

Gospelkonsert í Runavík leygarkvöldið:

Eitt sindur av hvørjum

Fýra bólkar vóru á pallinum í ítróttarhøllini í Runavík leygarkvöldið, tá TLT-Booking skipaði fyri gospelkonsert. Bólkarnir umboðaðu fjølbroyttan tónleik – men misjavna dygd

Meðan bert eini 200 fólk vóru á síðstu konsertini hjá TLT-Booking í ítróttarhøllini á Hálsi, var betur státt, tá aftur varð skipað fyri konsert í ítróttarhøllini í Runavík síðsta leygarkvöld.

Eini 5-600 fólk vóru komin at lurta eftir teimum fýra bólkunum, ið vóru á skránni hesuferð, og fylti mannarmúgvu vel upp á stólunum á gólvnum, umframt at fólk eisini sótu á trappusessunum við aftara hallarvegg.

Stór og góð ljóðútgærd varð sett upp, so TLT-Booking kundi bjóðað áhoyrarunum tað, slagorðið »tónleikur fyrri øll« borgar fyrri. Men hóast alla útgærdina, livdi hon tverri ikki upp til krøvini fyrr enn móti endanum av konsertini.

Invisible Fish

Fyrsti bólkurin á pallinum var Invisible Fish, sum ið høvudsheitum er samansettur av nøkrum ungum monnum úr Heimamissiónini, ið spæla rættliga eksperimentierandi tónleik.

Hetta er kanska ikki akkurat stílin hjá fjøldini, men sigast skal tó til teirra verju, at teknikkurin ikki gjørdi framförluna lættari. Men manningin í Invisible Fish hevði kortini kanska ta mest frígjørdu framförluna av øllum bólkunum hettakvöldið.

At endanum fingi hesir ungu og ikki ódjørvu mennir møguleikan at framføra ein av sangunum um aftur, og tað bötti eisini eitt sindur um avrikið.

Anja, Sirikit og Jensina

Tað er eftirhondini væl kent, at tey úr Elim í Seldarfirði borga fyrri eini ávísari dygd, og so var eisini leyg-

arkvöldið, tá Anja, Sirikit og Jensina vóru á pallinum – saman við Peturi Jacobsen og Hans Poulsen, ið tóku sær av tangenutnum.

Petur kom forrestin við einari frálíkar frágreiðing um, hvat teldutónleikur er, so tey flestu aftaná óivað høvdu fingi eina betri fatan av hesum fyrirbrigdi, enn tey høvdu frammanundan. Næstan allur tónleikurin hjá teimum trimum varð gjørdur á teldu.

Sanginum bagdi einki, men her kiksaði teknikkurin kanska mest, tí tær frálíku røddirnar, ið harmoneraðu væl og torðu at taka avbjóðingar – bæði høg og djúpar – gjørdust gjøgnum hátalararnar í so snjallar og hvassar. Spell, tí her var veruliga nakað gjørt við at fyrrreika júst henda partin av framförluni, samstundis sum teldugjörði tónleikurin »swingaði« væl.

J'asanja

Stílin hjá bólkinum J'asanja – mannaður við cysturoyingum og streymoyingum – er broyttur nokk so nógv eftirhondini, tí tá Elisa Østerø plagdi at leggja rødd til, var talan meira um country-gospel, meðan bólkurin nú mest fæst við rock-kenda tónleik við onkrum bluesara á skránni eisini.

Tær báðar ungu syngjandi systarnar í J'asanja avdúkaðu góðar røddir, men tóktust trúgva heldur litið upp á seg sjálvar. Onkuntíð vendu tær sær frá mikrofonini – og onkuntíð eisini frá áhoyrarunum...

Serliga áhugaverd var ljóðmyndin hjá J'asanja av helvið, ið varð framförd í myrkri, so bert tónarnir sluppu at skapa myndina. Ótráðitionelt og kanska ikki

sørt ræðandi eisini.

Ataja

Eingin ivi var um, at hetta var hæddarpunktið á konsertini, og nú varð teknikkurin eisini munandi betur avgreiddur, enn hann hevði verið frammanundan.

Tað »koyrði bara« hjá Ataja, og hesir ungu mennir staðfestu, at teir hava gjørt framstíg, síðani teir byrjaðu at spæla saman fyrri fáum árum síðani. Her var talan um bæði góðan og livandi sang og tónleik.

Framförlan hjá Ataja fevndi um bæði reinan og reindyrkaðan rock-tónleik, ið klingaði væl saman við frálíka sangaranum, ið tó átti at havi nakrar kórøddir rundan um seg eisini – so hevði meira heild verið yvir framförluni. Men sum skilst, eru teir í ferð við at fáa onkrar kórøddir við eisini, og tað kemur at bota um, hóast úrslitið var gott leygarkvöldið.

Undan konsertini hevði TLT-Booking gjørt vart við, at bólkurin kanska verður eins góður og Samstint var tað síðst í 80-unum, og ikki er langt frá, at so er eisini, tá hugsað verður um góða samanspælið.

Fólkini á pallinum ov illa fyrrreikað

Tíverri var felags fyrri alt ov mong av teimum, ið vóru á pallinum, at tey tóktust ikki vera nógv fyrrreika, hóast tey hava vita av í góðari tíð, at tey skuldu vera við á konsertini.

Fleiri høvdu tekstirnar í hondini, meðan tey sungu, og tað er serstakliga óprofessionelt og telur avgjört ikki uppeftur. Tá ein vælsaktans brúkar nógva tíð upp á bæði at gera og venja tónleikin, áttu eisini onkur



lætta at verið sett av til at lært seg tekstirnar.

Eisini er tað soleiðis eftirhondini, at teknikkurin sjáldan er serliga góður stuðul hjá teimum, ið royna siitt besta á pallinum. Tað stjelur nógva burtur av upplivingini hjá áhoyrarunum – og ikki minst teimum, ið eru á pallinum. Stuttligt hevði verið, um teknikkurin einaferð megnaði at liva upp til stóra ljóðpultin og nógva hátalararnar.

Annars eigur TLT-Booking rós fyrri at skipa fyrri hesum slagnum av konsertum – eftirhondini við jøvnum millumbili. Nógva og drúgt arbeiði liggur aftanfyrri, og ein 50-krónuseðil er ikki okursprisur fyrri gjørdar inn-satsin.

hj.

