

Summartónar á triðja sinni:

Fjølbroyttari og meira umfatandi enn nakrantíð áður

Íslendingar fara at seta serligan dóm á Summartónar stevnuna við klassiskum tónleiki, sum verður í Føroyum í dagnum 23. juni til 4. juli. Ikki færri enn fyrra av toppnøvnunum innan klassiskan tónleik í Íslandi koma til Føroya í summar

Men er tað íslendskt, so er tað ikki bara íslendskt. Tí fleiri av verkunum, íslendingar fara at framføra í Føroyum, eru av føroyskum uppruna. Harafturat verður føroysk luttøka í nøkrum av íslendsku bólkunum. Jóhannes Andreassen leikar nevniliga við tí eina bólkini, og Ernst Dalsgarð og Páll Sólstein skulu vera solistar hjá íslendska symfoniorkestrinum.

Íslendsku gestirnir verða nógvir í tali. Sinfóniuhljómsveit Íslands telur um 70 tónleikarar. Orkestrið hevur sínar røtur aftur til 1920. Tað var til dansku kongsvitjanina, at íslendingar tóku seg saman og settu symfoniorkestrum á stovn at spæla fyri kongi. Áhugin fyri tónleikinum

vaks tey næstu árin, og 10 ár eftir stovnanina hátíðarhelt íslenska tjóðin 1000 ára dagin fyri íslenska altinginum. Tá vórðu danskir tónleikarar bodnir til Íslands. Sama árið fór íslenska útvarpið undir at senda, og samstundis var íslendski Tónlistaskúlin í Reykjavík settur á stovn.

Alt hetta gav tónleikalívnum góðan byrð, og orkestrið hevði fleiri konsertir tey næstu árin. Í 1950 var endaliga stigið tikið at stovna eitt veruligt symfoniorkestrum við 40 tónleikarum. Síðan tá hevur orkestrið ment seg støðugt. Sinfóniuhljómsveit Íslands, sum orkestrið nevnist, ger nógv burtur úr at umboða íslendskt tónlistarlív eisini uttanlands, og í tí sambandi

hevur orkestrið gjørt avtalu við bretska plátufelagið Chandos um upptøkur og fløgugerð at selja uttanlands. Hesar upptøkur hava fingið góð ummæli bæði í íslendskum og útlandskum bløðum. Fimm fløgur eru longu givnar út við verkum eftir Leevi Madetoja, Edvard Grieg, Johan Svendsen, Jean Sibelius og Sergei Rachmaninoff. Tónleikur eftir íslendskar komponistar er á vegis. Orkesturstjórnari síðan á heysti 1993 er finnin Osmo Vanska. Undan honum var ein annar finnlendingur, Petri Sakari, stjóri í fimm ár.

Triggjar konsertir í Føroyum
Symfoniorkestrum Íslands fer at hava triggjar konsertir

í Føroyum í summar – tvær í Norðurlandahúsinum og eina í Christianskirkjuni í Klaksvík. Talan er um tvær ymiskar skráir. Á konsertini í Norðurlandahúsinum mánadagin 27. juni fer Páll Sólstein at vera solistur. Hann leikar horn. Á hesi konsert verða verk eftir íslendingin Jón Leifs, føroyingin Sunleif Rasmussen, Mozart og Beethoven framförd. Íslenska verkið kallast *Rimnadansur*. Henda sama konsertin hjá íslendska symfoniorkestrinum verður í Norðurlandahúsinum 29. juni. Á skránni tá eru trý verk: *Fornir dansir* eftir íslendingin Jón Ásgeirsson, *Floytukonsert* eftir Kristian Blak og *Symfoni nr. 4* eftir Mendelssohn-Bartholdy.



Kristian Blak

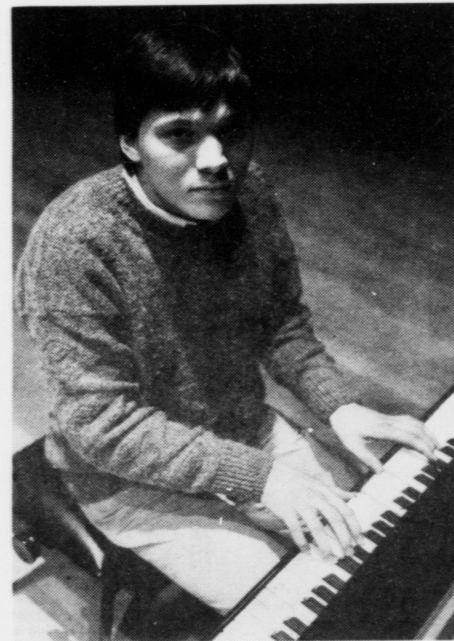
Tvey føroysk verk
Íslands Symfoniorkestrum skal framføra tvey føroysk verk á Summartónum. Verkið eftir Sunleif Rasmussen eitur Grave, og varð skrivað til minnis um Karsten Hoydal, tá hann andaðist. Føroya Symfoniorkestrum frumframfördi verkið í 1990.

Hið verkið er ein Floytukonsert, sum Kristian Blak hevur komponerað til Ernst Dalsgarð, sum verður solistur hjá íslendska symfoni-

orkestrinum á seinnu konsert teirra í Norðurlandahúsinum mikudagin 29. juni. Bæði hesi verk eru við á nýliga komnu fløguni *Landið*, sum plátufelagið Tutl í Havn gav út fyrri kortum.

Íslendsk Trio
Ein áhugaverður bólkur er ein íslendsk trio við Hólfríður Thóroddsdóttir á obo, Sólveig Onnu Jónsdóttir á klaver og Darren Stonham á

Framhald á síðu 20

Blásarakvintett
Reykjavíkur

Jóhannes Andreassen



Symfoniorkestrum Íslands á palli



Búmerkið hjá Summartónum verður í framtíðini hesin sjáldsami hani, ið William hevur tekið.



Finn Osmo Vanska stjóri Ísl. Symfoniorkestri