánadagin og týsdagin

Einamest millum lot og friskt lot, 5-10 m/s, av útsynningi, aðrigið, ælingur ella regn í skiftum og bert toluftig syni. Hitin millum 7 og 10 stig.

Summartónar:

Nýtt og gott gamalt úr Finnlandi og Danmark

Tónleikastevnan Summartónar, sum verður um mánaðarskiftið juni-juli fer fína vitjan úr Finnlandi. Tveir av fremstu tónleikarunum í Finnlandi, Jari S. Puhakka og Pekka Vapaavuori, koma í summur higar at hava konsertir.

Hesir báðir tónleikarnir við nøvnum, sum ljóða so undarlig í okkara oyrum, fara at framføra fleiri eldri klassisk og nýggjari tónleikaverk fyri blokkfloytu og cembalo, og eitt av verkunum, teir framføra, er skrivað júst til konsertferðina hjá báðum finnum til Føroyar.

Jari S. Puhakka (f. 1960) spælir blokkfloytu og hevur útbúgving í spæli frá Sibelius Akademinum í Helsinki. Hann hevur annars havt serligan tokka til og granskað floytur, sum hava verið brúktar í eldri tíð. Jari S. Puhakka hevur eisini verið limur í fleiri av kendastu og bestu finsku tónleikabólkunum hesi seinastu árin. Hann hevur ferðast víða um lond og hildið konsertir og hevur innspælt fleiri plátur.

Pekka Vapaavuori (f. 1945) fer at spæla cembalo á konsertunum í Føroyum. Hann tók prógv sum organistur á Sibelius Akademinum í 1968 og hevur síðani virkað sum organistur við fleiri kirkjur í Finnlandi. Eins og Jari S. Puhakka hevur Pekka Vapaavuori undirvíst í klaverspæli á deildini fyri kirkjutónleik á Sibelius Akademinum.

Pekka Vapaavuori hevur hildið konsertir í flestu norðurlondum umframt Sovjet-samverdinum, Týsklandi og Polen. Hann hevur eisini skrivað lærubækur í

klaverspæli og hevur innspælt fleiri plátur við finskum tónleiki.

Skrivaði eina sonatu til føroyaferðina

Jari S. Puhakka og Pekka Vapaavuori fara at hava fleiri konsertir á Summartónum í døgnum frá 27. juni til 2. juli. Konsertir verða í Norðurlandahúsinum, Røystovuni í Kirkjubø, Listaskálanum og kirkjuni í Gøtu.

Tónleikurin teir fara at framføra er eldri tónleikur frá 1500 og 1700-árunum: Frescobaldi, Dieupart og Back, og eisini nýggjari finskur tónleikur. Nýggjari tónleikurin er eitt verk eftir Herbert Lindholm (f. 1946) og eitt verk eftir unga komponistin Tapio Tuomela (f. 1958).

Herbert Lindholm hevur skrivað nógv tónleik fyri floytu. Tónleikurin hann skrivar er kensluborin og fellur væl í oyra, hóast hann hevur modernistiskán dóm. Verk hansara "Ein dagur", ein sonata, sum Jari og Pekka fara at framføra í summur, er skrivað júst til hesa ferð teirra til Føroyar. Vitandi um teirra dugnaskap, hevur Lindholm skrivað eitt krevjandi verk til báðar musikantarnar, men kortini er hetta eitt verk, sum tónlistarlaga hevur røtur í vanligu brúktum spælitækni.

Tapio Tuomela (f. 1958) er ungur finskur komponistur. Hann hevur fingið tónleikaútbúgving bæði í Finnlandi og í Týsklandi. Í byrjanini skrivaði hann mest klavertónleik í neoklassiskum stíli, men seinni er hann farin at komponera meira atonalan tónleik. Verkið

hjá Tapio Tuomela, sum Jari S. Puhakka og Pekka Vapaavuori fara at spæla á ferðini í Føroyum, hevur heitið "Fýra bagatellir", og er fyri blokkfloytu og cembalo. Tað er skrivað í atonalum stíli.

Er so alt til fánýtis?

