

Føroya Symfoni-orkestrur stóra konsert í morgin

Á skránni eru verk eftir Haydn, Dvorak, Wagner, Gounod og Ferdinand David. Við á konsertini verða – umframt symfoniorkestrið – Ungdómssymfoniorkestrið og Tórshavnar Manskór. Martin Mouritsen fer at stjórna

Tá Føroya Symfoniorkestrur í morgin kl. 16 hevur eina stóra konsert í Norðurlandahúsinum, verður tað tann 23. konsertin hjá orkestrinum.

Hesaferð verður tað ikki bert sjálvst symfoniorkestrur, ið verður at hoyra, tí eisini onnur eru við. Her er talan um Ungdómssymfoniorkestrið hjá musikkskúlinum og Tórshavnar Manskór.

Tað verður yngra symfoniorkestrið, ið leggur fyrri á konsertini. Her verður so møguleiki at hoyra, hvat komandi ættarliðið av tónleikarum hevur at bjóða.

Verkið, ið Ungdómssymfoniorkestrið fer at framfæra, verður eitt Divertimento eftir Haydn. Fyrsti satsur í hesum stykki er væl kendur frá, at Brahms eisini hevur gjørt eitt stórt orkestruverk, ið byggir á hendan satsin.

Næst á skránni verður so tann aðrastaðni her á síðuni umrøddi 15 ára gamli trombon-solisturin, Andras Olsen, úr Havn. Hann fer at spæla eitt verk eftir týska tónskáldið Ferdinand David, ið er verk fyrri trombon.

Tónskáldið, hesin Ferdinand David, var í síni tíð kendur sum violinvirtousur

og violínlarari, og hann bleiv longu sum 25 ára gamal settur sum konsertmeistari fyrri tá nýstovnaða Gewandhaus orkestrið í Leipzig. So tað er heilt í hansara anda, at tað er ein ungur solistur, ið spælir trombon-soloina á konsertina í Norðurlandahúsinum í morgin.

Ferdinand David var annars eisini fyrsti maður, ið framfærði kendu violínkonsertina hjá Mendelssohn, og eisini sigst um hann, at hann sum tann køni violínistur, hann var, var Mendelssohn hollur í ráðum, meðan hendan konsertin varð skrivað.

Sum tónskáld hevur David annars latið eftir seg fimm violínkonsertir, tveir symfonir, eina operu og so hesa trombonkonsertina, ið Andras Olsen og Føroya Symfoniorkestrur fara at spæla á konsertini.

Symfoni – sjálvandi

Tá talan er um eina konsert við einum symfoniorkestrið, so slepst heldur ikki undan, at ein symfoni er á skránni, og so er eisini hesaferð. Symfoniina, ið orkestrið fer at spæla, hevur Dvorak skrivað, og er tað symfoniin í G-dur, opus 88.

Hendan symfoni varð umbiðin úr Onglandi, og tí hevur hon eisini fingið tilnevnid «hin enska».

Sum nevnt omanfyri, er Tórshavnar Manskór eisini saman við symfoniorkestrinum á konsertini í morgin, og fer kórið at framfæra tvey sera kend operaløg. Annað teirra er Pílagrímskórið úr operuni Tannhäuser eftir Wagner, og hitt er soldátakórið úr operuni Faust eftir Gounod. Hetta er alt samalt manskórsangur á sera høgum og krevjandi stöði, so ikki verður minst spennandi at hoyra Tórshavnar Manskór fara í holt við hesi bæði lögini.

Tórshavnar Manskór er annars í ferð við at fyrireika seg til eina konsertferð til Wales í summar, har kórið slapp gjøgnum nálaureygð. Talan er nevnliga um eina kórapping, har bert kór sleppa við, ið hava ein ávísan – høgán – standard. Her er so Tórshavnar Manskór sloppið við, og tað má kórið – við Bjarna Restorff sum leiðara – taka sum eitt rættiligt herðaklapp.

Konsertina í Norðurlandahúsinum í morgin kl. 16 fer Martin Mouritsen at stjórna.

hj.



Andras Olsen avmyndaður fyrrapartin í gjár, tá hann var í Norðurlandahúsinum og vandi við trombon síni til konsertina í morgin

Mynd: Jens Kr. Vang

15 ára gamli solisturin

Hóast sín unga aldur, hevur Andras Olsen úr Havn, longu nátt at koma longur, enn fleiri nakrantíð koma. Hann skal seinnapartin í morgin vera trombon-solistur

At musikkskúlarnir kring alt landið eru komnir fyrri at vera, hevur hesi seinnu árin vælsaktans át ein stóran part av æruni fyrri, at fleiri og fleiri ung fáa áhuga fyrri at spæla upp á okkurt ljóðfæri.

Sjálvandi kann eisini annað hava sína ávirkan, eitt nú um onkur annar í familjuni spælir, ella um vinirnir hava áhuga fyrri at spæla.

Kortini munnu tey flestu hava brúk fyrri einari heldur drúgvari løtu, áðrenn tónleikurin kemur á eitt so mik-ið høgt stöði, at ein sleppur víðari við honum.

Men sum altíð, so eru eisini undantøk, og so er í hesum fórum, ið hendan greinin snýr seg um.

Seinnapartin í morgin, kl.

16, fer Føroya Symfoniorkestrur at hava eina stóra konsert í Norðurlandahúsinum, og har verða millum onnur ein blaðungur solistur, ið saman við symfonik-arunum fer at spæla eina trombon-solo.

Talan er um 15 ára gamla Andras Olsen úr Havn, ið hesi seinnu árin hevur ment seg sera nógv innan hornblástur, og hóast sín unga aldur, er eingin ivi um, at hesin ungi knassin hevur stór evni at fáa tað besta úr trombonini.

Sum flestonnur, ið byrja at spæla horn, byrjaði eisini hann at spæla á kornett, men síðani hevur hann eisini roynt evni síni á barython og euphonium, áðrenn hann fann útav, at trombonin var

júst tað rétta hjá honum.

Umframt solo-kjansin, ið Andras fær í morgin, var hann eisini síðsta summar í Svøríki og spældi við stóra norðurlenska orkestrinum Orkester Norden, ið tað ber til at søkja um at sleppa at spæla við. Millum annað spældi hann við hesum orkestrinum, nú Norðurlandaráðið var saman yviri í Stockholm, og hann hevur eisini – saman við fleiri øðrum føroyingum – søkt um at sleppa at spæla við hesum orkestrinum aftur í summar.

Andras Olsen spælir fast við Havnar Hornorkestri, og helst man pápin Kári Olsen eisini hava gjørt sítt fyrri at halda honum til...

hj.



Á konsertini hjá Føroya Symfoniorkestrið í morgin kl. 16 verður tað sum vanligt Martin Mouritsen – uttast høgumegin – ið fer at stjórna