



Lone Kellermann: - Eg var fegin um at fólk tóku væl móti mær í byrjanini, men eg helt ikki, at poptónleikur júst var tað, sum eg vildi leggja mín sál í. Skuldi eg allar dagar standa á palli og framføra slíkar sangir, so vildi eg heldur gevast. Mær dámar eisini væl at syngja jazz- og bluessangir, og eg arbeiði saman við Olsenbanden í Danmark. Hetta er stuttligt, men ikki so álvasligt. Tað gevur mær til húsaleiguna, meðan hin parturin av sangyrkinum hjá mær gevur mær listaliga meira innihald

Lone Kellermann, sangkvinnu, um millumlandasamstarv:

Lat okkum semjast um samstarv á mentanarøkinum

– Tað er meira umráðandi enn ES-samstarv. Italiumenn duga kanska betur at dyrka rundar tomatir, men harfyri nýtist tað ikki at verða neyðugt at danskir bøndur fáa pening fyri ikki at dyrka tomatir, sigur Lone Kellermann, sum júst hevur framført á festivalinum í Norðurlandahúsinum

Lone Kellermann er ikki hvønn dags gestur í donsku fjølmiðlunum.

Kortini hevur hon øll árin, frá miðskeiðis í sjeytiárunum arbeitt sum listafólk burturav. Hon gjørdist kend í Danmark við plátuútgávu um "Se Venedig og dø", men so frættist ikki meira frá henni á plátuøkinum.

Lone Kellermann er ein av litríkastu listafólkunum í Danmark, og hevur fingið nógvar aðrar uppgávur gjøgnum árin. Eitt nú hevur hon havt leiklutir í filmum og sjónvarpsleikum, eins og hon hevur staðið á palli í leikhúsum.

Vildi ikki kennast við poptónleikin

- Hví hevur tú ikki givið plátur út síðani 1981?

- Eg var fegin um at fólk

tóku væl móti mær í byrjanini. Hetta var góður poptónleikur, men eg helt ikki, at hetta júst var tónleikur, sum eg vildi leggja mína sál í.

- Skuldi eg allar mínar dagar standa á palli og framføra slíkar sangir, so vildi eg heldur gevast.

- Tí gjørdi eg av at steðga á og umhugsa, hvussu miðt sangyrki skuldi mynda seg frameftir, so eg eisini sjálf kundi góðtaka tað.

- Miðskeiðis í áttatiárunum helt eg meg hava funnið mína listarlígu starvsleið innan tónleikin, og fór til plátufeløgini at tosa um at geva út plátu aftur.

- Tá var alt broytt, uttan at eg tó hevði gáða eftir tí. Schlüter stýrið var komið til, og allir tosaðu bert um samanlegging.

Samanleggingar og pening

- Stórar samanleggingar

vóru eisini farnar fram innan plátufeløgini, og eg dugdi ikki at seta mína listaligu

framtíð á tónleikaøkinum saman við hesum nýggju smartu vinnulívsfólkunum.

- Øll tosaðu bert um pening og um at geraðt rík eftir stuttari tíð. So var tað líkamikið, hvat tú listarlíga hevði at bjóða. Eg gavst tí at hugsa um plátuútgávu, tí tað kravdi m.a. eisini í nýggja plátuheiminum, at tú kundi seta 50.000 krónur í plátuútgávuna.

- Hóast eg øll árin frá 1976 havi virkað sum listafólk burturav, so havi eg ongantíð verið so rík, at eg havi havt 50.000 eyka at seta í plátuprojekt, sigur Lone Kellermann.

Lone Kellermann er upprunaliga útbúgvin pedagog. Hon er 51 ára gomul og eigur eina dóttur og tvey ommubørn. Hon býr í Christianshavn í Keypmannahavn í einum húsum frá 1670, sum er besta stað á jørð, sum hon tekur til.

