

Kredittur ella miskredittur

Ikki gongst altíð so væl til 'frumframförslu', men tað var ikki bert tað, ið bilaði við Kreditt-kabarettini. Hon var grunn í sínum innihaldi, og okkurt av tí hoyrir ikki heima, har fólk eru komin fyrri at flenna

leiklist

Ikki mundi tað vera við sørt av forvæntningum, at fólk vóru farin til kabarett hóskeveldið í Læraraskúlahøllini, har teir fimm útsetarnir í bólkinum Skálkabrosi framfórdu Kreditt-kabarettina. Ikki slepst undan, at fólk minnst aftur á ta frálíku Kreppu-kabarettina, ið somu fólk framfórdu í fjør.

Lát so verða sagt beinanvegin: Kabarettirnir minna ikki um hvørja aðra – og tað als ikki í dygd! Í so máta livir Kreditt-kabarettin als ikki upp til forvæntningarnar.

At royna okkurt nýtt og ørvísi krevur altíð drivi. Men onkuntíð kann tað eisini vera ovurdrivi, ið førir til, at okkurt nýtt verður roynt.

Kreditt-kabarettin royndi seg við onkrum nýggjum hóskeveldið, ið kravdi so mikið stórt drivi, at frægari var, um tað ikki varð roynt. Talan er um eitt av innsløgnum, ið snúði seg um borgarakriggið í Jugosla-

via. Eitt lag hjá Leonard Cohen fór gjøgnum hátalararnar, og Suni Danielsen fekk við síni djúpu rødd Cohenstemmingin fram – men so heldur ikki meira.

Myndirnar á sjónvarps-skjóggi av særðum, doyggjandi fólki og AIDS-sjúkum børnum úr Rumenia, meðan fólk sita til fánýtis og biða eftir, nær tey skulu flenna, hóskar yvirhøvur ikki, og verður hetta brotið av kabarettini kutað burtur sum skjótast, gerst hon longu fleiri ferðir betri.

Kann vera, at endamálið við hesum nummaríð var at vísa ein ella annan, ið ikki leggur nakað sum helst í tað, ið hendir kring um í heiminum av als kyns ræðuleikum. Men tað er ikki nakað at koyra í eina kabarett.

Tað kann henda viðhvørt, at gassið kann hava hug at fara úr ballónini, men júst við hesum nummarinum var tað líka við, at ballónin brast...

Fleiri ferðir var eisini rættiliga torført at skilja, hvat sagt varð, tí mikrofonir og ljóðútbúnaður tyðiliga ikki virkaðu eftir vild, og var hetta í summum førum við til at gera summi innsløg eitt sindur torskild. Tó skal viðmerkjast, at slíkt er byrjunartrupulleikar, ið alfoftast skyldast hølinum, heldur enn kabarettini sum heild.

Hinvegin ber ikki til at vera yvirberandi viðvíkjandi øðrum trupulleikum, tí hetta var hóast alt sjeýnda framförslan av kabarettini samanlagt, so heldur enn at fingið fleiri trupulleikar, átti kabarettin at verið avussað nú.

Leikarnir eru ikki fleiri enn fimm í tali, so umráðandi er hjá hvørjum einstøkum at gera ein stóran innslags fyrri at fáa heildina so væl samansveisaða sum gjørligt. Hetta eydnaðist til tíðir væl, men so vóru aftur latur, har ov nógv tíð fór við at biða og kabarettin 'doyði'.

Óg eitt aftrat: Ov nógv samrøður eru í kabarettini og ov lítið spæl. Sjálvandi er tað lættasti mátin at handfara fleiri av evnunum, men tað gjørdist ov nógv av tí góða hóskeveldið.

Avriklini

Ikki óvæntandi var Jákup Veyhe mest spennandi leikarin. Hann tóktist ikki hava nakrar serligar kiksarar, og serliga í leiklutinum sum politisturin (heldur gomul hending at taka við nú!), ið dárar at 'halda skil á ungdominum' er hann ótrúliga góður – tað skal nakað heilt serligt til fyrri at spæla so svakur, sum hann ger í hesum førinum.

Eisini sum Kjartan Kristiansen spælir hann sera sannførandi. Hann er heilt avgjørt berandi leikarin í Kreditt-kabarettini!

