



Frá venjingini í Norðurlandahúsinum. Bert aukastíkur tónleikur verður at hoyra, tá leikurin Nólsoyar Páll verður framfördur. Tað er Kaj Johannesen, sum leggur tónleikin til rættis saman við leikarunum, Mesiana Thómasardóttir stendur fyri búnum og palli, og Egi Dam er leikstjóri. Leikpallur Føroya setur leikin upp



Nólsoyar Páll komin undir land

Í Norðurlandahúsinum arbeiða sjónleikarar og leikstjóri nú við at leggja seinastu hond á verkið. Frumsýningin verður 2. jólakvøld

Tað er Leikpallur Føroya, sum setir sjónleikin "Nólsoyar Páll" upp í Norðurlandahúsinum.

Seks leikarar eru á pallinum, sum í hesum leiki er serstakur. Pallurin er trýhymtur, og mest líkur honum, sum varð nýttur, tá sjónleikurin "Dukkuheimið" varð framfördur har fyrri nøkrum árum síðani.

Áskoðarnar sita runda

um pallin, og hetta setur ein serligan dám á leikin, men hevur eisini við sær, at pláss er bert fyri 150 fólki til hvørja framförsu.

Søgubrot og myndir

Egi Dam er leikstjóri, og hann sigur við Sosialin, at tað gongur væl við venjingini, og at tey nú eru komin so mikið langt, at leikgongdin, pallur, búna o.a. nú er um

at verða liðugt.

Úr søgugondini greiðir Egi Dam frá í stuttum, at Nólsoyar Páll ikki er samanhangið frá søgn, men meira leikbrot og myndir frá ávisari tíð, tá Nólsoyar Páll livdi og virkaði.

Í byrjanini hitta vit Nólsoyar Páll í Suðurlondum, men síðani koma nakrar dreymakendar myndir, har hann fer aftur í barna-

árini og hittir eina góða vin-konu, sum eitur Thea.

Gentan er ein lógin vera, sum annaðhvørt er huldugenta ella brekað, ið livir sum eitt útskot í samfelagnum.

Síðani verður farið til tíðarskeiðið, tá Nólsoyar Páll kemur heim aftur á klettarnar, og er ovurhugaður at seta okkurt í verk, sum kann bøta um korini

hjá teimum minni mentu.

Sum hjá so nógvum øðrum ið koma heimaftur, so dovnar hann spakuliga burtur, og verður upptúkin av øðrum viðurskiftum í samfelagnum, sigur Egi Dam.

Endar sum grummur bóndi

Nólsoyar Páll verður bóndi á Biskupstøð norðuri í Vági, sum í dag eitur Klaksvík.

Har situr hann ein penan dag og sær seg sjálfan sum ein grumman bónda, og hetta var júst tað, sum hann ikki vildi gerast.

Nólsoyar Páll fer aftur í tíðina og hugsar um seg sjálfan og teir dreymar hann einaferð hevði, sigur Egi Dam.

Sjónleikurin "Nólsoyar Páll" er eisini serstakur á tann hátt, at leikarnir ikki hava havt eitt handrit, sum teir hava vant eftir út í æsir.

Venjingin er farin fram eftir eini uppskrift, sum Egi

Dam hevur skrivað, og so eru lutir og søgubrot komin afturat ella broytt, so hvørt sum venjingin er farin fram.

Áhugaverður arbeiðsháttur

Hvørt hetta er góð manna-gongd tá leikur skal setast upp, sigur Egi Dam:

Tað er áhugaverður háttur at arbeiða, tó at tað ikki er so trygt, sum tá tú hevur liðugt handrit at ganga eftir.

Hetta er bert ein háttur at arbeiða, og kann vera eins góður og hin vanligi.

Leikpallur Føroya vil við hesum leiki royna eitt øðrvísi samstarv millum leikarar og leikstjóra.

Egi Dam heldur, at hetta er mennandi fyri allar partar og gevur ríkari úrslit.

Sjónleikurin "Nólsoyar Páll" verður at síggja á fyrsta sinni 2. jólakvøld í Norðurlandahúsinum.

Dagny

