



Nýggjárskonsert í Norðurlandahúsinum:

Champagnu-galoppur við skrávuproppi

Føroya Symfoniorkestrur kom sera væl frá 26. konsert síni í Norðurlandahúsinum sunnukvøldið 8. januar, men eitt sindur av fyrverkarlið lá eftir úti í kavanum

Tað er ikki bert í Tingsalinum, at útvarp og sjónvarp hava ávirkan á fólk á pallinum – ella tey í salinum.

Longu hálvan tíma áðrenn byrjan vóru bæði fremjipallur og áhoyrarapláss fullsett. Hesin hálvi tímin varð nýttur til seinastu venjingarnar, og áhoyrararnir fingur høvi til at royna seg saman við Franz Lehar og orkestri. Og eins og seinasta minuttin áðrenn midnætt nýggjársaftan varð talt niður – og bang! kl. 19.30 tónaðu operettu temaini úr »Die schöne Galathea«. Verkið byrjar varliga við nógvum instrumentskiftum við tunnum undirlagi – ofta horn og træ – men skiftur so knappliga til livligari tempo í valsandi takt. Orkestrið arbeiddi seg skjótt upp, og tað var eyðsýnt, at tónleikarnir trivust betur aftan fyri tann tjúkkka ljóðmúrinn í teimum livligu og tónatøttu

pørtunum.

Franz von Suppé skrivur nokkur vøkur lög, men kortini dámar mær ikki mátan, hann bindur tey saman uppá – skiftini tykjast mær ómotivevað og rótut. Kortini fekk orkestrið verkið at kennast sum eina heild.

Eingin nýggjárs-konsert uttan ein ella fleiri Straussar

Tað var eyðsýnt, at fleiri av spælarunum høvdu spælt Tritsch-Tratsch polka áður. Og charmerandi var tað at siggja tey fyra dansifrøipørini polka ser veg inn imillum spælararnar. Tíverri fingur hesi átta ikki nógv rásarúm, og tað var um reppið, at onkur teirra fór avstað við violinboganum hjá konsertmeisteranum.

Ein pallur og litfagrir búnar høvdu gjørt undurverk her.

Nú so lítið pláss er í Norðurlandahúsinum eitt so vordandi kvøld, hvi so ikki laud sjónvarpið farið við einum upptøkutóli í annað betur hóskaði høli við dansinum – tað er jú kortini mixistjórin í sjónvarpsbussinum, ið avger, hvat kemur út til siggjáran.

Kór og orkestrur

Skilti á lagnum, at Bogi Lützen hevði lagt Anthem úr Chess til rættis fyri kór

og orkestrur. Bogi hevur heilt avgjørt handalagið, og vónandi fara vit skjótt at

hoyra okkurt upprunaverk norðan úr Klaksvík. Taldi 106 sangarar, og

eyðkendu føroyski kórklangurin lá heldur ikki eftir, og saman við orkestrin-

»Við Frantz Lehar og Chr. Holm Isaksen sngu og spældu vit okkum øll »burt í annan heim«,« skrivur Pauli í Sandagerði í ummæli sínum
Mynd: Alan Brockie

