

Konsertummæli

Ensemble NORD

í Norðurlanda- húsinum

Beinanvegin var greitt, at hesi ungu tónlistarfólkini vóru dugnalig og sera væl samanspæld.

Pyramide op. 572 av Niels Viggo Bentzon var ein lívlig og leikandi løtt byrjan.

Stórt uppfinningarsemi og samansetingin stutt og neyv.

Verkið er serliga skrivað til Ensemble Nord.

Órættvíst og ofta speirandi undirmettur, Bentzon.

Sama kann sigast um Alban Berg. Tey stak stuttu stykkini fyri klaver og klarinett op. 4, hóskaðu væl júst har, áðrenn avgjørt áhuga-verdasta verkið á konsertini »Vox Balænae« (Hvalaræddin) av George Crumb (1929 -). Tíverri ov langrøkt, forvitnisligt, sum tað var.

Alban Berg endaði líkasum í vónloysi, í tónum heimi. Eina løtu seinni kagaðu vit inn í ævinleikan. Hvalasangur úr einum dómadagssámi. At álvars-mál vóru til umrøðu, var einki at ívast í.

Tríggjar smágentur nærhendis, ið spentar og forvitnar teskaðu og tutlaðu sínámillum, gjørdust eina løtu kúrrar. Børnini eru bestu barometrin.

Áhoyrararnir leika við, í øllum framfærslum og her fór fram áhugaverdur leikur.

Andaleysur spenningur ráddi til tíðir.

Konsertin var eitt »studie« í kynstrinum at lata seinasta tónan í hvørjum stykki ljóma fult út.

Áhoyrararnir finga bæði nakað til eygað og oyrað – onkur fekk kanska rætt og slætt eitt ógloymandi upplívisi. Barnasinnið er viðkvæmt og ljóðfórni, nógv og ymisk. Óg soleiðis, sum leikað varð á tey! Klavermaðurin stóð uppi og spældi, beinleiðis á streingim. Floytukonan sang, murrði og floytaði, alt í senn, bæði á líða og stóra floytu (piccolo og traverso).

Allur tónleikarahópurin var til hetta stykkið ílatin hálvar grímur fyri eyguni og bara veikt, myrkablátt ljós upplýsti pallin. Í stykkinum Snelys varð leikað á bæði akustiskan og el-guitar. Stórar trummur og alskyns slagverk, okkurt teirra hevði ein enná ikki sæð fyrr – jú, purkurnar hava helst fortalt spennandi

tíðindi heima hetta kvøldið.

Fyrsta stykkið eftir stöðgin var av dananum Hans Abrahamsen, »Efterår« frá 1972.

Stuttligt, lítið verk, »et som man kan muntre sig med«, sum Abrahamsen sjálvur skal hava tikið til. Serliga fangaði celloparturin. Beint í øllum fóru leikararnir at syngja afturvíð, meðan teir spældu. Orðini, ið fortaldu okkurt um »at plukke kirsebær«, eigur ein Jacob Poulsen.

Føroyingurin Sunleif Rasmussen var eisini umboðaður við einum verki, Warnings nr. 2 fyri Cello Solo, eitt sera tekniskt verk. Tað tyktist at celloleikarin greiddi tað tekniska væl. Men at geva tónasmiðinum

skotsmál út frá bara hesum eina verkinum, ber ikki til.

Havast skal í huga, at profetar ofta verða lítið virðir í egnum fedralandi og helst skulu einar partleysar, útlendskar brillur siggja, heldur enn einar føroyskar.



Curt Kollavik-Jensen, guitar



Torsten Folke Pedersen, slagverk



Peter Lindegaard, klarinet



Sven Birch, klaver



Karen Skriver, floytu



Otto Andersen, cello



Ensemble Nord

Ensemble Nord varð stovnað í 1989 og er sprottið úr Konservatorie umhvørvinum í Álborg og Nordjyllands Unge Tonekunstneres musikfestivaler.

