

Hans Pauli Olsen, myndahøggari, fekk seruppgávu:

Fekk arbeiðsrúm á Amalienborg

Hans Pauli Olsen, myndahøggari úr Føroyum, hevur seinastu tíðina arbeitt á Amalienborg, har hann hevur gjørt bringumyndir av dansku prinsunum

Skírhósdag vóru bringumyndirnar hjá Hans Pauli Olsen av dansku prinsunum avdúkaðar á Frederiksborgmuseet í Hillerød.

Hans Pauli Olsen, listamaður, hevur fingið góð ummæli fyri verkini, og í bløðunum verður myndahøggarin røstur fyri at seta menniskja í miðdepilin í sínum verkum, eins og hann ikki er bangin fyri at lata tey líkjast teimum persónum, sum hann skal lýsa.

Í telefonini úr Keypmannahavn, sigur Hans Pauli Olsen frá arbeiði sínum at skapa hesar bringumyndir:

Fekk loynliga uppgávu

- Eg fekk uppgávuna í heyst, og eg fekk at vita, at tað skuldi halda loynligt, til bringumyndirnar vóru avdúkaðar.

- Tað er Det Nationalhistoriske Museum á Frederiksborg, sum bað meg gera hesa uppgávu, sigur Hans Pauli Olsen.

- Mette Bligaard, leiðari á Frederiksborgmuseet ringdi til mín og spurdi, um eg var áhugaður gera eina seruppgávu, sum hon ikki vildi

siga hvat var - í telefonini. - Eg var sjálvandi forvitin og helt, at júst ein seruppgáva var áhugaverd, um hon bert kundi siga mær, hvat tað snúði eg um.

- Jú, tað var at gera tvær bringumyndir av dansku prinsunum.

- *Hvussu ber tað til, at júst tú fekk hesa uppgávu?*

- Ein framsýning við sjálvsmyndum er helst orsøkin til, at eg fekk hesa uppgávu, sigur Hans Pauli Olsen.

- Metta Bligaard, bjóðaði fyri stuttum 300 myndahøggarum og øðrum listafólki at verða við á framsýning, har listafólk skuldu gera eina sjálvsmynd, og eg var millum teirra.

Listaverk av kendum fólki

- Vanliga er tað soleiðis, at slíkar myndir ofta verða gjørdar av kendum fólki. Hesi plaga sjálvi at velja listafólkið, sum skal gera myndina, og tí eru tað ofta tey somu listafólkini, sum gera slíkar seruppgávur.

- Frederiksborgmuseet vildi við framsýningini av sjálvsmyndum fáa so breitt úrval av listafólki sum

gjørligt, ið kunnu gera slíkar uppgávur, sigur Hans Pauli Olsen.

Hann tók av tilboðinum at gera bringumyndir av prinsunum, treytað av, at prinsarnir sótu model.

- Eg fekk eitt rúm á Amalienborg at arbeiða í, og har vóru bringumyndirnar gjørdar, sigur Hans Pauli Olsen.

Seinni vóru tær stoyptar í gipsi á verkstaðnum hjá listamanninum, og eftir hetta í bronzu á bronzu-stoyptivirki.

- Tað var sera torført hjá prinsunum at fáa stundir at sita fyri mær, av tí at teir hava so nógv at gera, sigur Hans Pauli Olsen.

- Frederik, krónprinsur, kundi bert sita fyri mær í vikuskiftinum, av tí at hann gekk í skúla í Árhús, og eg lagaði mær tí arbeiðstíðina eftir honum.

Krónprinsurin lættur at arbeiða við

- Eg byrjaði við at gera myndina av Joachim, prins, og hann sat einar tveir tímar í senn. Tað gekk rættiliga væl við at skapa hesa myndina, tí Joachim var so tolin og dugdi væl at

miðsavna seg um tað, sum eg skuldi gera.

Hann er annars rættiliga formellur persónur, hóast vinarligur og fyrirkomandi.

- Frederik, krónprinsur, var øðrvísi at arbeiða við. Hann gloymdi at hann sat modell, og var púra náttúrligur í sínum hátti at umgangast fólk. Hann leggur lítið í at halda seg á formella støðinum, sigur Hans Pauli Olsen.

- Eg fekk at vita at eg skuldi bara siga tygum við prinsarnar, um vit vóru einsamallir, men um onnur fólk vóru hjástødd, so skuldi eg siga "Kongeliga højhed".