Danin Pelle Gudmundsen-Holmgreen verður eisini millum teirra, sum koma til Føroyar til stevnu Summartónar. Gudmundsen-Holmgreen (f. 1932) verður taldur millum teirra, ið hava gjørt mest vart við seg í nútímans danskum tónleiki. Hann hevur verið virkin komponistur frá um miðjan fimtiárin, fyrst ávirkaður av tónleikinum hjá Bela Bartók, men seinni fann hann sitt eigna stev.

Fyrsta stóra verk hansara er Chronos (1962), eitt verk fyri kamarorkestrur. Longu í hesum verki kemur til sjóndar alt tað, sum seinni hevur verið so eyðkent fyri tónleikin hjá Gudmundsen-Holmgreen: rytur, sum eru skipaðar í brotnar og ójavnar taktir, og ein at kalla fóst rúmlig uppbygging av tónleikinum í avmarkaðar blokkar innanfyri sonevnda kromatiska tónaokið. Hetta merkir kortini ikki, at tónleikurin hjá Gudmundsen-Holmgreen kennist beinleiðis kubbatur og áløypandi.

Gudmundsen-Holmgreen hevur skrivað ein hóp av tónleiki øll hesi árin, frá tí hann byrjaði sum komponistur miðskeiðis í fimtiárunum. Tónleik fyri orkestrur, kór kamartónleik og tónleik fyri soloinstrument.

Viðhvert hevur tónleikurin hjá Gudmundsen-Holmgreen loypt slíkan

ekka á fólk, at rættilig gøla hevur staðist av. Eirindaleyst hevur Gudmundsen-Holmgreen við tónleiki sínum tíkið støðu til okkara vanligu uppfatan av tónleiki, sum vit helst vilja hava skal vera lættur og hugnaligur.

Írski rithøvundurin Samuel Beckett hevur havt alstóran týdning fyri Gudmundsen-Holmgreen. Persónarnir í skaldsøgunum hjá Beckett, sum stríðast til fánýtis, tí at støðan er vónleys, hava verið fyrmynd í fleiri tónleikaverkum hjá Gudmundsen-Holmgreen. Onkur hevur sagt um tónleikin hjá honum, at tað eitt sindur fremmanda og óvanliga í hansara tónleiki kann gera, at vit gloyma, at aftanfyrir liggur bæði vit og álvara hjá komponistinum, og ein ektadur vilji at bera nakað fram, og kemur hetta alt greiðari til sjóndar meira tú lurtar eftir tónleikinum.

Á Summartónum verða fleiri verk eftir Gudmundsen-Holmgreen at hoyra. Føroyski gítarspælarin Ólavur Jacobsen fer at framføra Solo fyri el-gítar. Hetta verk er skrivað í 1971-72. Blásarakvintett Reykjavíkur fer at framføra Terassa í 5 Afsatser (1970), Tórs-havnar Kamarkór stjómað av Ólavi Jøkladal og Auður Hafsteinsdóttir fara at framføra kórverkið Skabelsen - den 6. dag (1991) fyri kór og violin, og Stamen Stanchev spælir soloverkið For piano (1992).

Kórverkið Skabelsen - den 6. dag, sum Tórs-havnar Kamarkór fer at framføra, er eitt tað longesta kórverkið á tónleikastevnunni, og hartil er



Pekka Vapaavuori



Jari S. Puhakka

tað eitt rættiliga krevjandi verk tónlistarlaga sæð. So á tónleikastevnunni Summartónum skuldi ligið væl fyri at fingið eina góða mynd av tónleikaligu avrikum Gudmundsen-Holmgreen.

Vestfalskyrrindi

31. mai: Mánin næstur jørðini
4. juni: Fullmáni

Dato	Suðuroyar-/ Vágafirði fp. sp.	Vestmanna- sundi fp. sp.	Nólsoyar- firði fp. sp.	Haraldssundi/ Leirvíksfirði fp. sp.	Skúvoyarfirði/ Skopunarfirði fp. sp.	Hestfirði/ Sundalagnum fp. sp.
3. juni	0609 1837	0809 2037	0424 1652	0624 1852	0509 1737	0524 1752
4. juni	0705 1932	0905 2132	0520 1747	0720 1947	0605 1832	0620 1847