

Eldri og nútímans klassiskur tónleikur á tónleikastevnu:

Summartónar verða nú fyrri fjórðu ferð

Í døgnum 24. juni til 9. juli verða fjølbroyttar klassiskar konsertir runt um á oyggjunum. Hetta er fjórða árið á rað, at skipað verður fyrri tónleikastevnuni Summartónum

Stevnan Summartónar varð hildin á fyrsta sinni í 1992. Hugskotið var, at vit í Føroyum skuldu fáa í lag eitt afturvendandi høvi hjá føroyskum tónaskældum, tónleikarum og tónlistaahugaðum at savnast um klassiskar konsertir á høgum listarligum stæði.

Endamálið er at skapa eina stevnu, sum kann vera ein íblástur til klassiska føroyska tónleikalívið. Og ikki minst at fáa ein pall, har føroysk tónaskæld kunnur fáa verk sín framfærð av dugnaligum tónleikarum, sum eisini hava tørur á nógvum ymsum ljóðførum.

Aftur í ár fer hetta høvið at standa okkara tónaskældum í baki, og tað er sanniliga ein rættilig rugva av konsertum, sum føroyingar og ferðafólk kunnur gleða seg til í summari.

Teir flestu av okkara dugnaligastu klassisku tónleikarum, sum vanliga virka uttanlands, fara at luttaka á konsertum í sambandi við Summartónar í ár. Harumframt verður hópurin av utlendskum vitjanum. Kór, orkestrur, nógvir forvitnisligir solistar og eisini ein ikki minni forvitnisligur sjónleikur.

Summartónar 1995 byrja leyggjardagin 24. juni og enda – eftir ætlanini – sunnudagin 9. juli. Vit fara her at nema við

okkurt av tí, ið er á skránni hesar dagar.

Klassiskur harmonikutónar

Ein av teimum mongu forvitnisligu utlendsku tónleikarum, ið koma at spæla fyrri okkum, er hin heimgitni norsk akkordeonleikarin Geir Draugsvoll, ið eitt nú fer at hava frumframfærslur av tónleikarverkinum »Steinskókurin« eftir Kristian Blak, og »Jabberwocky« eftir dananum Jesper Koch. Hetta verður umboð á sluppini Høganesi í Runavík hin 30. juni. Geir Draugsvoll fer annars at spæla í Saksun, Fuglafirði, Listakálanum og Norðurlandahúsinum.

Ljóðfólið hjá Draugsvoll – akkordeon, ið er eitt slag av harmoniku – er rættiliga ungt í sambandi við klassiskum tónleik. Av tí sama er ikki nógvir tónleikar skrivaðir til hetta ljóðfóli, og nóg av tí, sum hann spælir, er spildurnýggjur tónleikur. Men hóast fólk ikki kenna stykkini frammanundan, so hevur Draugsvoll verið avbera væl móttikin allastaðni, hann er komin, og hann hevur fingið framúr góð ummæli í norðurlandskum bløðum.

Triolir og kvartettir

Ur Svørki koma Cheryl Freudenthal, sopran, og

Otto Freudenthal, piano. Saman við teimum koma vinir teirra úr Japan, Midoaki Nitta, baryton, og Kazuyoshi, fløytur. Hesi fyra fara at spæla í Dali, Norðurlandahúsinum, Leirvík, Klaksvík og á Viðareidi.

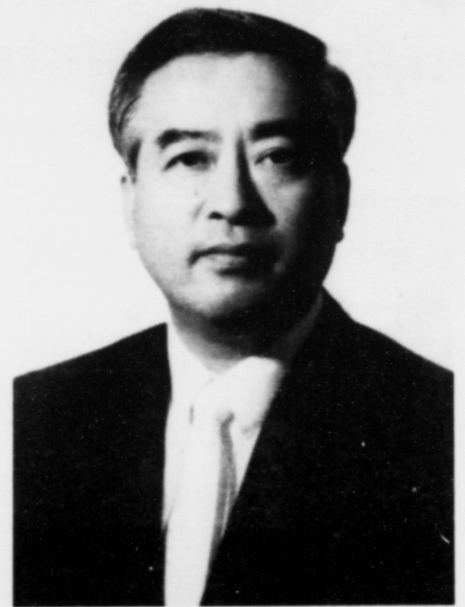
Umframt at spæla og syngja lög, sum japansk, fronsk og bretsk tónaskæld hava skrivað, verða fleiri eftir Otto Freudenthal sjálvum, eitt nú »Septembermond«, ið er tónleikur til fimtan japansk haiku-yrkningar, tyddar til týskt. Eisini verða verk eftir Paula í Sandagerði framfærð. Cheryl og Otto hava áður verið at hoyrt á Summartónum.

