

Føroyskur filmur heimsfrumsýndur í kvöld:

Eldri giftur maður forelskar seg í ungari kvinnu

– Søgan í filminum byggir á eina veruliga hending, sum kann henda allastaðni í heiminum. Men í filminum gongur hendingin fyrri seg í Havn við føroyskum leikarum, sigur Katrin Ottarsdóttir, leikstjóri

Í kvöld klokkan seks hendir rár hending í føroyska mentunnarheiminum. Tá verður nýggi filmurin hjá Katrin Ottarsdóttir, »Maðurin, ið slapp at fara« heimsfrumsýndur og síðan verður hann settur á skrána hjá Havnar Bio.

Hósdagin, seinnapartin hittu vit leikstjóran Katrin Ottarsdóttir í forhøllini í Havnar Bio, har vit høvdu sett stevnu. Katrin er útbúgvin á Den Danske Filmskole. Filmstjórar eiga føroyingar ikki nógvar av, men Katrin hevur í hvussu er gjørt vart við seg uttanlands. Katrin er rættuliga spent í hesum døgum, hon gongur og hugsar um hvussu føroyingar munnu

fara at taka í móti nýggja filminum. Hennara arbeiði verður vígað í Føroyum næstu dagarnar, og eitt listafólk gevur altíð pettir av sær sjálvum í listaverkinum, tí er spenningurin stórur.

– Hesin filmurin er munandi ørvísi enn »Atlantic Rhapsody«. Her er talan um eina samanhangið søgu við byrjan og enda. Sjálf eri eg nøgd við arbeiðið. Eg haldi, at tað eg setti mær fyrri við nýggja filminum er eydnast. Filmurin er, allur sum hann er, upptikin í Føroyum »on location«, sum tíkið verður til á filmsmáli. Vit eru ikki nóg sterk figgarliga til at leiga okkum inn í studíur ella

filmsupptøkuhøli. Men at taka film upp á staðnum kann verða eins gott. Tað er í hvussu er størri avbjóðing. Eitt nú hvussu fær tú nýtt eitt pinkulítið rúm á frægesta hátt. Í einum filmsupptøkuhøli kann tú flyta veggir sum tær lystir, sigur Katrin Ottarsdóttir.

– Skal eg siga tað sjálf, so er nýggi filmurin ein stuttlig søga, ein »intelligent folkskoma« Filmurin snýr seg um eini eldri hjún í Havn. Tey hava livað eitt langt og gott lív saman, har konan hevur hýklað um mannin. Men so hendir tað, at maðurin hittir eina unga kvinnu, sum hann gerst skotin í. Konan fær fræni av hesum, men hon gerst ikki óð. Hon



»Sum leikstjóri upplivir tú eisini, at fáa nóg av tínum uppskotum aftur í høvdið. Hetta er ikki nakað, sum ser serstakt galdandi fyrri meg, hetta er galdandi fyrri næstan allar leikstjórar, sigur Katrin Ottarsdóttir, føroyskur filmsleikstjóri. Mynd: Kalmar Lindenskov

tygjandi sálarliga, sigur Katrin Ottarsdóttir.

– Sum leikstjóri upplivir tú eisini, at fáa nóg av tínum hugskotum aftur í høvdið. Hetta er ikki nakað sum ser serstakt galdandi fyrri meg, hetta er galdandi fyrri næstan allar leikstjórar. Vit kunnu uppliva at vera inni í hitanum eina tíð, fyrri síðan at fara út aftur í kuldan. Í Norðanlondum er sera tungt at fáa figging og eg trúgvi, at framtíðin hjá mær er, at fáa filmirnar figgjaðar uttanfyrri Norðanlond, eitt nú í Týsklandi.

Pengarnir tyngsta stríðið

– So lógið tað ljóðar, so er ikki størsta stríðið hjá einum vanligum leikstjóra, at evna ein film til. Størsta arbeiðið er at fáa pening til vega, at figgja ein film. Tað tekur langa tíð at fáa pening til vega og meðan tú bíðar, hongur tú í leysari luft. Hetta kann verða rættuliga

oyum. Men eg haldi, at eg hevði torað at farið undir filmir, sum einki hava við Føroyar at gera eisini, sigur Katrin Ottarsdóttir.

– Katrin sigur, at samstarvið við føroysku leikararnar gekk fyrirmyndarligt. Teir vóru góðir at samstarva við og teir vóru óspiltir, soleiðis at tað bar til at forma til leiklutirnar.

Sverri Egholm leikar eldri maðurin, sum gerst skotin í ungu kvinnu, leikt av svensku Anneli Aejastros Andreson. Adelborg Linklett spælir konan hjá Sverri. Hinir leikararnir eru Eyð Matras, Hilmar Joensen, Nøra Bærentsen og Kári D. Petersen.

jústinus



»Dreymurin hjá einhvørjum filmsleikstjóra er, at verkini náa út til so stóra fjøld sum gjørligt. Tað verður lagt so nóg arbeiði og hjartabløð í ein film«, sigur Katrin Ottarsdóttir. Mynd: Kalmar

NÓLSOYINGAR SKIPA FYRI

RIMMAR BINGO

í Pálsstovu

sunnudagin 7.5., kl. 16

FRÁLÍKIR VINNINGAR – m.a. ræstur fiskur, skerpikjøt og 9 DAGA FLOGFERÐ FYRI TVEY TIL SVØRIKIS.

Felagið Tjaldrið