Sjúrður Skaale er góður í 'Fimmaranum', hóast Elis Poulsen verður blandaður væl og virðiliga uppí. Eisini leikluturin sum Óle Wich við hansara ruski er góður. Men Sjúrður hevur lvdni til

at yvirspæla fleiri av leiklutunum – og yvirspælingin er tann sama alla tíðina: Somu hábrøgdini og nógv róp. Sum lærarin, ið greiður frá, hvussu tað gongur fyrri seg, tá 'Per keypir bát', er Sjúrður ov ófriðarligur og ov langrøkjutur.

Avrikið er tó sum heild á eini góðari leið.

Kristionnu Winther Poulsen leggur gott út sum klientur hjá Almu og Kirsten Jacobsen, men satt at siga kundi hon havt fleiri leiklutir. Hon dugir, men tað eru ov fá høvi at sýggja tað, tá hon hevur so fáar høvuðsleiklutir.

Marita Dalsgaard gjørdi størstu lukkuna, tá hon imiteraði Ingigerð á Trøðni undir liðini á Kjartani Kristiansen – tað var bæði sum at hoyra og sýggja Ingigerð. Tó var hon í so gloymisk hetta kvældið, og samrøðan hon hevði við Bjarta Mohr varð púra endaleys – tókust, sum nokur orð vantaðu í, og at tað at enda bert ráddi um at sleppa sær út sum skjótast.

Suni Danielsen er ikki við í so ógíluga nógvum, og tað er ikki við tí stóra armsveiginum, at hann førir seg fram á pallinum. Tó var hann góður sum Páll Arge og 'föroyingurin' Jóan Hendrik W. Poulsen.

Í endanummarinum er hann í høvuðsleiklutinum sum Jóannes Eidesgaard, men tað leggur tú tíverri ikki nógv væl merki til.

Summa summarum

Skal verða tíkið samanum, so kundi verið ynskið, at eitt sindur meira av stuttleika var í Kreditt-kabarettini. Ov nógv ferðir vóru trupulleikar við at duga teksturnar, men tað er nakað, ið kanska bert skyldast nervar og tíðarneyð –

verður óivað rættað beinanvegin av sær sjálvum.

Fyrsti hálvi tímin er stórt sæð ógvuliga góður, men so punkterar Jugoslavia alt tað heila, so restin av tíðini fer til at royna at byggja uppáftur. Tað er sera møðsamt, so verður hetta innslagið tíkið burtúr, er kabarettin nógv stuttligari og styttri.

Viðvíkjandi endanummarinum, so er tað virðisleyst uttan ein Tummas Arabo. Fáðið fatur á einum dökum sólbríllum og einum 70-ára vest, so er Sjúrður í hvussu er til stóri nýttu har. Endanummaríð var eisini merkt av, at teksturin ikki var nógv væl komin upp á pláss. Við eitt sindur meira av upplesing rættað tað seg.

Hevði annars varhugan av, at nógv er gjørt av nýggjum til framförsurnar í Havn, so kanska skal lítið til fyrri at fáa alt so nógv betri. Vónandi eydnast tað, so fólk fáa eitt rættiligt skálkabros við á vegnum útáftur.

Tey fimm hava fyrr vist, at tey duga, so neyvan verða fleiri svipsarar gjørdar á hesum sinni.

Hilmar Jan Hansen

Basarurin í KFUM

Eydnuhjól, 21-spæl, matsøla, fiskidammur við yvir 10.000 fiskum, grillaðar pylsur við sneisabreyði og ymiskt annað verður í KFUM í Havn:

ÓLAVSØKUAFTAN
kl. 16 – 24

ÓLAVSØKUDAG
kl. 16 – 24

Sjálvt eydnuhjólið
byrjar kl. 17!

Opið hús í KFUM
aftan á midnátt bæði kvældini

Komið og lurtið eftir Regini Guttesen, Vanju, Lydiu og Leilu, Jóannes í Innistovu, Noomi úr Vágum, Sofusi Poulsen og Noomi & Lindu



Kristionnu Winther Poulsen - Marita Dalsgaard
Suni Danielsen - Sjúrður Skaale - Jákup Veyhe