- Prinsarnir bugga í eini íbúð á Amalienborg tá teir eru heima, og teir hava fólk um seg, sum syrgja fyri øllum.

Starvsfólkini vóru eisini ógvuliga fyrirkomandi, vísti mær runt á slottinum, men annars fekk eg frið at arbeiða, sum mær lysti.

Arbeiddi á Amalienborg

- Vanliga eru nógv vaktarfolk á Amalienborg, men eg var ikki órogaður av nøkrum í mínum arbeiði. Tá prinsarnir vóru lidnir at sita fyri meg, so kundi eg halda fram at arbeiða, sigur Hans Pauli Olsen.



Hans Pauli Olsen, listamaður: - Tað hevur nógv at siga fyri ein listamann, at hann fær samband við persónin, sum hann skal lýsa, og eg hugsaði eisini um, hvussu eg skuldi bera meg at, fyri at fáa samband við prinsarnar

- *Hvat tosaðu tú við slíkar persónar um, meðan arbeiðið varð?*

- Tað hevur nógv at siga fyri ein listamann, at hann fær samband við persónin, hann skal lýsa, og eg hugsaði eisini nógv um, hvussu eg skuldi bera meg at, fyri at fáa samband við prinsarnar.

- Umhvørvið við Amalienborg er áhugavert, og har er serliga riddarastandmyndin, sum eg havi eygleitt ofta. Av tí at vit komu at arbeiða í høli, við útsýni til hesa standmynd, var tað bert náttúrligt at tosa um hana í byrjanini.

- Tað vakti áhugan hjá Frederik, krónprinsi, at eg visti at siga honum frá ymsum í sambandi við hesa standmynd. Hann spurdi nógv um tekník og tilfíkt. Tað gav mær ein møguleika at koma afturum "fasaduna", sum er neyðugt fyri at eg kann lýsa henda persónin.

Listarligt innlit

- Tað var eyðsæð, at prinsarnir ferðast í umhvørvi, har listin hevur innivist, og at teir hava holla vitan og áhuga fyri slíkum, sigur

Hans Pauli Olsen.

- *Hvat hildu prinsarnir um úrslitið hjá tær?*

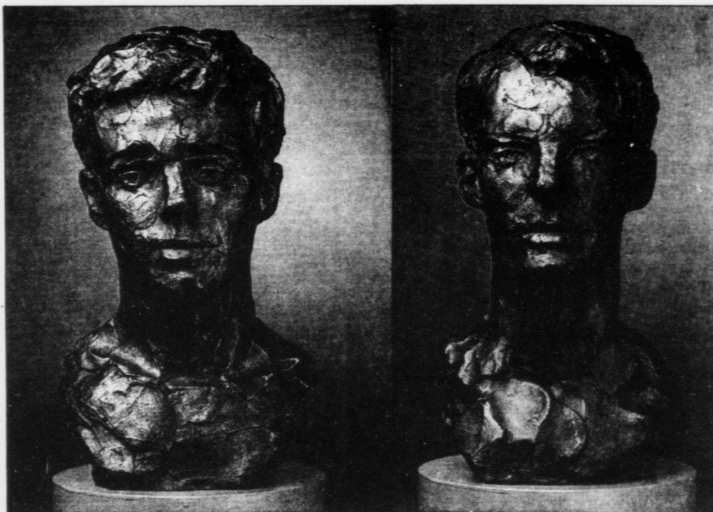
- Teir vóru væl nøgdir við úrslitið, søgdu teir mær.

- *Ert tú vörðin ríkur av hesi uppgávu?*

- Eg eri ikki vörðin ríkur, men tú kanst siga, at eg fekk arbeiðið væl betalt, sigur Hans Pauli Olsen, sum nú kann kalla seg "Kgl. hofbilledhugger", men hetta er bert skemt, sum listamaðurin ikki vil nýta, to at slíkar uppgávur hava nógv at týða fyri listafólk í arbeiði teirra frameftir.

Framsýningin á Frederiksborgmuseet er opin hvønn dag fyri almenninginum frá kl. 10 - 17. Hetta er ein sýning, sum verður standandi frameftir.

Dagny



Í einum ummæli skrivur Ole Nørlyng, at Hans Pauli Olsen í sínum listaverkum altíð hevur sett menniskja í miðdepilin, og at hann ikki hevur verið bangin fyri at lata listaverkið líkjast tí persóninum, sum hann vil lýsa. Tað hevur eisini eyðsæð við hesum verkum