



Tre deltagare från Ulan Ude i Sibirien. Från vänster Kompositören Andrei Luzan, nio-åriga Anton Kunitsin och Victor Ponomarev

mobbing – kamratförtryck. Den svenska gruppen Cameleonerna, representerar demonerna, de onda, som vållastigast ger uttryck för sin glädje då människorna lider eller då de plågar varandra, men som klagat bittert över kärlek, vänskap och samarbete. Danskar och islänningar illustrerar ett skeppsbrott mycket dramatiskt och realistiskt.

Något av en huvudroll i

spelet har den blott nio-åriga Anton Kunitsin från Sibirien. Något förvånande spelar han på det ondas sida.

Musikalisk ledare för Fenris III kommer också från Sibirien. Han heter Andrei Luzan och är musiker och kompositör. Det handlar om mycket modern musik med suggestiva illustrationer. Exempel hjärtslag, andning och andra uttryck för skräck, sorg eller glädje.

Samspelet mellan den kroppsliga teatern och musiken är mycket fint. Allt verkar så professionellt. Det gäller även ljussättningen.

Dekoren är mycket sparsam och kostymerna enkla,

liksom övrig utrustning i dramat. Man använder till exempel käppar och gymnastikband.

Romantiken har fått vika för realismen

Efter Fenris II 1989 skrev en kritiker i Sosialurin om den färöiska gruppens medverkan: – Är det inte dags att lämna älvdanserna och satsa på realism istället?

Jag frågar de färöiska ungdomarna hur de ser på drets projekt.

– Ja, kritikerna hade nog rätt den gången, säger Randi Holm, men frågan om det inte blivit alltför realistiskt och mörkt – romantiskt är

det i varje fall denna gång.

– Är det världsådet, kriget i Jugoslavien och liknande som ligger bakom Fenris III?

– Nej, det handlar nog mera om oss vanliga människor och hur vi är mot varandra, säger Kristianna Nordoy.

Jag frågar Turnéledaren och initiativtagaren till Fenris, Joachim Clausen från Humlebaek i Danmark, hur han ser på Fenris III.

– Vi har blandat mera i föreställningen nu än tidigare och vi har anställt tre professionella: en isländsk instruktör, en



Anton Kunitsin, 9 år spelar något av en huvudroll



Den danska gruppen i sitt skepp, byggt av käppar som hålles samman med händerna

dansk dramatiker och en sibirisk kompositör, säger han. Jag tycker det gått mycket bra, fortsätter han. Detta att ungdomar från olika länder får vara tillsammans så här, är inte det minst viktiga.

Arne Antonsson



En scen med färöisk medverkan. Det handlar om mobbing – kamratförtryck. »Offret» på golvet är Randi Holm. Övriga Beinta Jakobsen, Rúni Gaardlykke och Elin Ludvig