

Framhald av síðu 7

um, at tað kann taka sína tíð at fáa hetta upp á pláss, og fyrr ella seinni kann ein reaktión koma.

Hægri makt upplí

Teir eru báðir sannførdur um, at ein hægri makt hevur verið upplí, sum hevur tikið sær av teimum. Serliga er Jóhannis sannførdur um, at so hevur verið, tá hann eitt nú so beinleiðis kundi verða skolaður nærmast inn í bjargingarbatin.

– Tað er sum um, at tað var bara ikki okkara túrur hesaferð, siga Martin og Jóhannis.

Samstundis hava teir báðir mist ein vin og starvsfelaga, og tað merkir eisini teir sera nógv í hesum døgum:

– Vit hugsa eisini sera nógv um, hvussu tey hava tað, ið mist hava – serliga tey avvarandi hjá Jan. Tað er ikki lætt hjá teimum at koma ígjøgnum hetta, og vit vilja fegnir sýna teimum alla ta samkenslu, vit kunnu, nú sorgin hevur vitjað so bráðliga, at eingin kann fata nakað av tí, siga teir báðir.

Ikki aftur til sjós við tað fyrsta

Hvørgin teirra fer við tað fyrsta aftur á sjógvin, hóast teir báðir hava ikki verið annað enn sjómenn øll síni vaksnu ár.

– Enn hevur ein ikki arbeitt seg ígjøgnum alt hetta, og tað kann taka sína tíð, siga teir.

– So neyvan verður tað

fyrr enn einaferð í næsta ár, at ein aftur fer at leita sær eftir kjansi. Hinvegin hava vit fingið at vita frá norðmonnunum, at vit altíð fáa ein kjans har yviri, og tað verður tað helst eisini til, tá ein einaferð aftur er klárur til tað.

Í gjárkvøldið var minningarguðstenasta í norska útvarpinum, og har varð eisini borin fram ein samkensluheilsan frá teimum til tey avvarandi hjá norsku starvsfeløgum teirra, ið ikki vunnu upp land.

hj.



Hákon Austbø til Fuglafjarðar

»Kong Hákon av klaveret« skriva tey norsku tíðindablaðini um Hákon Austbø aftan á eina av hansara nógvu konsertum. Hákon Austbø er ein av teimum mest frammarligu tónleikaskøldunum internationalt. Saman við pianistinum Leif Ove Andsnes, trompetistinum Ole Edvard Antonsen og violinistinum Arve Tellefsen er hann tann mest umtókta av øllum teimum heimskendu norsku tónleikarunum. Mánadagin 8. nov. spælir Austbø í skúlanum í Fuglafjarði. Á skránni eru Suite op. 14 av Bartok, Partita nr. 4 í D-dur, BWV 828 av Bach, Images bok I av Debussy og Folkelivsbilleder op. 19 av Edvard Grieg.

Hákon Austbø er føddur í Kongsberg í 1948, og býr nú í Utrecht í Nederland, er solistur í tí originalu amoltskonsertini hjá Grieg við Føroya symfoniorkestur. Sunnudagin 7. og mánadagin 8. november spælir hann í Fuglafjarði. Musikkúlin í Fuglafjarði og Norðurlandahúsið skipa fyri.

Vit citera eitt sindur úr

norskum tíðindablaðum:

»Denne kongelige framføringen kommer til å bli noe av en referanse i år framover for oss heldige som var tilstede. For meg slytter den seg til uutslettelige minner fra tidligere møter med Austbø på hans suverene beste. Tolkningen var fabelagtig«. Arbejderbladet.

»Jeg har aldri hørt noe i nærhet av hva Austbø presterte søndag. Gleden over den rike tilvekstgenerasjonen av norske musikere de seinere åra fordypes betaktelig gjennom den hemmelige jubel over fortolkere av Austbøs støping, gang på gang i ferd med å sette en standard som andre kan strekkes seg etter«. Dagbladet.

Hákon Austbø spælir í Fuglafjarðar skúla mánadagin kl. 19.30 og tað er høvuðsnevndin fyri Edvard Grieg-hátíðarhaldið í Norra, ið hevur givið stuðul til konsertirnar.

Atgongumerkini kosta 40,- kr. fyri vaksni og 20,- kr. fyri børn.



Komið í føðingardag hjá Kubba

Hósdagin 4. november heldur Kubbi føðingardag. Henda dagin ert tú vælkominn inn á gólvið at ynskja Kubba tillukku við degnum. Kubbi stuttleikar sær saman við børnunum á øllum deildum bankans, og

hann bjóðar øllum teimum smáu gestunum góðgæti. Um tú samstundis letur Kubba goyma tín spariþening, fært tú eina góða gávu frá honum. Uppslag er á deildini, sum boðar frá, nær Kubbi er at hitta.



FØROYA BANKI