

gerst ein partur av myndini.

Ikki tilvitað politiskt hugsan

Undir liðuni av hesum verki, er standmynd av kvinnukroppi, sum stendur á herðunum. Myndin er høvuðleys og endar í einum húskap. Myndin eitur "Kvinnan og háhúsið".

- Hvi stendur hon soleiðis - og høvuðleys?

- Standmyndin er gjørd í 1988, og hon er ætlað sum ein avbjóðing ella provokation fyri áskoðaran, men eisini fyri meg sjálvan.

Tú fert at hugsa um øll hesi fólkini, sum oftast ikki kennast, hóast tey buggva hurð um hurð?

- Tað havi eg ikki hugsað um. Henda standmyndin hevði høvd í byrjanini, men tá eg ikki fekk hana at rigga, endaði hon við ongum høvdi.

Pláss fyrri tí óvæntaða

- Alt skal ikki verða so náttúrligt og snúligt. Tað skal eisini verða pláss fyrri tí óvæntaða, heldur Hans Pauli Olsen.

Onnur standmynd er "Flaggið", sum eisini er gjørd í 1988, og sum myndar - helst merkið - umvent av "í húnar hátt".

- Er standmyndin ætlað sum mynd upp á nútíðar kreppuraktu Føroyar?

- Nei, tað er hon ikki. Hon er eisini gjørd í eini tíð, tá alt gekk upp á stás í Føroyum.

Henda standmynd eins og hin við kvinnuni og háhúsi-



Í hvítum rúmi í Listasavninum sýnist tað sum hesar standmyndir tilvildarliga eru slongdir inn í rúmið. Hóast tær triggjar myndarnar siggja ymiskar út, so er tað ein og sama standmynd, sum listamaðurin vil vísa, hvussu myndin broytist, um evnið skiftir støðu

num eru speglmyndir, sum eg fekk hugskotið at gera út frá tí sjónarmiði at skapa einaspegling av kendari mynd, t.d. tá Merkið verður vundið á stong. Tær eru ikki ætlaðar sum annað enn skap, luft og skuggar - stutt sagt er hetta ein roynd at

geva tí, sum ikki hevur nakað skap, evnið til standmynd.

- Ein áskoðari spurdi meg um tað sam, tá standmyndin varð framsýnd í Danmark í fjør. Hon helt at hetta mundi tyða, at Føroyar vóru farnar "niður við flagginum", sum tey taka til í Danmark.

Hugsar tú ikki politiskt, tá tú arbeiðir?

- Tað er ið hvussu so er ikki tilvitað, tó at tú kemur til tað, uttan at tú varnast tað.

Nólsoyar Páll í Vágsbotni næsta ár

Standmyndin "Nólsoyar Páll" hevur vaktans millum fólk. Nógv hevur verið tosað og skrivað um standmyndina, sum Tórshavnar Býráð hevur bílagt frá listamanninum. Hon hevur verið sýnd fram í Danmark og eg fekk sera góð ummæli.

Ætlanin er, at Nólsoyar Páll skal standa í Vágsbotni, har teir í lötuni umvæla gøtuna og hava stoypt fyrri standmyndini. Tað hevur annars verið nógv umtalað, at minnisvarðin yvir Nólsoyar Páll ikki fór at fáa pláss í Vágsbotni kortini, tí peningur ikki er til í lötuni.

Hans Pauli Olsen: - Eftir tí eg veit, so er ætlanin at Nólsoyar Páll skal koma upp at standa í Vágsbotni á ólavsøku næsta ár.

Er henda standmyndin er mótvægis "Spegling" uttan fyrri Listasavnið, ein søgulig mynd?

- Nólsoyar Páll er standmynd um veruliga persón, sum hevur livað. Í hesum

føri skuldi eg skapa eina søguliga standmynd, sum nágreiniliga skuldi lýsa tíð og stað, tá hesin persónur livdi, og samtið hansara.

- Eg les alt, sum eg kundi fáa hendur á um henda persónin, um klæðnaðin, um hugsunarhátt, á tíð Nólsoya Páls.

Onnur standmynd, sum Hans Pauli Olsen hevur gjørt, men sum ikki er á framsýningini, er "Traðarmaðurin", sum stendur uttan fyri býráðshúsin í Havn.

- Hetta er eisini billegingararbeiði, og tað er tíðarfest, sum heitið ber boð um.

- Kortini er traðarmaðurin ikki søguligur á tann hátt, at hann er myndin av einum veruligum traðarmanni, sum hevur livað og virkað í sínari tíð. Standmyndin er meira ein ímynd av tí, sum traðarmenn stóðu fyrri.

Steinurin er viljin og vónin

- Eitt nú er traðarmaðurin nakin, og tað skal ímynda, at hann einki eigur. Hann ber ein tungan stein - á slíkan hátt, sum ein traðarmaðurur als ikki vildi borið ein stein. Við hesum vil eg lýsa, at hóast hann er fátækur, so eigur hann vónina og gleðir seg við kensluna av, at vera eitt við náttúruna.

- Jú, eg havi havt ávísan traðarmann í huganum, og eg havi eisini tikið steinin, sum traðarmaðurin ber, úr einum garði, sum maðurin í síni tíð hevur lagað.

- Eg vóni kortini ikki, at eg havi gjørt meg inn á trøð

hansara. Garðurin var rapaður, áðrenn eg eg tók henda eina steinin, sigur Hans Pauli Olsen umberandi.

Orð: Dagny
Myndir: J.K.V.
og Kalmar

Innlímaður í Grønningen

Hans Pauli Olsen er 37 ára gamal og úr Havn. Hann býr í Keymannahavn og er giftur við Hjördis Haack, listakvinnu, sum hevur føroyska mammu.

Hans Pauli Olsen erkendur listamaður uttanlands, og sum viðurkenning fyrri arbeiði sítt, er hann just innlímaður í listabólkinum "Grønningen", ið bert hysir serliga viðurkendum listafólkum.

Hans Pauli Olsen: - Tað er síður í Danmark, at listafólk eru limir í ymsum listabólkinum, og fleiri føroysk listafólk eru eisini limir í øðrum listabólkinum.

Góðar arbeiðsumstøður

Grønningen er størsti listabólkur í Danmark, sum hevur innivist á Charlottenborg, har framsýningar eru árliga í januar mánaði.

Myndahøggarin hevur verið gestaframsýnari á Grønningen tvær ferðir áður. Hetta eru framsýningar, sum ein verður bjóðaður at

luttaka í, og listafólk kunnu ikki av sínum eitingum biðja um ella søkja um luttøku á hesum framsýningum.

Verða øll listafólk limir, í Grønningen, um tey fáa innbjóðing at framsýna?

- Á hvørjum ári eru nakrir gestaframsýningarar við, men fyrri tað gerast ikki allir limir í Grønningen.

Hvat hevur tað at týða fyrri ein listamann, at gerast limur í t.d. "Grønningen".

- Tað merkir m.a., at tú veitst, at tú kanst framsýna eina ferðum árið, og at tú tá ert góðkendur listamaður, sum ikki noyðist at senda verk tui inn á tær sensureradu framsýningarar. Tú sleppur tá sjálvur at gera av, hvørji verk tú vil framsýna. Harnæst er onnur framsýning á Charlottenborg, tann sonevnda heystframsýningin, sum tú eisini fær atgongd til.

Eingin føroyingur hevur verið limur í "Grønningen" áður.



Standmyndin "Traðarmaðurin" er ikki myndin av einum veruligum traðarmanni. Hann ber steinin á slíkan hátt, sum ein traðarmaður als ikki vildi borið ein stein