

Hans Pauli Olsen, myndahøggari:

Nólsoyar Páll er søguglig standmynd

- Tað er "Traðarmaðurin" uttan fyri býráðshúsinu ikki á tann hátt, at hon ikki avmyndar ein veruligan traðarmann, men er meira eina ímynd av tí, sum traðarmenn stóðu fyri í sínari tíð, sigur Hans Pauli Olsen, myndahøggari, sum í løtuni framsýnir í Listasavninum

Listasavn Føroya hevur verið væl vitjað, síðani tað eftir útyggingina læt upp fyri einum mánaði síðan.

Nógvar viðmerkingar fær standmyndin "Spegling" hjá Hans Paula Olsen, myndahøggara, uttan fyri hævudsýmar.

- Eg havi lagt til merkis, at t.d. tær tilkomnu kvinnur eru eitt sindur illa við, avstandmyndini - ein nakin kvinna við barn - stendur har. Hon skal heldur ikki skiljast sum eitt "bílæt". Barnakonan er ikki tífárbundin ella søguglig. Hon stendur á eini fjallatrom og speglar sær í vatninum, sum tó ikki er har.

Viðurkendir fyrri sína listagreini

- Teimum yngri kvinnunum hinvegin dámar hana væl, sigur Jens Pauli Olsen og leggur aftrat: - Annars

eru fólk ikki atfinningarsom, tá tey tosa við meg. Dáma teimum ikki minar standmyndir, siga tey tað ikki fyri mær.

Hugskot í timburhandli

Í einum hvítum rúmi í Listasavninum standa, sita og liggja hvítir kiplaðir mannakroppar, meðan ein røð av portrett standmyndum framvið einum veggj standa eins og eygleiða hesar verur.

Mannakropparnir sýnast at vera slongdir tilvildarlaga inn í rúmið, og teir kunnu virka sum ræðumyndir?

- Tað hevur ikki verið ætlan mín, tá eg gjørdi hesi verk. Í veruleikanum er hetta bert ein standmynd í trimum eintøkum. Tær broystast - alt eftir hvørjari støðu tær hava í rúminum.

- Uppskotið fekk eg einu ferðina eg vitjaði í timbur-

handli, har fjalar í hópatali stóðu upp eftir enda, meðan aðrar lógu eftir gólvunum o.s.fr. fjalarar vóru eins, men tær tóku seg øðrvísi út í mun til rúmið og støðuna.

- Scinni havi eg hugsað um, at uppsetingar minna um Pompeji, hóast tað ikki var ætlan mín í fyrstuni, sigur Hans Pauli Olsen og heldur fram:

- Eftir jarðskjálvtan í Pompeji lögdu menn til merkis, at har vóru nøkur lögini hol í jørðini. Teir koyrdu gips í holini, og av hesum komu kryptaðir mannakroppar til sjóndar.

- Tað visti seg, at hetta vóru líkini av pompeji búgvunum, sum lótu liv undir jarðskjálvtanum.

- Standmyndirnar eru stoyptar í gipsi, og tað er ikki tilætlað at júst hvíti liturin skuldi hava nakran



týðning.

Pláss skal eisini vera fyri tí óvænataða

- Bringumyndirnar fram við eina veggjnum eru persónar sum eg kenni ella eri í familju við, og eg havi búkt tey sum model, einamest tí at eg kenni tey best.

- Tey eru eisini lættari at fáa tey at rigga, heldur Hans Pauli Olsen.

Uttan fyri hetta rúmið er ein standmynd, sum mest minnir um part av einum hvali.

- Tað er tað eisini. Myndin eitur "Eftir drápið".

- Tá tú gongur á bryggjunni, hvalirnir eru skornir upp, og alter ruddað, so er bryggjan ljósareyð av burtur-skolaða blóðinum.

- Stendur tú frammanfyri hvalin, og ljósið fellur í bakið á tær, verður skuggin av tær myrkareyður, og tú

Serligan ans hevur standmyndin av Nólsoyar Páll vakt á framsýningini í Listasavninum, har fýroyingar á fyrsta sinni hava møguleika at siggja verkið, ið hevur verið nógv umrøtt bæði í Danmark og her á landi Merkinum

Hans Pauli Olsen: - Alt skal ikki vera so náttúrligt og snotiligt. Pláss skal eisini verða fyri tí óvænataða. Her sæst standmynd av speglvenda Merkinum



Standmyndin "Eftir drápið" er ein háttur at skapa burtur úr veruleikanum. Standmyndin er gjørd í 1986

