

Hygg & Hoyr

Lagt til rættis: *Ella Smith Clementsen*, hittist á tlf. 15616



Sjónvarp Føroya

Friggiðkvöldið kl. 19.00:

Sirkusgrísarnir

Teir fimm sirkusgrísarnir eru ógvuliga væl dándir. Ein grísur veit alt, tveir eru ófórir súkkluakrobatar osfr. Hugtíknir áskoðarar geva teimum nógvir rosir og grísarnir oveta seg, so teir at enda ikki klára at framfæra síni kynstur...

Friggiðkvöldið kl. 21.50:

Vinirnir hjá Eddie Coyle

Am. filmur frá 1973.

Robert Mitchum hevur høvuðsleiklutin sum ein smábrotismaður, ið arbeiðir fyri mafialeiðara í Boston, ið er serfrøðingur í bankaráðnum. Tá Eddie sjálvur verður tiki og settur fastur, noyða teir hann at smetta um leiðaran hjá sær. Tað, hann sigur, hevur ikki nógv upp á seg, men leiðarin endar so í geglinum. Nú er Eddie illa sperdur.

Óhóskandi fyri smærri børn.

Leygarkvöldið kl. 22.30:

Donsk prinsessa í Berleburg

Poul Jørgensen tosar við Benadiktu prinsessu, sum fylti 50 ár í vár

Leygarkvöldið kl. 23.00:

Illu sperdur

Enskur agentfilmur frá 1973.

Paul Newman hevur høvuðsleiklutin sum ein australiari, ið kemur til Onglands, har hann skal greiða eitt mál saman við eini vakrari blondinu (Dominique Sanda).

Óhóskandi fyri smærri børn.

Sunnukvöldið kl. 19.00:

Gátan um Súlukongin

Við eini veingjavidd uppá 3 metrar hevur Súlukongurin ígjøgnum øldir verið ein gáta. Fylgt hevur verið við honum og fyri til stuttum hevur ongin vitað hvaðani hann kom ella hvagar hann fór.

Týskvöldið kl. 21.10:

Tað býttasta, eg havi gjørt

Tann 13. oktober 1992 gjørdi Bitten tað býttasta, hon nakrantíð hevði gjørt. Saman við soninum Kenneth rændi hon ein banka. Tey stjólu 213.000 krónur og fingi ávikavist 4 1/2 ár og 6 mánaðar fongsulsdóm. Men hvat var tað, sum fekk Bitten at ræna ein banka, og hvat frætti hon frá soninum eftir ránið?

Týskvöldið kl. 21.25:

Siroppur

Kirsten Lehfeldt og Peter Hesse Overgaard hava høvuðsleiklutirnar í filminum, sum Helle Ryslinge hevur leikstjórnað. Filmurin er um, hvussu kærleikin ofta verður skúgvður til viks, og arbeiðið verður úkið framum. Kirsten Lehfeldt spælir ein gávurík listamálar, ið kemur í samband við ein sjálglaðan gallerieigara (Peter Hesse Overgaard). Tey verða góð, men skjótt fer alt av lagi, tí hvør í sínum lag bara hugsar um sína egnu karrieru.

Mikukvöldið kl. 19.25:

Teldukærleiki

Kanadiskur sjónvarpsfilmur frá 1992.

Tann ungi granskarin fjasast við starvsfelagan Lisu gjøgnum telduna hjá sær »Epicac«. Men so verður »Epi« sjálv skotin í Lisu...

Mikukvöldið kl. 23.00:

Supermodellir í heimsklassa

Vit sleppa aftur um ta glirandi fasaduna í móta- og modellheiminum og hoyra um dreymarnar, slaturin, kappingina og lórnirnar. Vit fáa m.a. at vita, hví svartar fotomodellir ongantíð koma á forsiðurnar á teimum stóru amerikansku mótablððunum. Eitt dømi um sorgarleikur í umhvørvinum er modellin Gia, ið endaði sum heroinmisnýtari og doyði av AIDS.

Mikukvöldið kl. 23.45:

Tann fyrsti kossurin

– er nakað heilt serligt – í hesum fòrunum er gentan eisini heilt serlig. Svenskur stutt-søgufilmur, sum Mats Olsson hevur gjørt.

Hóskvöldið kl. 18.50:

Djórasjúkrahúsið

Djórasjúkrahúsið í Gråsten er miðdepl í hesi nýggju røðini fyri øll. Ein vanlig dag klára teir 8 djóralæknarnir á sjúkrahúsinum 75 vitjanir og 30 viðtalur. Í kvøld síggja vit m.a. eina kúgv kálva. Heima í viðtaluhølunum bíðar ein sjefari, sum hevur bruna í eini tonn, og seinni skal ein ær hava keisarskurð. Uppgávurnar eru líka ymiskar sum sjúklingarnir.

Hóskvöldið kl. 21.05:

Deyð pinkubørn á ruskplássum – um ólógliga fosturtøku í Pólandi

Í Pólandi finna tey ofta deyð pinkubørn á ruskplássum, og nógvur kvinnur doyggja eftir fosturtøkur. Síðani mars 1993 hevur fosturtøka verið bannað í Pólandi. Eftir kommunismuna skal nýggjur morallur skapast, og tann katolska kirkjan setir treytirnar. Polskir læknar og gynekologar siga, at polskar kvinnur verða tvingaðar aftur í miðöldina. Undir kommunismuni vórðu 600.000 fosturtøkur framdar í Pólandi.

Hóskvöldið kl. 21.45:

Glatað børn – 1:4

Ítalsk mafia-krimirøð í 4 pørtum um skipað barna- og ungdomsharkalið og tey vaksnu um tey. Í fyrsta parti síggja vit,

Massimo Ranieri og Laura del Sol