Tónleikarahópurin hevur heilt frá byrjan havt ein tyðandi listarligan profil við áherðslu á nýggjan tónleik í partituri. Tey seinastu fýra árinu hevur Ensemble Nord frumframfært 40 nýggj kamartónleikaverk. Teir eru í dag eitt tað týðningarmesta ensemblið at framføra nýggjan smíðaðan tónleik.

Várið 1993 vann Ensemble Nord 35.000 kr. og fek høvi til at spæla inn eina fløgu í kamartónleikakappingini hjá Program 2, ið varð fyriskipað av Danmarks Radio. Hendan heiðurslønin saman við teimum mongu verkum, ið eru skrivað beinleiðis til Ensemble Nord, prógva í sær sjálvum, at talan er um ein kamartónleikarbólk við einum sera høgum tónlistarligum stigi.

Virkið økst stöðugt

Umframt at hava stórt konsertvirki í Danmark, leitar hópurin sær eisini til útlandið. Í 1992 vóru teir á einari langari ferð kring um í Skandinavíu. Um heystið 1993 vóru teir í Stavanger, har teir leikaðu tónleik av donskum og íslenskum tónasmiðum við Ung Nordisk Musikfestival.

Várið 1994 ger hópurin ferð til Eysturriki og Týsklands

og nú til heystar skal Ensemble Nord við í framfærslu av fjølmíðla (les: Multimediale) konsertum í Finlandi, Íslandi og Danmark.

Í 1995 er ein ferð til USA í umbúna.

Millum teir tónasmiðir, ið hava skrivað fyri Ensemble Nord, kunnu nevast: Hermann D. Koppel, N. V. Bentzon, Niels Martinsen, Mogens Christensen, Klaus Ib Jørgensen og Jens Hørsleving. Fleiri av teirra verkum er longu spæld inn á fløgu.

Ikki einans nýggjur tónleikur, Ensemble Nord framførir

Tann spennandi ljóðfórissamansetingin ger tað møgult at framføra eitt sera víttfevnandi leikevni. Tí vil ein konsert við Ensemble Nord ofta hava klassisk meistaraverk, tónleik frá 20. øld og eisini tann alra nýggjasta smíðaða tónleikin. Teir spæla við so nógv ymisk høvi, nevast kunnu t.d.: kirkjukonsertir, konsertir í musikforeningum, festivalir og harafturat gera teir við jøvnum millumbilum sendingar fyri Danmarks Radio.

Fleiri, tey flestu kanska, droyma um at skriva tónleik fyri fult symfoniorkestur. Oftast er hetta sera kostnaðarmikið og sera trupult at fyriskipa – serliga í einum lítlum, fjar-skotnum landi sum okkara.

var skráin »en moderne mundfuld«. Í so stórum fyrí onkran, kanska.

Carl Nielsen varð spældur á fyrri konsertini, týskvøldið, men tíverri varð Klaversuitan við Humoreskuni ikki endurtikin

hóskvøldið 20. okt. Spell, at heldur ikki 1. satsurin av Schubert kvartettini í G-dur fyrí floytu, klarinett, cello og guitar varð tikið við aftur.

Tónleikarar og fyrireikarar óttast innast inni, at eingin kemur at lurta. Á hoyraratalið var tó ikki líka lítið sum kamarmusikk manningin. Fjóruti til hálvt-hundrað fólk lýddu á. Teirra millum fleiri børn.

Norðurlandahúsateknikararnir Finnboji Johannesen og Zakarias Guttusen høvdu eisini ein leiklut. Ljóð og ljós var týðandi partur til hvalasangin. Góð javnvág og ekkó í teimum stóru hátalarunum. Eina løtu bar til at gloyma, at talan var ikki um bandupptøku úr djúpum havi.

Næstu ferð hesin hópurin kemur á vitjan, – ivaleyst verða teir bodnir at koma eina aðru ferð, tá verða kanska fleiri føroysk verk á skránni. Ensemble Nord leikar norðurlandiskan musikk í Norðurlandahúsinum.

da capo!

Norðurlandahúsið í Tórshavn er altíð eina vitjan vert. Ópið er dagliga kl. 10-18, leygardag kl. 10-18 og sunnudag kl. 14-18.