

*Ein av heimsins bestu klaverspæl-
arum um at spæla í Føroyum:*

Her blómar hugflogið og kreativiteturin

*-Tað er ikki líkamikið, hvar tú spælir og fram-
førir tónleikin. Umhvørvið hevur nógv at siga.
Tað er stórir munur á at spæla í einum stórbýi
og so á einum stað, har tú upplivir eina so ríka
og vakra náttúru. Tá tú spælir á einum stað
sum í Føroyum, so blóma bæði hugflogið og
kreativiteturin.*

Hetta sigur kendasti
norski klaverspælarin í
dag og kanska nakrantíð
og millum heimsins bestu
klaverspælarar, tann 23
ára gamli Leif Ove
Andsnes við
Tíðindablaðið Sosialin.

Hann hevði stóra kon-
sert í
Norðurlandahúsinum í
gjárvöldið og undan
konsertini tosaðu vit við
hetta stóra tónleikatalent-
ið.

Hetta er fyrstu ferð, at
hetta stóra tónleikatalentið
vitjar í Føroyum. Hann
hevur spælt í øllum hinum
Norðurlondunum og lok-
sins eydnaðist tað okkum
at fáa hann henda vegin.
Sjálvur sigur hann, at hon-
um dámar sera væl um-
støðurnar í Norðurlanda-
húsinum.

Frálíkt hús

-Hetta er eitt frálíkt hús.
Her er gott at venja og
spæla og so kann eg eisini
búgva her. Og haraftat
kemur tað sera vakra
umhvørvið bæði inni og
úti, sum fær hugflog og
kreativitet at blóma. Hetta
er heilt óðrvisi enn at
spæla í einum stórbýi.
Kvinnan hevur ómetaliga
nógv at siga fyr meg sum
listamann sigur Leif Ove
Andsnes.

Byrjaði longu sum fimm ára gamal

Hann byrjaði longu at
spæla sum 5 ára gamal.
Foreldrinu eru bæði
musiklærarar og undirvísar
á musikskúla í nettopp
klaverspæli. -Eg var í
teirri sera hepnu støðu, at
foreldur mínir kundu

leggja mær eina góðan
botn longu sum
smádrongur og síðani havi
eg roynt at útvikla meg.

Leif Ove Andsnes
heldur fyr, at musikundir-
irvingin er av ómetaliga
stórum týdningi fyr eitt
samfelag sum Noreg.
Hann er fegin um gongd-
ina í Noregi, har tað frá
almennari síðu hevur
verið lagdur so stórir
dentur á hetta við
musikundirirvinging bæði í
fólkaskúlanum men eisini
á musikskúlam um
kvöldarnar.

Tað almenna má stuðla

-Men hvussu nógv hevur
tað at siga, at ein dyrkar
talentini heldur enn at
hugsa um fjøldina?

-Hatta er ein stórir og
áhugaverdur spurningur.
Hóast vit í dag hava eina
góða sosialdemokratiska
skipan, har tað frá almenn-
ari síðu verður lagdur stór-
ur dentur á at hava tilboð
til øll, so kann tað jú
henda, at tú gloymir at
menna tey góðu talentini.
Tí haldi eg tað hevur stór-
an týdning at hava musik-
skúlar og aðrar serskúlar,
har tey við serligum gáv-
um kunnu koma víðari.

-Men, leggur Leif Ove
Andsnes aftrat: -Tað er
ógvuliga umráðandi, at
tað almenna stuðlar
musiklívnum.

Mentan stóran týdning í krepputíðum

Vit spurdu hann, hvat
hann heldur um týðning
mentanin og heri eisini
tónleikurin hevur fyr eitt
samfelag og kanska ikki



Ein av heimsins bestu klaverspælarum, norðmaðurin Leif Ove Andsnes spældi fyr fullum Norðurlandahúsinum í gjárvöldið. Mynd kalmar

minst í krepputíðum, har
tað almenna oftani skerjir
stuðulin til júst mentanar-
lívið?

-Nú skal eg ikki siga,
hvat er rætt at gera í Fø-
royum og ikki. Men eg
kann siga so mikið sum, at
tað er ógvuliga
umráðandi, serstakliga í
krepputíðum, at hava eitt
livandi mentanarlív. T.d.
at skerja stuðulin til
musikundirirvingina og
harvið kanska taka
grundarlagið undan hesi
so týðandi undirirving
kann vera eitt sera
óheppið stig at taka. Tað
er nettopp í krepputíðum, at
fólk og eitt samfelag
hevur brúk fyr einum
virknium mentanarlívi.

Leif Ove Andsnes
heldur, at tónleikurin sum
ein partur av eini mentan
kann hava sera positiva
ávirkan á hvønn einstakan
og harvið á samfelagið alt.
-Nú kann ein altíð hava
ymsar meiningar um
hetta, men sjálvur haldi
eg, at tú verður eitt betri
og lukkuligari
menniskjað, tá tú spælir
ella hoyrir tónleik.

Tónleikurin rører í hvussu
við nakrar týðandi streng-
ir inni í mær sjálvum, og
hetta haldi eg eg týdn-
ingarmikið, nú vit liva í
einum so materialistiskum

samfelag. Ein hevur brúk
fyr mentanarlíggum og
listarlíggum upplivingum.