Danska trioin Den Danske Trio, danska/føroyska trioin Novalis, Odense Kvartett og trioin Euterpe Ensemble við fólk úr Spania, Bretlandi og Danmark, fara eisini at vitja ymsu oyggjar og bygdir okkara.

Føroyskt ljómlið

Ernst Dalsgaard, fløytur, Anna Klett, klarinett, Pall Sólstein, horn, Øssur Bæk, fiól, Jóhannes Andreassen, klaver, Sven Vinslöv, cello, Sámál Petersen, fiól og Olavur Jacobsen, guitar, fara tilsamans at mynda Føroyska Ljómliðið, ið fer at spæla tvær ferðir í Norðurlandahúsinum. Aðru ferðina í sambandi við eitt Føroya-kvøld.

Japanski fløytuspælarin Kazuyoshi Hashimoto, ið verður við í Summartónum hesaferð



Tey fara at frumframføra eina kvartett eftir Atla Petersen og eina eftir Edvard Nyholm Debess. Ein sekstett fer at spæla »Naked Destruction« eftir Sunleif Rasmussen og »Kingo« eftir Kristian Blak. Kristian Blak hevur eisini skrivað eina duo fyrri fiól og guitar, sum verður framfærð í summari. »Nadn« eftir hon. Tvær aðrar frumframfærslur verða tær eftir Edvard Nyholm Debess og Kristian Blak – ávikavist »Ljus och mørke« og »Monologue, Ljus och Mörke«, sum Anna Klett fer at spæla einsamall. Ein trio fer eisini at spæla »Adagio« eftir Alban Berg.

Tjekkiskur orkestrustjórnari vitjar

Í sambandi við Summartónar fær Føroya Symfoniorkestrur vitjan av einum ógvuliga kendum tjekkiskum orkestrustjórnara, Petr Vronsky, sum í løtuni býr í Prag.

Petr Vronsky hevur ferðast víða og stjórnað nógvum ymsum symfoniorkestrum í utlondum, og í eina tíð upp undir Summartónar fáa fólk í symfoniorkestrinum høvi at verða stjórnað av honum. Symfoniorkestrið fer bert at hava eina konsert, og verður hon í byrjanini av stevnuni, sunnudagin 25. juni.

Kamarorkestrið Avanti! úr Finnlandi verður við í teimum fyra síðstu døgnum av Summartónum í ár. Avanti!

Kór og hornblástur í kirkjum og hellum

Fleiri utlendsk og føroysk kór fara eisini at seta sín dám á tónleikafagnaðin í ár. Ballestrup Kammerkor verður eitt, Kolneskoret úr Noregi eitt annað, og úr Føroyum luttaka Vestmanna Sangkór og Tórshavnar Kamarkór. Tey fara hvør sær at syngja í Norðurlandahúsinum, Dómkirkjuni í Havn, Friðrikskirkjuni á Toftum og í Vestmanna. Á skránum hjá hesum kórum verður eitt nú hópurin av nýggjum føroyskum kórverkum.

Klaskvikur Hornorkestrur verður eisini við í ár, og fer tað at hava framfærslur í Klaksvík og Havn.

Hornblástur verður eisini á skránni á konsert í Sandoyinni. Ikki í nökum bygdarhúsi, men í Bláfelliðskutanum, sum er eitt helli á Sandoyinni. Í 1987 skrivaði Kristian Blak eitt tónleikaverk, »Antifonale«, sum ætlanin var at framføra í hesum skutanum. Tá bar av ymsum orsökum ikki til, men í ár verður so roynt at fremja ætlanina. Tónleikurin er umskrivaður til blasarar og slagljóðfóli, og verður hendað kon-

hendað kon-



Euterpe Ensemble er mannað við spániólum, bretum og dænum

Mynd: Per Nybo



Finska kamarorkestrið Avanti! tekur um endan á Summartónum

Mynd: Heikki Tuuli